

BIBLIOGRAPHIE

Sources

FAURE, Elie, *Découverte de l'archipel*, Paris : Éd. de la Nouvelle revue critique, 1932

REAU, Louis, *Histoire de l'expansion de l'art français*, Paris, 1923-1933.

<http://gallica.bnf.fr/>

<http://dl.lib.brown.edu/mjp/journals.html> [revues anglaises essentiellement]

<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/collection.html> [toutes les revues et les journaux dadaïstes]

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-revues/ENS-revues.html> [sur les collections de revues de la Bibliothèque Kandinsky-MNAM]

Ouvrages généraux

ESPAGNE, Michel, *Les Transferts culturels franco-allemands*, PUF, Paris, 1999.

JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990.

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, *Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914*, Paris, Musée d'Orsay / Nicolas Chaudun, 2009.

MONNIER, Gérard et VOVELLE, José, *Un art sans frontières. L'internationalisation des arts en Europe, 1900-1950*, Actes de la table ronde internationale, Centre Malher, 23 et 24 octobre 1992, CIRHAC, Paris I, Publications de la Sorbonne, Paris, 1994.

REAU, Louis, *Histoire de l'expansion de l'art français*, Paris, 1923-1933.

THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XXe siècle*, Paris, 1999.

VANCI-PERAHIM, Marina (dir), *ATLAS et les territoires du regard, La géographie de l'histoire de l'art, XIXème-XXème siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism, and the Fate of a Continent, Berlin & New York, Walter de Gruyter, 2009.

La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895-1995. Artisti, Mostre, Partecipazioni Nazionali, Premi, La Biennale di Venezia, Electa, 1995.

Distanz und Aneignung. Relations artistiques entre la France et l'Allemagne 1870-1945. Kunstbeziehen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945, collection « Passagen / Passages », vol. 8, Akademie Verlag, Berlin, 2004.

Stationen der Moderne. Die bedeutendsten Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland, Berlinische Galerie, Berlin, 1988.

Catalogues d'exposition

1893. L'Europe des peintres, cat.exp. Paris, Musée d'Orsay, 22 fév.–23 mai 1993, Paris, RMN, 1993.

L'École de Paris. La part de l'autre, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 29 oct. 1999–27 février 2000, Paris-Musées, 2000.

Paradis perdus. L'Europe symboliste, Montréal, Musée des beaux-arts, 8 juin–15 oct. 1995, MBA, Paris, Flammarion, 1995.

Paris capitale des arts, 1900-1968, Londres, Royal Academy of Arts, 26 janv.-19 avril 2002, Bilbao, Guggenheim Museum, 31 mai–26 sept. 2002, Paris, Hazan, 2002.

Articles

JOYEUX, Béatrice, « Les transferts culturels, un discours de la méthode (bilan historiographique, perspectives d'applications) », *Hypothèses*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p.151-161. (<http://www.cairn.info/revue-hypotheses-2002-1-page-149.htm>)

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice, « Jouer sur l'espace pour maîtriser le temps. La géopolitique des avant-gardes européennes (1900-1914) », sur *EspacesTemps.net*, novembre 2006 (<http://www.espacestems.net/document2118.html>)

KULTURMANN, Udo, « Histoire de l'art et identité nationale », in POMMIER, Edouard (éd.), *Histoire de l'histoire de l'art. XVIIIe-XIXe siècles*, Paris, 1997, t.2, p.223-254.

Par pays

Allemagne

ARNOUX, Mathilde, *Les musées français et la peinture allemande - 1871-1981*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Collection Passages/Passagen, 2007.

FLECKNER, Uwe, SCHIEDER, Martin, ZIMMERMANN, Michael (éd), *Jenseits der Grenzen : französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*, t.2 : *Kunst der Nationen*, t.3 : *Dialog der Avant-garden*, Cologne, Dumont, 2000.

FRANCK, Robert, GERVEREAU, Laurent, NEYER, Hans Joachim, *La course au moderne : France et Allemagne dans l'Europe des années vingt, 1919-1933*, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Nanterre, 1992.

GAETHGENS, Thomas, *L'art sans frontières. Les relations artistiques entre Paris et Berlin*, Paris, Librairie Générale française, 1999.

Paris-Berlin 1900-1933 : rapport et contrastes, cat.exp Paris, MNAM, 12 juill.–6 nov. 1978, réimp. Paris, Gallimard, 1992.

Belgique

BITSCH, Marie-Thérèse, *La Belgique entre la France et l'Allemagne, 1905-1914*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994.

BLOCK, Jane, *Les Vingt and Belgian Avant-gardism. 1868-1894*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1984.

Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau : les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914, cat.exp. Paris, Grand Palais, 18 mars–14 juillet 1997, Gand, Musée des Beaux-Arts, 6 sept.–14 déc. 1997, Paris, Bruxelles, RMN–Fonds Mercator, 1997.

Les XX et la Libre Esthétique, cent ans après, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 26 nov.1993-27 fév. 1994.

Espagne

Manet Velasquez, la manière espagnole au XIXe siècle, Paris, Musée d'Orsay, 16 sept.2002-5 janvier 2003, New York, Metropolitan Museum of Art, 24 fév.–8 juin 2003, Paris, RMN, 2002.

Paris-Barcelone, de Gaudi à Miro, cat.exp. Paris, Grand Palais, 9 oct.2001–14 janvier 2002, Barcelone, Museu Picasso, 28 fév.–26 mai 2002, Paris, RMN, 2001.

Italie

BONFAIT, Olivier, *Maesta di Roma. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Rome, Villa Médicis-Académie de France, 2003.

BRIOSI, Sandro et HILLENAAR, Henk, *Vitalité et contradiction de l'avant-garde : Italie-France, 1909-1924*, Paris, José Corti, 1988.

DE MICHELIS, Cesare, *Il futurismo italiano in Russia, 1909-1929*, Paris, De Donato, 1973.

HULTEN, Pontus (dir.), *Futurisme et futurismes*, Paris, Le Chemin Vert, 1986.

ROCHE-PEZARD, Fanette, *L'Aventure futuriste*, Rome, Ecole française de Rome, 1983.

Fascinante Italie de Manet à Picasso 1853-1917, cat. exp. Musée des Beaux-arts de Nantes, 20 nov. 2009–1er mars 2010, Paris, Gallimard, 2009.

Le Futurisme à Paris, une avant-garde explosive, cat.exp. Paris, MNAM, 15 octobre 2008–26 janv. 2009, Paris, Editions du MNAM, 2009.

Royaume-Uni

Blast. Vortizismus. Die erste Avantgarde in England 1914-1918, Hanovre, Sprengel Museum, août-sept.1996, Munich, Haus der Kunst, déc.1996-janv.1997, Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung/Hanovre, Sprengel-Museum, 1996.

Degas, Sickert and Toulouse-Lautrec : London and Paris, 1870-1910, cat.exp. Londres, Tate Britain 5 oct. 2005-15 janvier 2006, Washington, Philips Collection, 18 fév.–14 mai 2006, Londres, 2005.

Modern art in Britain 1910-1914 ; Londres Barbican Art Gallery, 20 fév.–26 mai 1997, Londres, Merrel Holberton & Barbican Art Gallery, 1997.

Russie-URSS

GRAY, Camilla, *L'avant-garde russe dans l'art moderne, 1863-1922*, Lausanne, L'âge d'home, 1982.

KEAN, Beverly Whitney, *All the empty palaces : the merchant patrons of modern art in pre-Revolutionary Russia*, Londre, Barrie & Jenkins, 1983.

Paris-Moscou 1900-1930, cat.exp. Paris, MNAM, 31 mai–5 nov.1979, rééd. Paris, Gallimard, 1991.

Europe orientale

CLAVERIE, Jana, KLEIN, Hélène et LAHODA, Vojtech, *Vincenc Krama : un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris, RMN, 2002.

LAMAC, Miroslav, *Le Cubisme tchèque*, Paris, Flammarion, 1992.

PASSUTH, Krisztina, « Les Huit en Hongrie et en Tchécoslovaquie », *Cahiers du Musée National d'art moderne*, Paris, 1980, n°3, p.116-122.

PASSUTH, Krisztina, *Les avant-gardes de l'Europe centrale, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1988.