



COSMOPOLITE ?

Art, colonialisme et nationalismes à Paris

Journée d'étude internationale – 3 décembre 2021

Journée d'étude

Vendredi 3 décembre 2021

COSMOPOLITE ?

ART, COLONIALISME ET NATIONALISMES À PARIS

Le concept d'«école de Paris» a largement contribué à placer la capitale au centre d'une constellation moderne, reléguant le reste du monde aux marges. Si l'apport des artistes européens est largement connu, celui des artistes issus des Suds (Asie, Afrique, Amériques) l'est beaucoup moins. Cette journée d'étude vise à étudier la présence de ces acteurs à l'époque coloniale et postcoloniale, en questionnant les lieux de leurs pratiques (ateliers, expositions), de leurs rencontres (revues, cafés, congrès) et de leur création (les œuvres). Nous interrogerons les raisons de l'attractivité de la capitale, ainsi que les contraintes auxquelles étaient soumis les artistes issus des mondes colonisés; nous questionnerons aussi les relations entre «modernismes cosmopolites» et nationalismes pour analyser l'effet retour de ce déplacement sur la pratique des artistes dans leurs pays d'origine.

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

Galerie Colbert, salle Vasari

- 09h30 **Accueil des participants.**
- 10h00 **Accueil par Pierre Wat**, Professeur d'histoire de l'art, directeur de l'HICSA directeur de l'HICSA
- 10h10 **Introduction par David Castañer et Maureen Murphy**, HiCSA
- Modération de la matinée:** David Castañer
- 10h30 Natalie Adamson, Art Historian, Reader, St Andrews University, Scotland
Stripping Bare the Object? Looking again at the Ecole de Paris
- 11h00 Michele Greet, Full Professor of Art History and Affiliated Faculty in Latin American Studies, Cultural Studies, Honors, and Women's Studies, George Mason University
Controversy at the Salons
- 11h30 Rafael Cardoso, member of the postgraduate faculty in art history at Universidade do Estado do Rio de Janeiro & Freie Universität Berlin
Un indépendant authentique. Vincente de Rego Monteiro between Paris and Pernambuco
- 12h00 **Discussion**
- 12h30 **Pause**
- Modération de l'après-midi:** Maureen Murphy
- 14h00 Sylvia Naef, Professeure et directrice du Master Moyen-Orient, Global Studies Institute, Université de Genève
La hurufiyya, une invention parisienne ?
- 14h30 Sylvester Okwunodu Ogbechie, Full Professor of Art History: Arts and Visual Cultures of Africa and the African Diaspora, University of California Santa Barbara
À qui le tour? Negotiating Blackness, Modernism and African Identities in Paris
- 15h00 **Pause**
- 15h10 Devika Singh, Art Historian, Cambridge University, Curator, International Art at Tate Modern (Londres)
Paris, ville d'émancipation ? L'exemple des artistes indiens
- 15h40 Paula Barreiro Lopez, Professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Grenoble Alpes/LARHRA
Paris à l'épreuve du tricontinentalisme: anti-impérialisme et création
- 16h00 **Conclusion et discussion**

Responsables scientifiques

David Castaner, Maître de conférences Langues et littératures romanes,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Maureen Murphy, Maîtresse de conférences HdR en art contemporain,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut
Universitaire de France

Informations

Vendredi 3 décembre 2021
Galerie Colbert, salle Vasari

Accès sur présentation du pass sanitaire

2, rue Vivienne 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14)
ou Palais-Royal (lignes 1 et 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr/

Photo: Émile Savitry courtesy Sophie Malexis, Joan Miró, Pita Rodríguez, Gonzalo More, Joseph Reinhardt, Désirée Lileven,
Henriette Gomes, Stéphane Grapelli et des amis chez Aléjo Carpentier, rue Delambre. Entre 1936 et 1939.