

REMERCIEMENTS

Un programme tel que *Bibliographies de critiques d'art francophones* n'a pu voir le jour et se développer que grâce au financement du Labex CAP, d'Hésam Université et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. De même les manifestations qui y sont associées et qui sont à l'origine de ce volume n'ont pu se tenir que grâce au soutien de l'HiCSA, de l'École doctorale d'histoire de l'art de Paris 1, de l'École du Louvre, de l'École nationale des chartes et du Dicen IdF. À ces institutions nous adressons nos remerciements, remerciements d'autant plus chaleureux que, plus que des simples financeurs, ce sont aujourd'hui de véritables partenaires qui contribuent par leurs chercheurs, leurs étudiants, leurs doctorants, à ce réseau qui se construit.

Fruit d'un travail d'équipe, *Bibliographies de critiques d'art francophones* existe grâce aux chercheurs qui ont accepté de verser les bibliographies constituées dans le cadre de leurs travaux, ainsi qu'aux nombreux étudiants, mastérants et doctorants, qui ont participé au programme de recherche. Les grandes lignes en ont été fixées lors des discussions et des travaux qui ont réuni les membres du comité d'organisation (Anne-Sophie Aguilar, Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert, Gérald Kembellec, Lucie Lachenal, Eléonore Marantz, Catherine Méneux). Ce groupe a également pu s'appuyer sur la collaboration et/ou les conseils précieux et avisés des membres du comité scientifique que nous remercions : Jean-Paul Bouillon, Sylvia Bozan, Yves Chevrefils Desbiolles, Agnès Callu, Franck Delorme, Jean Philippe Garric, Thierry Laugée, Nicolas Liucci-Goutnikov, Sophie Mouquin, Natacha Pernac, Michel Poivert, Nolwenn Rannou, Stéphanie Rivoire, Didier Schulmann, Claude Schvalberg et Pierre Wat.

Nos remerciements s'adressent également à Zinaïda Polimenova, Jeanne-Marie Portevin, Antoine Scotto et Clélia Simon pour leurs soutiens.