

## LES AUTEURS

---

**Laurent Dubuisson** est historien, diplômé de l'Université de Louvain. Depuis 2000, il dirige la Maison des Géants, un musée consacré aux traditions festives européennes liées aux géants. Cette institution est située à Ath (Belgique), où la tradition des géants est attestée depuis le milieu du xv<sup>e</sup> siècle et reconnue par l'UNESCO depuis 2005. Laurent Dubuisson a rédigé de nombreuses études sur la thématique des géants processionnels.

**Olivier Fleygnac** est restaurateur du patrimoine, spécialisé dans les arts graphiques, diplômé de l'Institut National du Patrimoine (INP). Il s'est formé à la restauration des globes à la Bibliothèque Nationale de France puis en Hollande sur des collections publiques et privées. Partageant son activité de restaurateur indépendant entre l'Angleterre et la France, il participe régulièrement à la publication d'articles et d'ouvrages sur les globes. Il effectue parallèlement des missions de formation et de recherche sur la conservation préventive des objets composites dans l'environnement difficile des musées maritimes.

**Marion Gouriveau** est diplômée en 2015 du master de Paris 1 dans la spécialité arts graphiques – livres. Son mémoire de fin d'études portait sur les modèles anatomiques en papier-mâché du Docteur Auzoux. Elle débute actuellement une thèse qui a pour objet l'étude technologique des modèles et la manière dont ces modèles s'intègrent aux grandes thématiques du xix<sup>e</sup> siècle. Son travail de recherche visera aussi à établir un inventaire des modèles conservés actuellement dans les institutions.

**Mee-Jung Kim** est restauratrice d'œuvres extrême-orientales. Après des études en histoire de l'art en Corée elle a poursuivi sa formation par un Master en conservation-restauration à l'université Paris 1 dont elle a été diplômée en 2011. Depuis 2012 elle travaille dans l'atelier *Hirayama* du British Museum, à Londres. Elle soutiendra une thèse de doctorat en janvier 2018, qui porte sur le montage traditionnel coréen durant la période Jeoseon (1392-1910).

**Young-Sé Lee** est artiste plasticien. Sa production est axée sur la peinture, la calligraphie, la sculpture et la photographie. Il est né à Séoul, vit et travaille

en France depuis son enfance. Il expose dans de nombreuses galeries tant en France qu'à l'étranger.

Sa peinture et sa sculpture trouvent leurs racines dans l'expérience de la matière unie à la couleur. Son œuvre s'inscrit dans la tradition orientale qui place l'homme dans un rapport intimiste avec la nature.

Il anime l'Académie de peinture orientale à Paris, qui a été fondée en 1964 par son père Ung-No Lee. Cette académie accueille toute personne désireuse d'expérimenter le travail de l'encre et du pinceau.

**Marie Payre** est restauratrice du patrimoine, spécialisée en sculpture, diplômée de l'INP. Elle est assistante dans le département sculpture de l'Institut National du Patrimoine (INP) et partage son temps entre l'enseignement et la restauration du patrimoine sculpté pour divers services patrimoniaux.

Elle a récemment effectué une étude pour une Vierge à l'Enfant d'après Rossellino qui quoiqu'en stuc, relève du même modèle qu'une version en carton-pâte présentée dans cet article.

Elle porte un grand intérêt aux techniques de moulage, et plus particulièrement à celles qui ont permis la duplication des Vierges italiennes.

**Lucien X. Polastron** a un double parcours de journaliste culturel et d'écrivain. Ses recherches portent sur les arts du livre, l'écriture et les bibliothèques, développées dans une douzaine de livres, dont *Le Papier, 2000 ans d'histoire et de savoir-faire*, un gros ouvrage publié par l'Imprimerie nationale en 1999. Sa réflexion sur les affinités entre l'esprit et la matière vient d'aboutir à la publication de *Philosophia naturalis ou De l'intelligence du monde*, Klincksieck, 2018.

**Elodie Remazeilles** est restauratrice du patrimoine, spécialisée dans les œuvres graphiques, diplômée de l'Institut National du Patrimoine (INP). Son mémoire de fin d'étude était consacré à la restauration et à l'étude historique et technique de trois robes en papier appartenant au Musée des Arts décoratifs de Paris.

Depuis 2010, elle exerce son activité à titre d'indépendante et intervient tant sur des collections publiques que privées. Ses expériences l'ont conduite à travailler sur des dessins, des estampes, des objets en volumes et des grands formats. Son activité est par ailleurs enrichie par la préparation d'expositions et par des chantiers de conservation préventive.

**Hélène Rosini** est restauratrice du patrimoine, spécialisée dans le mobilier, diplômée de l'Institut National du Patrimoine (INP) en 2007. Son sujet d'étude portait sur un corpus d'objets en papier mâché. De 2009 à 2014 elle a travaillé

pour une entreprise de restauration de peintures murales sur des chantiers des Monuments historiques, où elle était chargée des études préalables (sondages stratigraphiques, mise en place de protocole de test...) et en 2016, elle s'est installée en indépendante.