

SEMINAIRE DOCTORAL COMMUN PARIS I – PARIS IV, ED 441 et ED 124

Appels à contributions

Afin de susciter un débat méthodologique entre les étudiants et de favoriser l'enrichissement mutuel, la participation active des doctorants des deux Ecoles doctorales est souhaitée.

Les doctorants de toutes les spécialités représentées par les deux ED sont invités à exposer pendant 20 minutes leurs réflexions sur les 4 thématiques proposées, dans le cadre de leurs travaux de recherche.

Voici une liste non exhaustive de mots clés pouvant guider la rédaction de votre proposition :

<u>« L'artiste et son milieu »</u>	<u>« L'élaboration de l'œuvre »</u>	<u>« Diffusions de l'œuvre d'art »</u>	<u>« Le devenir de l'œuvre »</u>
Milieu, Dynastie, Mécénat, Commande, Formation de l'artiste, Culture artistique, Enseignement, Géographie artistique, Groupe/Ecole, Sociabilité artistique, Académie, Goût, Atelier, Hiérarchie des genres, Commanditaire, Influences, Biographie, ...	Supports, Techniques, Formats, Concept/interprétation, Sources d'inspirations, Matériaux, Financements, Maîtrise d'œuvre, Assistants, Composition, Signature, Chantiers/ateliers, Collaborations, Conception, Manière/Style, Production, Réalisation/exécution, Sémantique, Innovation/invention, Continuité/rupture Appropriation/reformulation, Assimilation, Sujet, Représentation, Hiérarchie des genres/goût, Brevets, Poncifs, Manières, ...	Gravures/estampes, Gravures d'interprétations, Photographie, Publications/imprimés, Copies/répliques, Cercles d'influences, Circuits de diffusion, Reproductions, Collectionneurs, Marché de l'art/marchands, Editions, Périodiques illustrés, Presse artistique, Critiques d'arts, Supports multimédia, Médiatisation, Salons, Expositions/galleries, Interviews, Réclames, ...	Restauration, Muséographie, Expositions, Conservation, Histoire de l'art, Collections, Protections patrimoniales/institutions, Art et législation, Médiatisation/événementiel Notion de chef-d'œuvre, Goût, Discours sur l'art, Réception critique, Attribuer/désattribuer, Histoire des techniques, Biographique, Iconologie, ...

Ainsi qu'une liste non exhaustive des outils méthodologiques que vous pourrez questionner :

Sociologie de l'art, histoire des techniques de création, médiologie, narratologie, sémiotique, rhétorique, iconologie...

Le **projet de présentation comprendra 3000 signes espaces compris** et mentionnera la thématique choisie et le titre de présentation (même provisoire).

La proposition doit être envoyée **avant le 29 novembre à l'adresse seminairedoctoralcommun@gmail.com**.

Les projets retenus et le planning des séances vous seront communiqués au plus tard le 1^{er} décembre.