

|   |     |
|---|-----|
| <b>Barbara Jouvès-Hann, Hadrien Viraben</b> Avant-propos  | 3   |
| <b>Vocabulaire et épistémologie du geste</b>  |     |
| <b>Jérôme Delaplanche</b> Les mots du geste dans la France du XVIII <sup>e</sup> siècle   | 9   |
| <b>William Whitney</b> Comment assassiner la peinture ? Vers un savoir objectif du geste  | 25  |
| <b>Le geste confronté à la critique</b>   |     |
| <b>Sarah Gould</b> Penser le geste et sa mythologie chez J.M.W. Turner  | 40  |
| <b>Violaine Gourbet</b> Gestes fous, gestes magiques : les peintres anglais au travail dans les écrits allemands du XIX <sup>e</sup> siècle   | 58  |
| <b>La piste matérielle du geste</b>   |     |
| <b>Marie-Claude Beaulieu-Orna</b> Des premières touches rudes, libres, fermes et spirituelles. Au fondement du geste de l'aquarelliste britannique dans le dernier tiers du XVIII <sup>e</sup> siècle | 70  |
| <b>Nancy Locke</b> Piquer, Plaquer : Cézanne, Pissarro, et la peinture au couteau à palette   | 87  |
| <b>Bénédicte Trémolières</b> Procédés et geste artistique   | 100 |

Présentation des auteurs et résumés/*List of authors and abstracts*