

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
CENTRE DE RECHERCHE HiCSA (Histoire culturelle et sociale
de l'art - EA 4100)

HiCSA Éditions en ligne

**LES FILIGRANES,
UNE MARQUE À EXPLORER**

ACTES DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE
DU 20 OCTOBRE 2018

**HISTOIRE DU PAPIER
ET DE LA PAPETERIE – ACTUALITÉS
DE LA RECHERCHE**

ACTES DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE
DU 11 OCTOBRE 2019

Édités sous la direction de Claude Laroque

PRÉFACE

CLAUDE LAROQUE

Pour citer cet article

Claude Laroque, « Préface », Claude Laroque (dir.), Valérie Lee, Maryse Pierrard, Actes des journées d'étude *Les filigranes, une marque à explorer* (organisée le 20 octobre 2018) et *Histoire du papier et de la papeterie – Actualités de la recherche* (organisée le 11 octobre 2019), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en novembre 2020, p. 3-4.

ISBN : 978-2-491040-06-2

Cette nouvelle publication réunit les textes conséquents à deux journées d'étude qui se sont tenues en 2018 et 2019. Ces deux conférences s'inscrivaient dans la voie des manifestations organisées annuellement à l'HiCSA depuis 2014 autour du papier en tant que support de la pensée et de l'image ou en tant que matériau transformé, dans des aires géographiques étendues, depuis l'Extrême-Orient jusqu'à l'Europe.

L'équipe d'accueil de Paris 1 a noué plusieurs partenariats au cours de ces années, tout d'abord avec l'Inp (*Institut national du patrimoine-Département des restaurateurs*) puis avec l'AFHEPP (*Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries*) et enfin avec l'ITEM (*Institut des textes et manuscrits modernes*) qui sera partenaire de la prochaine journée de 2020. Ainsi le public s'est beaucoup élargi car ces journées d'étude s'inscrivent dans une perspective commune, l'histoire du papier et de la papeterie, un thème permettant de donner la parole aux divers acteurs œuvrant dans le domaine, historiens, papetiers, restaurateurs, étudiants, qui peuvent ainsi présenter leurs travaux en cours.

L'étude du papier, son apparition, son développement, son commerce, son organisation au sein des sociétés et ses implications sociales, son importance économique et ses échanges commerciaux, ses progrès techniques et son développement industriel, enfin la diversité de ses usages, constituent un vaste champ d'investigation pour l'historien. L'intérêt pour le papier n'est pas récent. Les travaux de Charles-Moïse Briquet, marchand papetier genevois, marquent les débuts de l'étude scientifique des papiers à la fin du *xix*^e siècle. D'autres érudits comme Louis Le Clert, poursuivent ces recherches et plus tardivement l'imprimeur américain Dard Hunter, dont les observations lors d'expéditions pendant l'entre-deux guerres vont permettre la publication en 1943 de *Papermaking, the history and technique of an ancient craft*, une histoire mondiale du papier.

L'*International Association of Paper Historians* (IPH), créée en 1959, ne réunissait à ses débuts qu'une poignée d'historiens et d'ingénieurs papetiers qui avaient saisi l'importance de l'étude historique du papier. Depuis sa création l'IPH s'est développé et diversifié, attirant un public plus large de chercheurs, conservateurs, restaurateurs, multipliant les publications faisant état de ces nouveaux champs de recherche en sciences humaines.

Elle a soutenu la naissance d'associations actives à l'échelle nationale, telle l'AFHEPP en 2008, encourageant des recherches qui demeurent encore relativement peu structurées dans le cadre des formations universitaires. Dotée

d'un site, d'une revue et menant divers projets éditoriaux, l'AFHEPP anime quant à elle un réseau actif de participants en France.

Ainsi en 2018 pour célébrer les dix ans de cette association, la journée d'étude fut consacrée aux papiers européens et à l'élément qui les caractérise, le filigrane. Car l'étude scientifique des papiers débute à avec les premières recherches sur les filigranes. Ces travaux ont abouti à l'élaboration de nombreuses bases de données, maintenant réunies sur la plateforme *Bernstein, the memory of paper*.

Le filigrane papetier, dessin visible par transparence est au moment de son invention au XIII^e siècle, un élément caractéristique des premiers papiers italiens. Sorte d'état civil du papier, il donne des indications sur le lieu et la date de sa fabrication. Son iconographie qui varie selon les régions, motif animalier ou floral, objet, etc. ainsi que lettres, initiales, patronymes ou toponymes, permet d'identifier le fabricant du papier, voire de le localiser et parfois de situer sa production dans le temps.

Avec le développement du commerce du papier, le filigrane est soumis sous l'Ancien Régime à une réglementation qui accroît ses fonctions d'instrument de traçabilité des produits. Parmi ses nouvelles fonctions figure celle de sécuriser les documents monétaires ou fiduciaires.

Depuis son apparition à Fabriano dans le nord de l'Italie, le filigrane a gagné progressivement toutes les papeteries européennes puis occidentales. Ses techniques d'élaboration ont évolué depuis le filigrane clair initial jusqu'au XIX^e siècle avec les filigranes noirs ou ombrés et le marquage à la molette ou au rouleau filigraneur.

Cet « éloge de la transparence » a permis d'aborder les différents enjeux associés à l'étude de ces marques, d'en montrer l'utilité avec la création de bases de données, d'ouvrages spécialisés et les spécificités grâce à l'études de cas exemplaires.

En 2019 le thème fut élargi aux actualités de la recherche en matière d'histoire du papier et de la papeterie, ouvrant un champ plus large d'investigation et donnant la parole à des acteurs plus diversifiés.

Durant cette journée, méthodes et procédés de fabrication des papiers aussi bien artisanaux qu'industriels ont pu être présentés. Les exposés ont abordé le sujet sous un angle triple, technologique, historique et artistique. Ils ont montré que le papier joue un rôle important dans les activités humaines en Asie comme en Occident, en tout premier lieu dans la diffusion du savoir comme support des textes mais aussi dans la vie domestique et artistique.

Ainsi cette journée ouverte à un public plus diversifié, a pu révéler la grande diversité et la richesse des études contemporaines sur le papier.

Claude Laroque