

# INTRODUCTION HISTORIQUE ET METHODOLOGIQUE

## I. Circulation ...

### 1. ... Des œuvres

#### a. Les capitales artistiques

– Paris capitale des arts

Ex. futurisme à Paris

– Emergence de nouveaux pôles : Londres, Bruxelles, Vienne, Berlin

Ex. « Société des Trois » entre Whistler, Fantin-Latour et Alphonse Legros.

#### b. Expositions

– les Salons

– les galeries

Ex. Les expositions internationales de Georges Petit

– les grandes expositions internationales

#### c. Les reproductions : l'importance des revues

– des revues à vocation européenne

– les recueils de gravure

Ex. les *Jahresmappe*

#### d. Acquisition par les étrangers

– par les musées

– par les collectionneurs privés

Ex. Chtouchkine et Morozov

### 2. ... Des artistes

#### a. Pour étudier

ex. Les Dômiers à Paris

ex. Bauhaus

- b. Pour développer leur art

Ex. L' « Ecole de Paris »

- c. pour exposer

Ex. Delaunay et l'All.

## II. Médiation et réception

### 1. Médiation et transferts culturels

- a. Qu'est-ce qu'un transfert culturel ?
- b. Qu'est-ce qu'un médiateur ?

### 2. Le contexte de médiation et de réception

- a. Psychologie des races

Ex. Elie Faure, *Découverte de l'archipel*, 1932

Ex. Henri Focillon

Ex. expressionnisme (colloque Rome)

- b. La volonté d'affirmation d'un art national

– volonté affirmer sa supériorité

Ex. Louis Réau, *Histoire de l'expansion de l'art français*

– se préserver de l'art étranger

Ex. Carl Vinnen, *Protest für deutschen Künstler*, 1911

- c. Le rôle des événements politiques

Ex. « Les artistes italiens au service de la propagande fasciste. □Les dons d'œuvres italiennes aux musées français (1932-1936) », exposition galerie La Box, ENSA Bourges, 21 janvier–20 février

### 3. Une médiation pas transparente

a. Une réception différente selon le type de médiation

Ex. Ecole de Paris.

b. Une évolution de la réception selon le contexte

Ex. Le cubisme, art français, art boche

c. Les effets de la médiation dans les œuvres des artistes

– des synthèses européennes

Ex. le cubo-futurisme russe

– Le rôle des voyages.

Ex. *Fascinante Italie de Manet à Picasso 1853-1917*, exposition Nantes, Musée des Beaux-arts.