

LES COORDINATEURS DE L'OUVRAGE

Julien Bastoen

Julien Bastoen est historien et docteur européen en architecture. Il est actuellement maître de conférences associé à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville et chercheur à AUSser/IPRAUS (UMR 3329 CNRS). Il est l'un des coordinateurs de l'axe "Patrimoine et tourisme : constructions, narrations, réinventions" de l'UMR AUSser. Ses recherches se situent au croisement de la sociohistoire de l'architecture, de l'histoire urbaine et de l'histoire culturelle, et portent notamment sur l'impact des projets d'équipements culturels, en particulier les musées, dans l'espace urbain et l'espace public, depuis le XIX^e siècle.

Pierre Chabard

Pierre Chabard est architecte DPLG, maître de conférences en histoire de l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La-Villette, et chercheur à AUSser/AHTTEP (UMR 3329 CNRS). Sa thèse de doctorat intitulée *Exposer la ville : Patrick Geddes et le Town planning movement* (2008) est à paraître aux Editions de la Villette. Depuis la fin des années 1990, Pierre Chabard pratique la critique d'architecture dans différents cadres. Contributeur occasionnel de plusieurs revues d'art et d'architecture (*L'architecture d'aujourd'hui*, *AMC*, *d'A*, *A+*, *Cahiers du Mnam*, etc.), il a fait partie du comité de rédaction de la revue *Le Visiteur* (2001-2003), avant de co-fonder *Criticat* (2007-2018).

Jean-François Cabestan

Historien de l'architecture et architecte du patrimoine, Jean-François Cabestan enseigne à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Co-fondateur de la société Attrapa, agence d'études historiques et patrimoniales (ATelier de TRAnsformation des Patrimoines), il écrit notamment pour D'Architectures des articles critiques sur les opérations de reconversion qui marquent l'actualité architecturale. Organisateur de journées d'étude très suivies et membre de la Commission du secteur sauvegardé du VII^e arrondissement, Cabestan est un habitué des débats patrimoniaux. Il a notamment publié *La Conquête du plain-pied. L'immeuble à Paris au XVIII^e siècle* et *La Samaritaine, Paris* (avec H. Lempereur).

Delphine Aboulker

Delphine Aboulker est architecte DPLG, titulaire d'un DEA en histoire de l'art et d'un doctorat en sociologie. Créatrice du Prix Archinovo en 2011, puis cofondatrice et gérante de la start-up Architrip entre 2014 et 2017, elle collabore ensuite, dès 2015, avec le ministère de la Culture sur la Stratégie nationale de l'Architecture (SNA) et la mise en place des Journées européennes du Patrimoine. Elle a été nommée conseillère en charge du patrimoine et de l'architecture au cabinet de Franck Riester, ministre de la Culture, le 11 décembre 2018.

Cécile Bando

Cécile Bando est docteure et maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine, membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM - EA 3476). Après avoir consacré sa thèse aux dispositifs artistiques participatifs, elle s'intéresse au déploiement des formes culturelles événementielles et aux nouveaux modes de communication et de mise en présence des institutions culturelles tels que la communication de chantier. Elle a dirigé deux études portant sur la culture à Nancy (2012-2015) et l'inscription au patrimoine culturel immatériel des Fêtes de Saint-Nicolas (2016-2019).

Miguel Ángel Chaves

Miguel Ángel Chaves est docteur en histoire de l'art et professeur titulaire d'art contemporain et de communication audiovisuelle à la Faculté des sciences de l'information de l'Université Complutense à Madrid. Il est directeur du laboratoire de recherche "Art, architecture et communication dans la ville contemporaine", et dirige également la revue scientifique *Arte y ciudad* (Art et ville). Ses recherches portent notamment sur l'étude du patrimoine, les centres anciens, la photographie d'architecture et l'iconographie de la ville.

José de Coca Leicher

José Coca Leicher est architecte et docteur en architecture. Il a enseigné notamment les techniques de représentation architecturale à l'ETSAM de Madrid et le projet architectural à l'école d'architecture de l'Université d'Alcalá de Henares. Il a été professeur invité à la THM de Giessen en Allemagne. Ses activités se situent à l'articulation entre recherche, enseignement et pratique de l'architecture dans le cadre de projets stratégiques à Madrid, avec un intérêt particulier pour l'évolution des formes urbaines, des paysages urbains et culturels, le tourisme et la centralité, les stratigraphies, cartographies de processus urbains.

Raphaël Labrunye

Raphaël Labrunye est architecte DPLG et docteur en histoire de l'architecture. Praticien de l'architecture et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, il en est le directeur depuis janvier 2019. Ses recherches portent sur les mutations urbaines de 1945 à nos jours, sur l'industrialisation de l'architecture pendant la Reconstruction et sur la réception de l'architecture moderne et contemporaine. Sa thèse a été publiée chez Métispresses en 2016 sous le titre *L'orphelinat d'Aldo van Eyck, de la réception de l'œuvre à la genèse du projet*. Il publie en outre régulièrement dans des revues d'architecture.

Ángeles Layuno

Ángeles Layuno est docteur en histoire de l'art (1997) et diplômée en muséographie et techniques d'exposition (1995). Elle est professeure titulaire à l'école d'architecture de l'Université d'Alcalá de Henares et responsable du groupe de recherche « Architecture, histoire, ville, paysage ». Ses recherches et publications portent plus particulièrement sur les thèmes de l'architecture des musées et sur la muséographie, sur les liens entre bâtiments de musées, villes et espaces urbains, et sur la patrimonialisation et le devenir des sites et paysages industriels, thèmes sur lesquels elle est l'une des principales autorités en Espagne.

Soline Nivet

Soline Nivet est architecte et docteur en architecture. Elle est maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais et chercheuse à AUSser/ACS (UMR 3329 CNRS). Elle est également critique d'architecture et commissaire d'expositions. Elle a notamment assuré, avec Lionel Engrand, le commissariat de l'exposition *Architectures 80*, au pavillon de l'Arsenal à Paris, en 2011. Elle a notamment publié les ouvrages *Paris Rive Gauche, documents, 1981-2016*, en 2016 ; *Paris-Pajol, la ville en partage*, en 2014, et *Le Corbusier et l'immeuble-villas : stratégies, dispositifs, figures*, en 2011.

Julia Faria

Julia Faria est architecte et prépare une thèse sur le thème de l'intervention architecturale sur le patrimoine industriel. Elle a bénéficié d'une bourse prédoctorale de l'Université d'Alcalá. En 2015, elle a été lauréate d'une bourse pour la formation des jeunes professionnels du patrimoine attribuée par la Fondation internationale Raymond Lemaire, dépendant de l'ICOMOS. Elle est membre du groupe de recherche "Architecture, histoire, ville et paysage" financé par l'Université d'Alcalá.