

Les recensions / Die Rezensionen

p. 98



Hannah Baader,
Das Selbst im Anderen.
Sprachen der Freundschaft
und die Kunst des Porträts
1370–1520,
Paderborn :
Wilhelm Fink, 2015,
341 pages

S. 101



Valentine Toutain-Quittelier
und Chris Rauseo (Hg.),
Watteau au confluent des arts.
Esthétiques de la grâce,
Rennes: Presses universitaires
de Rennes, 2014,
400 Seiten

p. 105



Bärbel Hedinger, Michael
Diers, Jürgen Müller (dir.),
*Max Liebermann. Die Kunst-
sammlung : Von Rembrandt
bis Manet,* Avec la collabo-
ration de Steffen Haug et
Susanne Zielke,
Munich : Hirmer, 2013,
315 pages

p. 105



Max Liebermann
Gesellschaft Berlin,
Martin Faas (dir.),
Verlorene Schätze.
Die Kunstsammlung von
Max Liebermann,
Berlin :
Nicolai, 2013,
295 pages

S. 111



Vincent Gille (Hg.)
La Cime du rêve.
Les Surréalistes et Victor
Hugo, Ausst.-Kat.,
Maison de Victor Hugo,
Paris: Éditions de Paris
Musées, 2013,
2 Bde.: 96 und
240 Seiten

p. 114



Timo Saalman,
*Kunstpolitik der Berliner
Museen 1919–1959,*
(Schriften zur modernen
Kunsthistoriographie, Bd. 6)
Berlin :
de Gruyter , 2014,
413 pages

p. 118



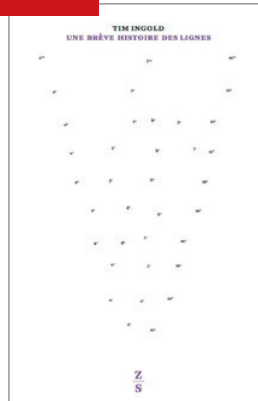
Elize Bisanz et Marlene Heidel (dir.), *Bildgespenster. Künstlerische Archive aus der DDR und ihre Rolle heute*, Bielefeld : Transcript, 2014, 416 pages

p. 118



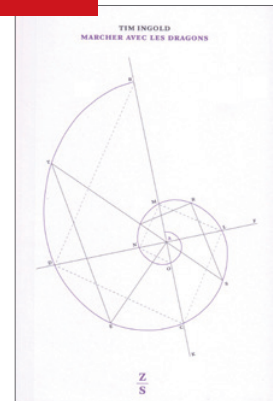
Wolfgang Müller, *Subkultur Westberlin 1979–1989. Freizeit*, Hambourg : Philo Fine Arts, 2014, 600 pages

S. 121



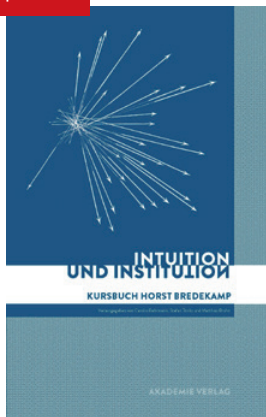
Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, Übersetzung aus dem Engl. von Sophie Renaut, Brüssel : Zones sensibles, 2011, 256 Seiten

S. 121



Tim Ingold, *Marcher avec les dragons*, Übersetzung aus dem Engl. von Pierre Madelin, Brüssel : Zones sensibles, 2013, 384 Seiten

p. 125



Carolin Behrmann, Matthias Bruhn et Stefan Trinks (dir.), *Intuition und Institution – Kursbuch Horst Bredekamp*, Berlin : Akademie Verlag, 2012, 286 pages

S. 129



Arianna Sforzini, *Michel Foucault. Une pensée du corp*, Paris : Presses Universitaires de France, 2014, 153 Seiten

p. 133



Dietrich Boschung et Julian Jachmann (dir.), *Diagrammatik der Architektur*, Munich : Wilhelm Fink Verlag, 2013, 416 pages

S. 137



Thierry-Maxime Loriot (Hg.), *Jean Paul Gaultier*, Ausst.-Kat., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris : Grand Palais, 2015, 288 Seiten