

Sommaire / Inhalt

4 I. Éditorial / Editorial

II. Dossier MODE

Barbara Vinken

- 12 Modedämmerung?
18 Crépuscule de la mode ?

Jean-Pierre Lethullier

- 24 Mode et vêtement dans la recherche des historiens modernistes français (depuis les années 1980)
32 Mode und Kleidung in der französischen Forschung zur Frühen Neuzeit (ab den 1980er-Jahren)

Philipp Zitzlsperger

- 41 Zur Bildwürdigkeit der Halskrause. Kleidung und Insignie bei Rubens und in der flämischen Malerei
52 De la dignité picturale de la fraise. Habit et insignes chez Rubens et les peintres flamands

Damien Delille

- 61 Entre art et industrie : la réforme de la mode au passage du XX^e siècle
72 Zwischen Kunst und Industrie: Die Reform der Mode an der Wende zum 20. Jahrhundert

Änne Söll

- 85 Der Schwarze Anzug: Verlust und Restauration autoritativer Männlichkeit im Männerporträt der Neuen Sachlichkeit
97 Le costume noir : perte et restauration d'une virilité symbole d'autorité dans le portrait d'homme de la Nouvelle Objectivité

Maude Bass-Krueger et Sophie Kurkdjian

- 106 « Je t'aime, moi non plus » — Compte-rendu du colloque « Échanges Franco-Allemands dans la Mode », Paris, 6-7 octobre et Berlin, 10-11 octobre 2016

III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen

118 **Emilie Hammen**

Mitchell Oakley Smith et Alison Kubler, *Mode ist Kunst. Eine kreative Liaison*, Munich : Prestel, 2013, 320 pages

Rainer Wenrich (dir.), *Die Medialität der Mode, Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft*, Bielefeld : Transcript, 2015, 414 pages

- 122 **Gabriele Mentges**
Sylvie Lécallier (Hg.), *Anatomie d'une collection. Photographies d'Eric Poitevin*, Ausst.-Kat., Paris, Palais Galliera, Paris: Paris Musées, Éditions de la Ville de Paris, 2016, 220 Seiten
- 125 **Julie Ramos**
Gertrud Lehnert, *Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis*, Bielefeld : Transcript, 2015, 200 pages
- 129 **Slaven Waelti**
Frédérique Aït-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science moderne*, Paris: Gallimard, 2011, 224 Seiten

Frédérique Aït-Touati und Stephen Gaukroger, *Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, de Descartes à Leibniz*, Paris: Classiques Garnier, 2015, 128 Seiten
- 133 **Marlen Schneider**
Joseph Baillio und Xavier Salmon (Hg.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Ausst.-Kat., Paris, Grand Palais, Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2015, 383 Seiten
- 136 **Bettina Brandt**
Christian Joschke, *Les yeux de la nation – Photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II (1888-1914)*, Dijon: Les presses du réel, 2013, 435 Seiten
- 140 **Thomas Reinhardt**
Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff et Richard Kuba (éds.), *Kulturkreise – Leo Frobenius und seine Zeit / Cercles culturels – Leo Frobenius et son temps*, Berlin : Reimer Verlag, 2016, 390 pages

Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff (éds.), *Kunst der Vorzeit : Felsbilder aus der Sammlung Frobenius*, cat. exp., Berlin, Martin-Gropius-Bau, Munich : Prestel, 2016, 272 pages

Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff et Benedikt Burkard (éds.), *Kunst der Vorzeit. Texte zu den Felsbildern der Sammlung Frobenius*, Francfort-sur-le-Main : Frobenius Institut, 2016, 120 pages
- 146 **Boris Roman Gibhardt**
Clément Dessy, *Les écrivains et les Nabis. La littérature au défi de la peinture*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015, 282 Seiten
- 149 **Anna Hantelmann**
Angelika Affentranger-Kirchrath (Hg.), *Villa flora. Les temps enchantés*, Ausst.-Kat., Paris, Musée Marmottan Monet, Paris: Éditions Hazan, 2015, 175 Seiten
- 153 **Catherine Wermester**
Wolfgang Ruppert (éd.), *Künstler im Nationalsozialismus, Die »Deutsche Kunst«, die Kunstpolitik und die Berliner Hochschule*, Cologne : Böhlau Verlag, 2015, 372 pages
- 156 **Regine Strätling**
Marie-Laure Bernadac, Denis Hollier et Agnès de La Beaumelle, *Leiris & Co. Picasso, Masson, Miró, Giacometti, Lam, Bacon ...*, Ausst.-Kat., Metz, Centre Pompidou, Paris und Metz: Gallimard und Centre Pompidou Metz, 2015, 400 Seiten
- IV. Projets croisés**
- 160 **Photographie documentaire et croquis d'« architectures » agro-industrielles franco-allemandes – Chercher à « agir là où l'art n'est pas »**
Entretien avec Laurent Bellec et Mathieu Le Barzic
- 171 **Mentions légales / Impressum**