

Sommaire / Inhalt

4 I. Éditorial / Editorial

II. Dossier Leroi-Gourhan

Sylvain Roux

- 16 André Leroi-Gourhan et le devenir de l'homme. Regards d'un préhistorien
28 André Leroi-Gourhan und die zukünftige Entwicklung des Menschen.
Der Blick eines Vor- und Frühgeschichtlers

Monika Schmitz-Emans

- 40 Graphien bei Leroi-Gourhan und Barthes
53 Graphies chez Leroi-Gourhan et Barthes

Muriel van Vliet

- 67 « L'aube des images » : la « vie esthétique » selon André Leroi-Gourhan (1911-1986)
86 »Morgendämmerung der Bilder« : Das »ästhetische Leben« nach André Leroi-Gourhan (1911–1986)

Toni Hildebrandt

- 101 Vorahmung und Kosmotechnik
114 Pré-mimésis et cosmotechnique

III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen

128 Markus A. Castor & Deborah Schlauch

Philippe Morel, *Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*, Paris: Éditions du Félin, 2016, 873 pages

137 Emilie Oléron Evans

Ute Engel, *Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte 1830-1933*, München: Fink, 2016, 798 Seiten

140 François Blanchetière & Marthje Sagewitz

Christiane Wohlrab, *Non-finito als Topos der Moderne. Die Marmorskulpturen von Auguste Rodin*, Paderborn: Fink, 2016, 385 Seiten

143 Astrid Köhler

Herta Wolf, *Zeigen und/oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens*, Berlin: Walter de Gruyter, 2016, 369 Seiten

- 147 **Tobias Ertl**
Cécile Debray (dir.), *Marcel Duchamp. La peinture même*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2014, 360 pages
- 154 **Béatrice Adam**
Damarice Amao, Amanda Maddox & Karolina Ziebinska-Lewandowska (Hg.), *Dora Maar*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2019, 205 pages
- 158 **Anastasia Simoniello**
Julia Friedrich, *Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus*, München : Prestel, 2017, 352 Seiten
- 162 **Hélène Trespeuch**
Isabelle Graw, *Die Liebe zur Malerei. Genealogie einer Sonderstellung*, Zürich : Diaphanes, 2017, 400 Seiten
- 165 **Antonia von Schöning**
Michela Passini, *L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris : La Découverte, 2017, 380 pages
- 168 **Maïté Vissault**
Wolfgang Kemp, *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*, Konstanz : Wallstein Verlag, Konstanz University Press, 2016, 242 Seiten

IV. Projets croisés

- 172 **« Zeichen verdichten sich / Les signes s'épaississent »**
Entretien avec Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki, commissaires de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne », Centre Georges Pompidou, 2019, par Julie Ramos et Muriel van Vliet
- 184 **Mentions légales / Impressum**