

## Sommaire / Inhalt

- 4 I. Éditorial
- II. Dossier L'Académie / Die Akademie
- 12 Markus A. Castor  
Kunstpoltik und akademische Freiheit. Eine Bestandsaufnahme ausgehend von der *Académie Royale de peinture et de sculpture*
- 22 Politique artistique et liberté académique. Un état des lieux à partir du cas de l'Académie Royale de peinture et de sculpture
- 32 Christian Michel  
Les académies sont-elles compatibles avec la démocratie ? Les projets de refondation du système des arts durant la Révolution française
- 41 Sind Kunstakademien und Demokratie vereinbar? Die Pläne zu einer Neubegründung des Kunstwesens während der Französischen Revolution
- 52 Ekkehard Mai  
Künstlerausbildung – der Blick zurück. Grundlagen und Ansätze im 19. Jahrhundert
- 60 Regard rétrospectif sur la formation de l'artiste. Fondements et prémices au XIX<sup>e</sup> siècle
- 69 Axelle Fariat  
La situation des académies d'art en Allemagne après 1945
- 82 Die Situation der Akademien in Deutschland nach 1945
- III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) /  
Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen
- 98 Marianne Bournet-Bacot  
Hannah Baader, *Das Selbst im Anderen. Sprachen der Freundschaft und die Kunst des Porträts 1370-1520*, Paderborn : Wilhelm Fink, 2015, 341 pages
- 101 Elisabeth Fritz  
Valentine Toutain-Quittelier und Chris Rauseo (Hg.), *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014, 400 Seiten
- 105 Christian Joschke  
— Bärbel Hedinger, Michael Diers, Jürgen Müller (dir.), *Max Liebermann. Die Kunstsammlung : Von Rembrandt bis Manet*, Munich : Hirmer, 2013, 315 pages  
— *Verlorene Schätze: Die Kunstsammlung von Max Liebermann*, sous la dir. de la Max Liebermann-Gesellschaft Berlin, Berlin : Nicolai Verlag, 2013, 295 pages
- 111 Raphael Rosenberg  
Vincent Gille (Hg.), *La cime du rêve. Victor Hugo et le surréalisme*, Ausst.-Kat., Maison de Victor Hugo, Paris: Éditions de Paris Musées, 2013, 2 Bde.: 96 und 240 Seiten

- 114 **Morgane Walter**  
Timo Saalman, *Kunstpölitik der Berliner Museen 1919-1959*, Berlin : de Gruyter, 2014, 413 pages
- 118 **Jéröme Bazin**  
— Elize Bisanz, Marlene Heidel (dir.), *Bildgespenster. Künstlerische Archive aus der DDR und ihre Rolle heute*, Bielefeld : Transcript, 2014, 416 pages  
— Wolfgang Müller, *Subkultur Westberlin 1979-1989*, Hambourg : Philo Fine Arts, 2014, 600 pages
- 121 **Amalia Barboza**  
— Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, a. d. Engl. übersetzt von Sophie Renaut, Brüssel: Éditions Zones Sensibles, 2011, 256 Seiten  
— Tim Ingold, *Marcher avec les dragons*, a. d. Engl. übersetzt von Pierre Madelin, Brüssel: Éditions Zones sensibles, 2013, 384 Seiten
- 125 **Pierre Bonhomme**  
Carolin Behrmann, Matthias Bruhn und Stefan Trinks (dir.), *Intuition und Institution. Kursbuch Horst Bredekamp*, Berlin : Akademie Verlag, 2012, 286 pages
- 129 **Ann-Cathrin Drews**  
Arianna Sforzini, *Michel Foucault. Une pensée du corps*, Paris: PUF, 2014, 153 Seiten
- 133 **Olivier Perrier**  
Dietrich Boschung et Julian Jachmann, *Diagrammatik der Architektur*, Munich : Fink Verlag, 2013, 416 pages
- 137 **Gitta Ho**  
Thierry-Maxime Lorient (Hg.), *Jean Paul Gaultier au Grand Palais, Ausst.-Kat.*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2015, 288 Seiten

#### IV. Projets croisés

- 140 « Une imbrication très spécifique entre la forme, le sens et la pensée »  
*Regards croisés* sur les académies d'art en France et en Allemagne  
Les membres de la revue avec Daniele Buetti (artiste enseignant à l'Académie de Münster), Patrick Tosani (artiste enseignant à l'Ensba Paris), Guillaume Le Gall (docteur en histoire de l'art enseignant à l'Université Paris-Sorbonne), Guitemie Maldonado (docteure en histoire de l'art enseignante à l'Ensba Paris) et Tania Vladova (docteure de l'EHESS, enseigne l'esthétique à ESADHaR Rouen)
- 155 **Mentions légales / Impressum**