

Sabine BERGER, doctorante à Paris 4

*Les commandes architecturales des conseillers du
roi de France (fin du XIII^e – début du XIV^e siècle)*

Mes recherches portent sur l'action de l'entourage politique du roi de France dans le domaine artistique, et notamment architectural, au tournant des XIII^e et XIV^e siècles. Cette thématique a déjà été abordée dans le cadre d'études monographiques, mais n'a jamais été envisagée dans un souci de synthèse.

Il s'agit en premier lieu de procéder à un recensement systématique des bâtiments et des œuvres d'art réalisés à l'initiative des conseillers royaux dans l'ancien royaume de France. Grâce aux textes mais également aux vestiges subsistant dans le paysage monumental français, une typologie a été établie. C'est à partir de cet inventaire ouvert que le travail de confrontation de ces réalisations entre elles ainsi qu'avec les entreprises et les commandes royales est mené. Il permet de comprendre les motivations et l'influence d'un milieu alors en plein essor, celui des grands officiers royaux et des hommes de confiance qui assistaient quotidiennement le roi et l'aidaient à gouverner.

L'époque retenue pour ces recherches couvre les règnes des derniers Capétiens, Philippe le Bel (1285-1314) et ses trois fils (1314-1328). Il a semblé souhaitable d'étendre l'étude en amont au règne de Philippe le Hardi (1270-1285), afin de prendre en compte les prémices d'un véritable phénomène, par ailleurs très diversifié : lancement de projets architecturaux de grande ampleur destinés à l'usage propre du conseiller et de sa famille, embellissement d'édifices existants, participation à de grands chantiers en cours (cathédrales), commandes de tombeaux, d'œuvres d'art destinées à orner des fondations pieuses, réalisation d'hôpitaux, d'édifices utilitaires, etc., témoins de l'ambition comme de la piété de ces individus.

La réflexion s'oriente autour de questions majeures telles que : la définition d'une culture commune aux conseillers du roi, l'existence de rapports plus ou moins étroits avec l'action édilitaire et artistique des membres de la famille royale et de la haute noblesse, l'impact de l'action de ces hommes sur la construction et les arts dans la première moitié du XIV^e siècle.

La communication proposée vise à présenter un pan essentiel de ce travail, l'analyse comparée des édifices, nécessaire afin d'identifier les modèles architecturaux qui ont influencé, à divers degrés, les réalisations des conseillers du roi de France (modèles royaux, princiers ou nobles – impact des grands chantiers du temps – phénomènes de reprises, de citations, d'émulation, etc.). Des exemples précis illustreront le propos.