

SEMINAIRE DOCTORAL COMMUN PARIS I – PARIS IV, ED 441 et ED 124

Thème 2009-2010

De la création à la réception de l'œuvre d'art : méthodes et outils d'analyse

Calendrier des séances

N.B. : Les séances se tiendront en **salle Jullian de 18h à 20h, à l'exception de la dernière journée** réunissant la 9^{ème} séance et la séance de conclusion, qui devraient débiter vers 10h (à confirmer).

Mercredi 25 novembre : Séance d'introduction (Présentation des organisateurs, des participants et du séminaire (conception, déroulement et buts à court et long terme), discussion sur l'objet du séminaire.

Mercredi 16 décembre : « L'artiste et son milieu – Partie I »

Mercredi 27 janvier : « L'artiste et son milieu – Partie II »

Vendredi 26 février : « L'élaboration de l'œuvre – Partie I »

Vendredi 26 mars : « L'élaboration de l'œuvre – Partie II »

Vendredi 16 avril : « Diffusions de l'œuvre d'art – Partie I »

Vendredi 21 mai : « Diffusions de l'œuvre d'art – Partie II »

Vendredi 25 juin : « Le devenir de l'œuvre – Partie I »

Vendredi 2 juillet : « Le devenir de l'œuvre – Partie II »

« Séance de conclusion (Bilan de l'année écoulée ; Table-ronde et perspectives pour l'année suivante)