

Aude ARGOUSE est Docteure en Histoire et Civilisations et chercheure associée du Laboratoire des Mondes Américains dépendant du CNRS-EHESS. Ses centres d'intérêt portent sur l'histoire de la justice et des pratiques d'écritures publiques dans les sociétés coloniales hispaniques de l'époque moderne, en particulier au Chili et au Pérou. Elle est l'auteure d'un livre publié en 2016 : *“Je le dis pour mémoire” : Testaments d’Indiens, lieux d’une justice ordinaire, Cajamarca, Pérou, XVII^e siècle.*

Emilie ARNAUD-NGUYEN est diplômée du Master de conservation restauration des biens culturels de l'université Paris 1 en 2018, dans la spécialité Arts Graphiques & Livres. Son sujet de mémoire portait sur l'étude du papier népalais : *Histoire, Technologie et propriétés pour son usage en Conservation-Restauration des Arts Graphiques*. Elle est actuellement doctorante sous la direction de Georges Pinault de l'EPHE (école Pratique des Hautes Etudes en histoire des Textes et Documents) et d'Agnieszka Helman-Ważny du *Centre d'études des cultures écrites* de l'université de Hambourg. Elle réalise son doctorat dans le cadre du projet HisTochText (*Etude des manuscrits de langues tochariennes du fonds Pelliot*) qui porte sur l'étude matérielle des documents tochariens du fonds Pelliot de la BnF.

Jacques BREJOUX dirige la papeterie du Moulin du Verger depuis quarante-sept ans. Autodidacte, il a entrepris au cours du temps de reconstituer le processus de fabrication du papier occidental antérieur à la révolution industrielle. Depuis quatorze ans, en collaboration avec divers professionnels il organise des stages destinés aux professionnels de la restauration qui sont consacrés aux techniques anciennes de fabrication des papiers. Il a reçu en 2015 le titre de Maître d'art.

Thea BURNS est chercheuse indépendante et professeure associée auxiliaire à la Queen's University de Kingston en Ontario, Canada dans le département d'histoire de l'art et de conservation de l'art.

Claire BUSTARRET est ingénieure de recherche au Centre M. Halbwachs (CNRS/EHESS/ENS). Docteur ès Lettres, codicologue et spécialiste des pratiques d'écriture modernes et contemporaines. Elle a publié depuis 1988 sur divers corpus manuscrits, tels Balzac, Zola, Montesquieu, Condorcet, Proust, Duchamp. Responsable avec Serge Linkès de la base de données codicologiques MUSE (*Manuscrits, Usages des Supports d'Ecriture*, CNRS-HumaNum), elle est membre de l'équipe *Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet t*, membre associée de l'ITEM (CNRS-ENS) et par ailleurs présidente de l'AFHEPP et déléguée en France de l'IPH (International Paper Historians).

Mathieu DUBOC est diplômé d'un Master recherche du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours. Ses centres d'intérêt portent sur la codicologie et la bibliographie matérielle. Il a été ingénieur d'études au sein du programme *Bibliothèques Virtuelles Humanistes* du CESR et également ingénieur à mi-temps pour le projet Condor *Inventaire analytique et matériel de la correspondance de Condorcet* en équipe avec Claire Bustarret. Désormais ingénieur indépendant, il travaille pour de nombreux projets et institutions.

Nadine DUMAIN est diplômée de l'école Estienne. Elle a installé son atelier de reliure et de restauration au Moulin du Verger où elle collabore aux recherches sur le papier depuis plus de 20 ans. Elle donne des cours, organise et anime de nombreux stages. Elle s'intéresse particulièrement à la reliure en papier et aux différentes structures de reliures de conservation.

Jean-Louis ESTÈVE était professeur à l'école Estienne (*École supérieure des Art et Industries Graphiques*).

Spécialiste des papiers non filigranés, il est chercheur et adepte de la méthode expérimentale pour la reconstitution de papiers dans son atelier/papeterie. Il a en ainsi réalisé *l'analyse du papier de manuscrits dans plusieurs bibliothèques et archives* et effectué de nombreux voyages au cours desquels il a rencontré papetiers, artisans ou industriels. Il a publié plusieurs articles sur le sujet. Il enseigne à l'Inp les caractéristiques matérielles des papiers arabo-islamiques.

Marie-Noëlle GRISON est diplômée du Master d'Histoire de l'Art de l'Université Paris IV-Sorbonne. Spécialiste du XVIII^e siècle, elle est spécialisée dans les arts graphiques. Elle a occupé le poste de Conservateur Junior des Dessins et Estampes à la Fondation Custodia de Paris puis au Rijksmuseum d'Amsterdam pendant deux ans. Elle poursuit actuellement ses recherches sur la collection de dessins français du Rijksmuseum. Ses publications incluent les catalogues des expositions *Trésors de l'ombre. Dessins français du XVIII^e siècle* du musée des Beaux-Arts de Rouen en 2013 et *Art sur papier. Acquisitions récentes de la Fondation Custodia* en 2017.

S'intéressant aux applications des technologies numériques dans le traitement de données relatives à l'histoire de l'art elle a obtenu récemment un certificat en *Data science* de l'Université de Berkeley en Californie.

Emmanuelle HINCELIN est conservatrice-restauratrice, spécialisée en arts graphiques. Elle est diplômée de l'Inp – département des restaurateurs depuis 2004. Elle exerce son activité auprès de différentes institutions muséales publiques, plus spécifiquement pour des collections françaises d'art moderne et contemporain. La caractérisation des papiers d'œuvre est une part essentielle de son activité tant d'un point de vue matériel

que d'un point de vue conceptuel. Elle étudie et documente ces supports et les choix des artistes par des recherches et interviews qu'elle s'attache à partager par des articles, conférences et par l'enseignement. Depuis 2007, elle enseigne à l'Inp auprès d'élèves restaurateurs de la section arts graphiques.

Claude LAROQUE est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est responsable du programme de Master Restauration des Biens culturels et de la section Arts graphiques-Livres.

Ses recherches durant ces vingt dernières années ont porté sur les technologies papetières en Asie. Depuis 1995 elle voyage régulièrement en Asie afin de visiter des sites papetiers et collecter documentation et échantillons de papier. Elle est à l'initiative d'un programme de recherches depuis 2010 qui réunit des partenaires français et étrangers en Europe et en Asie. Ce programme a permis la construction de deux sites internet accessibles en ligne : *Khartasia* qui est un répertoire des matériaux papetiers en Extrême-Orient et *Khartasia-Kagi* qui est une méthode de description des documents asiatiques en papier.

Lucie MORUZZIS est conservatrice-restauratrice aux Archives nationales et doctorante en histoire du livre sous la direction de Christine Bénévent (Centre Jean Mabillon, École des chartes) et de Malcolm Walsby (Centre Gabriel Naudé, ENSSIB). Elle se forme à la reliure traditionnelle au milieu des années 2000 et intègre les ateliers de reliure et de restauration de la BnF. Lors de son cursus en conservation-restauration à l'Université Paris 1, elle écrit un mémoire de fin d'études, soutenu en 2017, sur les liens entre relieurs et restaurateurs de livres et poursuit ce travail en thèse. Ses recherches visent à améliorer la compréhension de l'histoire des soins matériels apportés aux documents depuis la fin du Moyen Âge.

Morgane ROYO est conservatrice-restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Institut national du patrimoine, spécialisée dans le traitement des livres et des documents graphiques. Elle a travaillé pendant deux ans au sein de l'atelier de Marie Messager où elle intervenait dans différentes institutions comme le Musée de la Marine à Paris et le Château de Chantilly. Elle s'intéresse aux manuscrits orientaux et particulièrement aux manuscrits islamiques dont l'un a fait l'objet d'une étude et d'une restauration lors de son travail de mémoire. Actuellement elle travaille à la BnU de Strasbourg en tant que référente en conservation préventive.

Fabienne RUPPEN a soutenu sa thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université de Zürich en 2018. Sa recherche a porté sur 1 400 des 2 100 dessins et aquarelles de Cézanne dans 65 collections européennes et américaines. Son travail s'est concentré sur les diverses qualités de papier utilisées par Cézanne. L'objectif était de reconstituer

le contexte d'origine des œuvres en les réaffectant à des carnets de croquis démantelés ou à des groupes de feuilles volantes nouvellement identifiées grâce à leurs filigranes. Depuis 2018, elle travaille comme collaboratrice scientifique au Département d'art moderne du Musée Städel de Francfort-sur-le-Main.

Leila SAUVAGE, diplômée du Master de Conservation-Restauration des Biens Culturels de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est restauratrice d'œuvres d'art graphique et chercheuse au Rijksmuseum d'Amsterdam depuis 2011. Elle s'est spécialisée dans la restauration d'œuvres au tracés pulvérulents (pastels, fusains).

Depuis 2014, elle poursuit une thèse de doctorat sur l'impact des vibrations pendant le transport des pastels. Son travail a pour but de développer une méthodologie capable de prévenir les altérations de ces œuvres fragiles.

Elle anime également un atelier sur la fabrication artisanale de papier bleu au Moulin du Verger à Puymoyen en Charente en collaboration avec Jacques Bréjoux, Thea Burns et Philippe Chazelle, teinturier.

Marta SOLIVA SANCHEZ est Docteure en Science et Restauration du Patrimoine Historique et Artistique de l'Université Polytechnique de Valence, Espagne. Spécialiste en filigranologie, elle a collaboré à la base de données *The Memory of Paper* (Bases Ama, Fil-Chile, IVC+R) et s'occupe actuellement de restauration et conservation des Archives Nationales de Abu Dhabi.

Julie TYRLIK est restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Institut national du patrimoine. Elle est spécialisée dans le traitement des livres et documents graphiques. Elle travaille dans l'atelier Coralie Barbe à Paris et intervient également à l'atelier de restauration de la bibliothèque du Sénat. Elle a collaboré ponctuellement avec Céline Bonnot-Diconne sur la restauration d'objets en cuir au Centre de Conservation et de Restauration du Cuir de Moirans dans l'Isère.

Anne WARGNIEZ est psychopédagogue et a enseigné à des adolescents en difficultés psychiques. En 2002, en tant que descendante des fondateurs des Toiles pour papeteries Martel-Catala, elle a été sollicitée par d'anciens employés de l'entreprise pour pérenniser le souvenir de cette activité de deux siècles de tissage au service du papier à Sélestat en Alsace. Elle s'est alors tournée vers la conservation du patrimoine industriel. Elle a ainsi créé une association qui attribue un prix d'intérêt général chaque année et a dirigé l'élaboration d'un ouvrage collectif sur les toiles pour papeteries.