

## Responsables scientifiques

Tristan Azzi  
Professeur à l'École de Droit de la Sorbonne (EDS), DReDIS-IRJS

Dominique Poulot  
Professeur à l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne  
(EHAAS), HiCSA

## Organisatrices

Sofia Roumentcheva,  
Doctorante EDS, DReDIS-IRJS

Ina Belcheva  
Doctorante EHAAS, HiCSA

## Informations

Jeudi 22 octobre 2020  
9h00 / 18h00

Galerie Colbert, salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

Le nombre de places étant très limité, une inscription au préalable est obligatoire aux adresses : [ina.belcheva@etu.univ-paris1.fr](mailto:ina.belcheva@etu.univ-paris1.fr) ou [sofia.roumentcheva@etu.univ-paris1.fr](mailto:sofia.roumentcheva@etu.univ-paris1.fr)

Une retransmission en ligne de la journée d'étude est prévue.

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)

Johannes Vermeer, *Woman Holding a Balance* (détail), c. 1664, Wridener Collection, courtesy National Gallery of Art, Washington.



# DIALOGUES ENTRE ART ET DROIT

Journée d'étude – 22 octobre 2020

## Journée d'étude

Jeudi 22 octobre 2020

### DIALOGUES ENTRE ART ET DROIT

Les domaines de l'art, de la culture et du patrimoine se situent au croisement de diverses disciplines. Parmi elles, le droit et l'histoire de l'art proposent des sujets d'étude à problématiques similaires, que les chercheurs envisagent à travers leurs disciplines respectives. Cependant, leurs études, souvent menées en parallèle, ne se croisent pas toujours. Le besoin de spécialisation que requiert la recherche scientifique tend inévitablement vers une discipline unique.

Cette journée d'étude a pour objectif de faire dialoguer les chercheurs spécialisés dans le droit d'un côté et dans l'histoire de l'art, du patrimoine et du marché de l'art de l'autre. Cette démarche se situe dans le prolongement des doubles formations universitaires qui intègrent la pluridisciplinarité dans le secteur. Il s'agit de créer une opportunité pour les chercheurs qui appartiennent à des domaines différents de communiquer et de travailler ensemble. L'enrichissement mutuel que peut apporter la confrontation des socles théoriques et des outils propres à chaque discipline peut, espère-t-on ici, avoir des bénéfices non seulement dans le cadre d'échanges ponctuels mais aussi dans les relations des chercheurs à long terme.

Les thématiques abordées, choisies en fonction de leur capacité à cristalliser des problématiques qui se situent à l'intersection du domaine juridique et des études en histoire de l'art, seront abordées dans le cadre de présentations en binômes. Elles permettront l'échange de concepts et de méthodes, et ouvrent les portes à de futures coopérations.

- 9h00 Accueil des participants, mots d'introduction et présentation des objectifs de la journée d'étude, par Tristan Azzi, Dominique Poulot, Sofia Roumentcheva et Ina Belcheva
- 10h00 **SESSION 1 / MUSÉES ET PATRIMOINE CULTUREL**  
**Intérêt et limite de la notion de marque pour les institutions culturelles** – Jean-Michel Tobelem, *professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*  
**La marque : l'outil juridique adéquat pour protéger le patrimoine immatériel des musées ?** Cécile Anger, *doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Domaine national de Chambord.*
- 10h45 **Le musée numérique : repenser l'institution muséale ?**  
Olivia Guiragossian, *doctorante à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle*  
**Le droit d'auteur face aux nouvelles pratiques muséales à l'ère du numérique**  
Clara Gavelli, *doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- 11h30 **Discussion et pause**
- 13h30 **SESSION 2 / MARCHÉ DE L'ART**  
**Jalons de provenance de Femme à l'ombrelle verte au balcon de Matisse**  
Emmanuelle Polack, *docteure, musée du Louvre*  
**La mise en œuvre des restitutions de biens juifs spoliés**  
Valentin Huerre, *doctorant à l'université Paris 2 Panthéon-Assas*
- 14h15 **Un désir si commun et si coûteux : Les faux antiques dans les ventes aux enchères du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Néguine Mathieux, *conservatrice du patrimoine, musée du Louvre*  
**Les lacunes du dispositif actuel de lutte contre les faux artistiques**  
Tristan Azzi, *professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- 15h40 **SESSION 3 / ART ET CRÉATION**  
**L'Arc de Triomphe empaqueté, le premier projet posthume de Christo et Jeanne-Claude**  
Laure Martin-Poulet, *présidente L'Arc de Triomphe Empaqueté*  
**L'Arc de Triomphe empaqueté, quel regard du droit d'auteur sur ce premier projet posthume de Christo et Jeanne-Claude ?**  
Edouard Treppoz, *professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- 16h25 **L'« éveil » des monuments : interventions artistiques sur le patrimoine monumental du régime communiste bulgare**  
Ina Belcheva, *doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*  
**Enjeux du droit d'auteur liés à la transformation des œuvres monumentales sur la voie publique**  
Sofia Roumentcheva, *doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- 17h10 **Discussion et remarques finales**