

## État de la recherche en histoire culturelle du cinéma

L'histoire culturelle du cinéma a, depuis une vingtaine d'années, développé un questionnement particulier sur le cinéma comme fait de culture et objet d'histoire. Les champs couverts aujourd'hui par les recherches en histoire du cinéma au sein de l'ED d'histoire de l'art reflètent bien ses questionnements les plus actuels : légitimation et patrimonialisation du cinéma, relations entre le cinéma et les autres arts et productions culturelles, analyse des dimensions sociales, politiques et économiques des processus de création et de circulation des films, histoire culturelle des formes filmiques. Ces thématiques seront abordées par la synthèse des recherches effectuées dans les dernières années autour d'un film – *Napoléon vu par Abel Gance* (1927) – et par la présentation des travaux de doctorant.e.s.