

Semaine de la recherche
Mardi 15 juin 2021 9h30-12h30

Rêves de Pierres : les ruines de soi et des autres

Dominique Poulot, Hicsa, Introduction.

Alain Schnapp, Paris 1, Professeur émérite : « Passé, présent, futur. La transcendance des ruines ».

Maddalena Napolitani, Centre allemand d'histoire de l'art, Post-doctorante : « Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques entre le monument et le sol national ».

Susanna Stüssi Garcia, Hicsa, Doctorante contractuelle Paris 1 « Nos ancêtres les Aztèques : les représentations du passé pré-colombien au XIX^e siècle ».

Résumés

Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques entre le monument et le sol national

Cette intervention présente le lien que ces collections de minéraux entretiennent avec l'émergence de la notion de sol national et de celle de patrimoine – artistique et monumental – au tournant entre le XVIII^e et le XIX^e siècle, une époque particulièrement riche en enjeux pour l'histoire du collectionnisme.

“Nos Ancêtres les Aztèques”. Représentations du passé Précolombien dans les expositions universelles à Paris dans la deuxième moitié du 19^e siècle

L'indépendance des colonies latino-américaines au début du 19^e siècle suscita chez de nombreux érudits français l'impression qu'ils découvraient l'Amérique à nouveau. Si l'intérêt pour ces territoires était avant tout économique et politique, l'antiquité et les ruines des anciennes civilisations du Nouveau Monde fascinèrent aussi les érudits et le public européen. En même temps, pour certaines des nouvelles nations latino-américaines, trouver ces racines dans un passé et dans une histoire pré-Conquête, précoloniale, fut instrumentale pour l'élaboration d'une nouvelle identité nationale – notamment dans les mises en scène du passé mexicain dans les expositions universelles parisiennes pendant la deuxième moitié du 19^e siècle.