

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
CENTRE DE RECHERCHE HiCSA  
(Histoire culturelle et sociale de l'art - EA 4100)

HiCSA Éditions en ligne

# PATRIMOINE, TOURISME, PROJET

Sous la direction de Julien Bastoen, Jean-François Cabestan, Pierre Chabard

Paris  
2019

PATRIMONIO INDUSTRIAL BAJO LAS  
ESTRATEGIAS TURÍSTICO-CULTURALES DE  
MADRID: MODELOS Y CONTRA-MODELOS/  
LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DANS LES  
STRATÉGIES TOURISTICO-CULTURELLES À  
MADRID: MODÈLES ET CONTRE-MODÈLES

JULIA FARIA

---

## Pour citer cet article

Julia Faria, « Patrimoine industriel bajo las estrategias turístico-culturales de Madrid: modelos y contra-modelos/Le patrimoine industriel dans les stratégies touristique-culturelles à Madrid: modèles et contre-modèles », dans Julien Bastoen, Jean-François Cabestan, Pierre Chabard (dir.), *Patrimoine, tourisme, projet*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 32-41.

# PATRIMONIO INDUSTRIAL BAJO LAS ESTRATEGIAS TURÍSTICO-CULTURALES DE MADRID: MODELOS Y CONTRA-MODELOS <sup>1</sup>

## LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DANS LES STRATÉGIES TOURISTICO-CULTURELLES À MADRID: MODÈLES ET CONTRE-MODÈLES

JÚLIA FARIA

### Introducción

El progresivo reuso de bienes industriales como contenedores que albergan una programación cultural y de ocio, bajo un modelo cultural basado en políticas neoliberales con relación con el consumo<sup>2</sup> es un tema ya de considerable debate pero se sigue todavía verificando que en cuanto a la recuperación del legado industrial y su conservación *in situ*, esta tipología de reutilización parece ser una de las pocas vías consideradas<sup>3</sup>.

Las ciudades postmodernas se han visto en la necesidad de la creación de una imagen de marca<sup>4</sup> que promueva el consumo turístico. En este contexto, los bienes industriales, por sus características arquitectónicas y estéticas<sup>5</sup> han

- 1** Este artículo forma parte de los resultados del proyecto de investigación “L’influence du tourisme culturel sur la transformation de l’espace urbain: nouvelles fictions patrimoniales/La influencia del turismo en la transformación del espacio urbano: nuevas ficciones patrimoniales”, co-financiado entre la Universidad de Alcalá y la Casa de Velázquez – École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Madrid) Programme INTEUPA. 2016-2018. Ref. UAH-Casa de Velázquez 2016-2018. Coordinadores: Ángeles Layuno y Julien Bastoen.
- 2** Pilar Biel Ibañez, « La memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posmoderna », dans M. Cabañas, W. Rincón (eds.), *El arte español y la recuperación del pasado reciente*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, p. 213-228
- 3** Neil Cossons, « Why preserve the industrial heritage? », dans James Douet (ed.), *Industrial Heritage Re-tooled – the TICCIH guide to Industrial Heritage Conservation*, Lancaster, TICCIH y Carnegie Publishing Ltd, 2012, p. 6-16
- 4** Pilar Biel Ibañez, « La memoria de la industria... » op. cit. n. 2, p. 214
- 5** Ascensión Hernández Martínez refiere lo siguiente: “una circunstancia añadida ha hecho de esta tipología (el patrimonio industrial) una de las preferidas por los arquitectos contemporáneos:

sido integrados en las estrategias turísticas de las ciudades, pues corresponden a la demanda contemporánea de una búsqueda de nuevos valores estéticos y patrimoniales. Son por lo tanto transformados, como se ha mencionado, en espacios de ocio y cultura que sostienen esas mismas rutas turísticas, existiendo en las sociedades postmodernas, tal comenta Philip Xie<sup>6</sup>, una relación simbiótica entre el patrimonio industrial y el turismo.

Sin embargo, esta aproximación estética al legado industrial, como un mero contenedor, se sitúa al margen de la visión holística bajo la cual se debería estudiar, intervenir e interpretar el patrimonio industrial.

Partiendo de estas premisas, se analizará la influencia de las estrategias turístico-culturales de la ciudad de Madrid en la programación y en los conceptos de intervención de su legado industrial.

Los casos de estudio se ubican en dos zonas distintas de la ciudad, como muestra la figura 1: los casos de CaixaForum, Medialab-Prado y Tabacalera, en el denominado Paseo del Prado, y el caso del Matadero, ubicado en una de las orillas del río Manzanares, en la zona urbana denominada Madrid Río.

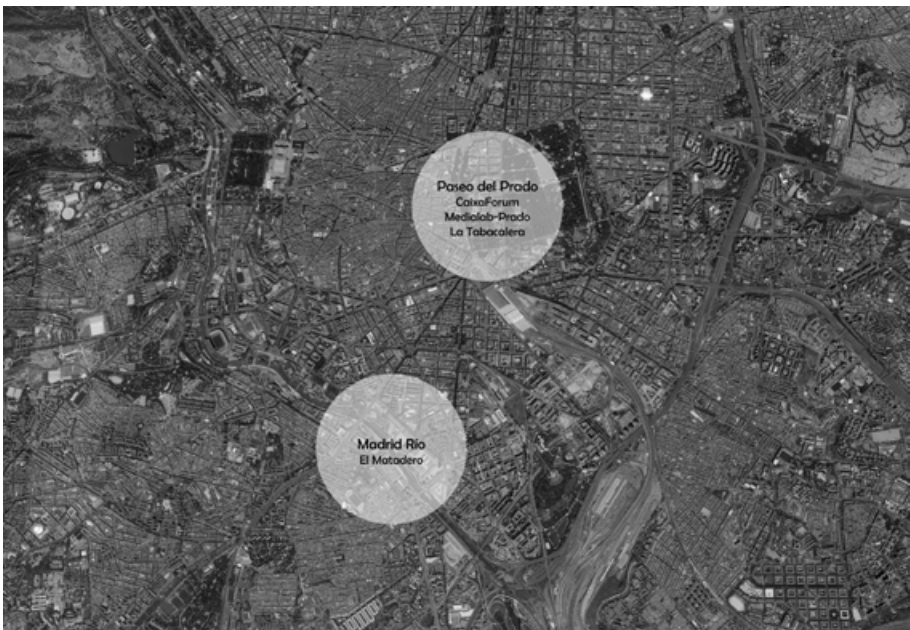


Fig. 1. Localización de los casos de estudio. Sin escala. 2018. Fuente: Google Earth.

su amplitud espacial y una estética brutalista en la que domina un tratamiento sincero y expresivo de los materiales, ha conducido a seleccionar muchos de los edificios industriales para adaptarlos a museos y centros culturales...”, Ascensión Hernández Martínez, « El reciclaje de la arquitectura industrial », dans Pilar Biel Ibañez (coord.), *Patrimonio industrial y la Obra Pública*, Zaragoza, Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, 2007, p. 30.

6 Philip Feifan Xie, *Industrial Heritage Tourism*, Channel View Publications, NY, 2015.

## El desarrollo de la industria en Madrid: algunas notas

Las zonas referidas anteriormente eran, a principios del siglo XX, zonas periféricas de la ciudad de Madrid, donde progresivamente se fueron instalando complejos fabriles a partir de la fase preindustrial.

El proceso de industrialización en la ciudad de Madrid se presentó más lento respecto a ciudades de otras regiones españolas, como son la Cataluña o el País Vasco. Conoció su mayor expresión a mediados del siglo XX a través de una política estatal de desarrollo de la capital e incremento de su importancia estratégica, tanto a nivel económico como político<sup>7</sup>.

Sin embargo, Madrid empieza a desarrollar su actividad industrial todavía en el siglo XVIII, con la implementación de las Reales Fábricas<sup>8</sup>, siendo uno de los mejores ejemplos tipológicos y arquitectónicos la Real Fábrica de Tabacos<sup>9</sup>, uno de los casos de estudio de este texto, ubicado en el arranque del eje del Paseo del Prado. En este mismo eje (o en las calles adyacentes), fueron también ubicadas, por ejemplo, la Real Fábrica de Tapices, que se ha conservado hasta la actualidad, y otro espacio industrial ya inexistente, conocido como Platería Martínez, en cuyo solar se encuentra actualmente un hotel, dada la proximidad estratégica con el Paseo del Prado.

Ya a finales del siglo XIX, en otra fase industrial, se construye en 1899 la Estación Eléctrica del Mediodía, de la autoría del arquitecto Jesús Carrasco y del ingeniero José María Hernández, para abastecer de energía el sector sur del casco antiguo de la ciudad. Hoy se encuentra adaptada a un centro cultural y expositivo, el CaixaForum. Frente a esta, se construye, sensiblemente a inicios del siglo XX, la Serrería Belga, cuya preexistencia actual es de la autoría del arquitecto Manuel Álvarez Maya<sup>10</sup>, uno de los primeros edificios de la ciudad de Madrid construidos con hormigón armado visto, siendo actualmente el centro cultural y tecnológico Medialab-Prado.

Otra de las zonas que va a experimentar un desarrollo industrial significativo, ya en el siglo XIX, y que mantendrá sensiblemente hasta la década de 1930<sup>11</sup>, es el distrito de Arganzuela, situado al sur de la ciudad. Esto se debe

**7** Carlos Pardo Abad, *Vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid – antiguas fábricas y renovación de la ciudad*, Madrid, Ediciones La Librería, 2004.

**8** Carmen Hidalgo Giral, Antonio Palacios García, « El patrimonio industrial declarado Bien de Interés Cultural en Madrid. Su integración en la oferta cultural y turística de Madrid », *Pasos*, vol. 14, nº 1, 2016, p. 193-212.

**9** Carlos Pardo Abad, « El Patrimonio Industrial Urbano de Madrid », *Urbano*, vol. 10, nº 15, Universidad Bío Bío, Chile, 2007, p. 53-63

**10** COAM, *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación de las Serrerías Belgas de los Pinares del Paular*, Madrid, COAM, 2006.

**11** Carlos Pardo Abad, « El Patrimonio Industrial... op. cit. n. 9, p. 55

fundamentalmente, como comenta Pardo Abad<sup>12</sup>, a la red ferroviaria que cuenta con las estaciones de Atocha, Príncipe Pio y Delicias, además de conducciones eléctricas y de gas.

Es en esta zona que se sitúa otro de los casos de estudio, el Matadero, un centro cultural ubicado en algunas de las antiguas instalaciones del Matadero Municipal, construido a inicios del siglo XX por el arquitecto Luis Bellido. El distrito de Arganzuela, dada la concentración de industrias, va a generar una progresiva implantación de barrios obreros y una identidad colectiva marcada por los ritmos del trabajo y por las relaciones sociales resultantes de ello.

A partir de mediados del siglo XX, se asiste a un desplazamiento de la industria hacia zonas externas al casco antiguo y a una masiva destrucción de edificios industriales para aprovechamiento de los solares para uso residencial, en el que no se asiste a una demanda de protección del patrimonio industrial de la ciudad, como se ha verificado en el caso de Barcelona, por ejemplo. Siendo que la ciudad ha perdido significativamente su legado industrial, los pocos edificios o complejos industriales que han llegado hasta finales del siglo XX están claramente bajo una especulación inmobiliaria, dado que gran parte de ellos se encuentra en lo que es hoy el centro de la ciudad - donde se concentran los principales recorridos turísticos. Una vez que no existe una sensibilidad hacia estos edificios por parte de la sociedad madrileña y dadas las características morfológicas y espaciales de los mismos para albergar un programa cultural o de ocio, se podría concluir *a priori* que están subyugados a las estrategias turístico-culturales de la ciudad.

## El Paseo del Prado y Madrid Río: transformación del legado industrial

Analizando el primer caso mencionado, este eje, “un paradigmático e histórico paisaje urbano de Madrid”<sup>13</sup>, presenta una concentración de instituciones culturales públicas, como el Museo del Prado, además de relevantes instituciones de arte privadas y espacios verdes. Es por lo tanto un lugar que forma parte de las estrategias de promoción turística de la ciudad, a través del *branding* “Paseo del Arte”, siendo una de las zonas más visitadas de Madrid.

<sup>12</sup> Carlos Pardo Abad, « El Patrimonio Industrial... op. cit. n. 9, p.56

<sup>13</sup> Ángeles Layuno, «The functions of museums in the construction of urban space: the Paseo del Prado in Madrid», dans Miguel Ángel Chaves, Pilar Aumente Rivas, (dir.), *Arte y Ciudad n° 10*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2016, p. 137

En este sentido, tal concentración genera desde luego un interés económico por parte del sector privado (pero también público) con respecto a la ubicación de instituciones culturales en edificios preexistentes mediante procesos de rehabilitación o de implementación de un proyecto arquitectónico de nueva planta, beneficiando del *branding* referido anteriormente. Además, algunas de las operaciones de especulación inmobiliaria e intervención arquitectónica verificadas en el mismo son también una vía de promoción de la imagen de empresa, como el emblemático caso de CaixaForum, de iniciativa privada, o una oportunidad de generar una revitalización urbana de los barrios alrededor, como lo demuestra la programación del proyecto de intervención arquitectónica para la Tabacalera, de la autoría del estudio Nieto Sobejano Arquitectos, proyecto del cual se hablará posteriormente.

Respecto al centro cultural y expositivo CaixaForum, proyecto del estudio Herzog & de Meuron, del año 2008<sup>14</sup>, y gestionado por la Obra Social “La Caixa”, es claramente un ejemplo de cómo la ubicación en el “Paseo del Arte” es un motor para el éxito de la iniciativa llevada a cabo, que pasaría indudablemente por una programación cultural. La preexistencia presentaba solamente los muros exteriores, y no tiene ninguna protección legal que condicionase la intervención arquitectónica. Además, la intervención urbana en el solar integraba un proceso de rediseño urbano del eje Recoletos-Prado, promovido por el Ayuntamiento a inicios de los años 2000<sup>15</sup>. Como estrategia de promoción del espacio, los arquitectos han optado por la utilización de un lenguaje arquitectónico con visibilidad estética y formal, interpretando la preexistencia de un punto de vista estrictamente estético. Los muros y el color y textura del ladrillo han sido conjugados con el revestimiento de hierro fundido de las plantas añadidas a la preexistencia. Esta nueva parte del edificio es concebida bajo el concepto de *whitebox*, un espacio desconectado de la preexistencia y acondicionado para albergar exposiciones (**Fig. 2**).

Frente a CaixaForum se encuentran las instalaciones de la antigua Serrería Belga, actual Medialab-Prado (un proyecto de 2008), una iniciativa de intervención por parte del Ayuntamiento de Madrid, y que a nivel urbano consolidaría la intervención llevada a cabo por parte de CaixaForum. Contrariamente a este último espacio, la programación de Medialab-Prado tiene un enfoque en el desarrollo de proyectos e iniciativas de participación ciudadana: “promueve, frente al modelo tradicional de exhibición, la producción como proceso permeable, el desplazamiento de la figura del espectador al de actante o la figura

**14** « CaixaForum Madrid », dans *El Croquis. Herzog & de Meuron 2002-2006*, n° 129-130, 2006, p. 90-113.

**15** Carmen Hidalgo Giralt, Antonio Palacios García, « El patrimonio... op. cit. n. 8, p. 207



**Fig. 2.** Fotografía del centro cultural CaixaForum. 2017. Fotografía de la autora.

del mediador como facilitador de conexiones”<sup>16</sup>. Como afirman los arquitectos responsables del proyecto, María Langarita y Víctor Navarro<sup>17</sup>, dada la expectativa de que el “Paseo del Arte” se convirtiera en un modelo de atracción turística a nivel global, se promovía en el mismo lugar una institución que haría una mirada muy crítica a ese mismo modelo. Esta idea se refleja no solo en la programación sino en el concepto de intervención patrimonial. La estructura preexistente se ha consolidado y conservado, siendo implementados nuevos espacios necesarios a la programación actual a través de estructuras formal y pictóricamente distintas de la preexistencia. Estas estructuras son proyectadas bajo una idea de reversibilidad, pero los arquitectos no se han limitado por conceptos estrictos de intervención patrimonial, dando lugar a la experimentación de nuevas formas tanto de la organización del espacio como de la dialéctica entre la preexistencia y la intervención contemporánea (**Fig. 3**).

**16** María Langarita, Víctor Navarro, « Adaptación de la Serrería Belga para sede de Centro Medialab/ Prado », 2008 ([http://www.langarita-navarro.com/files/lna13-01memoriafichaintermediaeesp\\_v2.pdf](http://www.langarita-navarro.com/files/lna13-01memoriafichaintermediaeesp_v2.pdf), consultado el 15 enero de 2018)

**17** María Langarita, Víctor Navarro, « Adaptación... op. cit. n. 17, p. 1



**Fig. 3.** Fotografía del centro cultural y tecnológico Medialab-Prado (fachada con pantalla digital). 2017. Fotografía de la autora.

Sin embargo, habrá que acompañar el desarrollo de este contra-modelo en los próximos años, dado que se encuentra bajo la presión de una estrategia turística importante de la ciudad. Además, el Sitio del Retiro y el Paseo del Prado se encuentran en proceso de una candidatura a Patrimonio Mundial de la Unesco, lo que podrá cambiar los intereses económico-políticos tanto hacia al Medialab-Prado como al caso que se analizará a continuación: la Tabacalera.

La Real Fábrica de Tabacos, denominada en su génesis Real Fábrica de Aguardientes y Naipes, es el único de los casos de estudio presentados clasificado como *Bien de Interés Cultural*<sup>18</sup>.

Se desocupó definitivamente en el año 2000 y es adquirida por el Ministerio de la Cultura que promueve, en 2007, un concurso para la adaptación del edificio

**18** Comparte la clasificación con La Real Fábrica de Tapices. Esta, situada en la Calle Fuenterrabía, actualmente está dedicada a la restauración de alfombras y tapices. Tal como menciona Carlos Pardo Abad, beneficia de su ubicación por la proximidad al Paseo del Prado. Carlos Pardo Abad, « El Patrimonio Industrial... op. cit. n. 9, p. 59.



a Centro Nacional de Artes Visuales<sup>19</sup>, cuyo proyecto elegido fue el presentado por el estudio Nieto Sobejano Arquitectos, como se había mencionado anteriormente. Dada la ubicación del edificio en uno de los extremos del Paseo del Arte, es fácil deducir que esta programación surge en el mismo contexto que CaixaForum.

El proyecto presenta una programación típica de un espacio expositivo, que cuenta con salas de exposiciones, auditorios y biblioteca, y dependencias como tiendas, librería o cafetería. Además de la intervención en los espacios preexistentes, los arquitectos proyectan nuevos edificios con materiales translúcidos que destacan de la densa volumetría del edificio preexistente.

Por falta de presupuesto este proyecto se encuentra actualmente suspendido y algunos de los espacios fueron cedidos provisoriamente a una asociación local, por lo que actualmente funciona como un espacio cultural autogestionado llamado La Tabacalera de Lavapiés, una apropiación con una intervención mínima que favorece el mantenimiento de parte del edificio como proceso de conservación patrimonial.

El edificio se encuentra en un barrio antiguo de la ciudad de Madrid, Lavapiés, y se podría plantear una programación para la Real Fábrica de Tabacos que incluya la creación de equipamientos necesarios al barrio. Pero dada su proximidad con el Paseo del Arte, además de la complejidad de intervención en un edificio de tal escala y características arquitectónicas, este barrio se encuentra amenazado por un proceso de gentrificación, donde el punto de partida podrá ser la estrategia de intervención en la Real Fábrica de Tabacos.

Pasando ahora a otra zona de la ciudad, la denominada Madrid Río, esta ha sido objeto reciente de un plan urbanístico de mejora ambiental, infraestructural y cultural, en la cual la presencia del Centro Cultural El Matadero puede ser determinante para el desarrollo turístico de esta zona sur de la ciudad. Sin embargo, y como ha sido referido anteriormente respecto al distrito de Arganzuela y su identidad como distrito con un relevante pasado industrial, estas acciones para aumentar los flujos turísticos hacia la zona sur de la ciudad pueden iniciar un proceso perverso de gentrificación si no es acompañada con una metodología interdisciplinar de rescate de esa memoria industrial y su inclusión es las estrategias de revitalización urbana.

**19** « Centro Nacional de Artes Visuales », dans *AV Proyectos*, n° 29, 2009, p. 30-31.

El Matadero de Madrid constituye un gran complejo industrial con diversas dependencias<sup>20</sup>. En las décadas de 1980 y 1990 se rehabilitó parte del complejo<sup>21</sup> y a partir del año 2005<sup>22</sup> los restantes edificios como centro cultural (**Fig. 4**).



**Fig. 4.** Fotografía aérea del centro cultural El Matadero. Sin fecha. Autor(es): Paco Gomez/Matadero Madrid. Fuente: <http://www.mataderomadrid.org/prensa.html>.

Es una intervención progresiva y cuenta con proyectos de varios arquitectos<sup>23</sup>. Aunque cada proyecto sea distinto y con una programación diferente, hay

- 20** Para una información más detallada consultar: COAM, *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación del antiguo matadero municipal de Madrid*, Madrid, COAM, 2005 ([http://212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos\\_ocam/130606\\_ecotop/documentacion/matadero\\_madrid\\_memoria\\_historica.pdf](http://212.145.146.10/ejercicio/concursos/concursos_ocam/130606_ecotop/documentacion/matadero_madrid_memoria_historica.pdf)), consultado el día 20 de diciembre de 2017)
- 21** G. Costa Pérez-Herrero, «Rehabilitación para invernadero de la antigua nave de patatas en el Parque del Matadero de Arganzuela», dans *VII Premios 1992 de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública*, Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992, p. 106-117 Rivas Quinzaños, (1984) «El Matadero Municipal como equipamiento de la Junta Municipal de Arganzuela», dans *Boletín del COAM. Número 00*, 1984, p. 8-9.
- 22** G. Esparraguera Calvo, C. Rojas Cero (coords.), *El Matadero Municipal de Madrid: la recuperación de la memoria*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006.
- 23** Los principales proyectos integrantes del centro cultural son los siguientes: Plaza y Calle Matadero, de Ginés Garrido, Carlos Rubio y Fernando Porras (2011), el Vestíbulo/Intermediae/Taller (2007-2010), del arquitecto Arturo Navarro, la Casa del Lector/Auditorium, de Antón García Abril, el proyecto efímero Red Bull Music Academy, de María Langarita y Víctor Navarro, la Cineteca/Cantina/Archivo Documenta (2011), de José María Churtichaga y Cayetana de la Quadra Salcedo, las Naves del Español (2007), de Emilio Esteras y Justo Benito, la Central del Diseño (2007) de José Antonio García Roldán, la Central de Instalaciones, de Burgos y Garrido, Porras la Casta, R&S y West 8 y, finalmente, la Nave 16 (2011), de Alejandro Vírveda, José Ignacio Carnicero e Ignacio Vila. Matadero Madrid, *La arquitectura Matadero Madrid* (<http://>

un concepto común que confiere unidad a todo el espacio del Matadero. Las actuaciones se caracterizan por el concepto de la intervención mínima, o sea, con un grado de reversibilidad muy grande y que contempla la preservación de todas sus fases históricas, incluyendo las marcas de un incendio ocurrido en la década de 1990. Se utilizan el mínimo de materiales y mobiliario para la realización de las diferentes actividades. En este proyecto, destaca claramente la preexistencia y la conservación de la atmósfera y de ciertos elementos de la historia del lugar. Sin embargo, la valoración de su visibilidad estética lo transforma en un modelo de reutilización de espacios industriales para centros expositivos y culturales, tal como se ha mencionado en la introducción.

## Conclusión

En el caso de la ciudad de Madrid, la influencia de las estrategias turístico-culturales en la programación y en los conceptos de intervención del legado industrial é claramente relevante, sobre todo en la zona urbana del Paseo del Prado. Estas estrategias han creado nuevos imaginarios urbanos al margen de Madrid como una ciudad con un pasado industrial, debido a la reutilización del patrimonio industrial sin una metodología interdisciplinar que incluya la memoria del trabajo o el desarrollo urbano industrial de la ciudad.

En el caso del distrito de Arganzuela, se vuelve por lo tanto pertinente una actuación que promueva el rescate de la memoria industrial, pues se podrá antever una progresiva tercerización.