

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
CENTRE DE RECHERCHE HiCSA
(Histoire culturelle et sociale de l'art - EA 4100)

HiCSA Éditions en ligne

PATRIMOINE, TOURISME, PROJET

Sous la direction de Julien Bastoen, Jean-François Cabestan, Pierre Chabard

Paris
2019

LAS RIBERAS DEL MANZANARES: EVOLUCIÓN
DE LA FORMA URBANA Y DE LOS USOS
CULTURALES/LES RIVES DU MANZANARES À
MADRID: ÉVOLUTION DE LA FORME URBAINE
ET DES USAGES CULTURELS
JOSÉ DE COCA LEICHER

Pour citer cet article

José de Coca Leicher, « Las riberas del Manzanares: evolución de la forma urbana y de los usos culturales/Les rives du Manzanares à Madrid: évolution de la forme urbaine et des usages culturels », dans Julien Bastoen, Jean-François Cabestan, Pierre Chabard (dir.), *Patrimoine, tourisme, projet*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 6-15.

LAS RIBERAS DEL MANZANARES: EVOLUCIÓN DE LA FORMA URBANA Y DE LOS USOS CULTURALES LES RIVES DU MANZANARES À MADRID: ÉVOLUTION DE LA FORME URBAINE ET DES USAGES CULTURELS¹.

JOSÉ DE COCA LEICHER

Introducción

La conocida como “cornisa histórica” en el borde oeste de Madrid, es el fuerte desnivel existente entre la ciudad y el río Manzanares. Esta imagen singular se ha creado a partir de las representaciones históricas, constituyendo una iconografía urbana con un gran potencial identitario, patrimonial y cultural. Los distintos recorridos a lo largo de la cornisa que denominamos “escenas” en algunos casos tienen asociado un uso turístico, diferente a los distritos museísticos, pudiendo darse casos de ficciones patrimoniales a partir de las piezas conservadas y las recreaciones estudiadas.

El soterramiento de la autopista M-30 y el nuevo parque lineal Madrid-Río han liberado el borde construido del río Manzanares, posibilitando una nueva escenografía urbana al recobrar los antiguos hitos de la cornisa. La *cornisa baja* se asocia a recorridos contiguos al río. La *cornisa alta* con sus atalayas históricas, perfila el borde construido de la ciudad. Los trazados barrocos conectan ambos niveles y riberas mediante los puentes históricos, en un entorno de ocio, actividades económicas y culturales, con intervenciones como *El Matadero* generando un distrito lineal y de escala de ciudad.

1 Este artículo forma parte de los resultados del proyecto de investigación L´influence du tourisme culturel sur la transformation de l´espace urbain: nouvelles ficciones patrimoniales / La influencia del turismo en la transformación del espacio urbano: nuevas ficciones patrimoniales cofinanciado entre la Universidad de Alcalá y la Casa de Velázquez-École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Madrid). Programme INTEUPA 2016-18. Coordinadores Ángeles Layuno y Julien Bastoen.

Identificamos algunos elementos históricos y su potencial como nuevos activadores urbanos a partir de la investigación realizada sobre la evolución del borde construido.

1. La cornisa de Madrid: imagen ideal y evolución histórica

Madrid y su río han constituido a lo largo de la historia una imagen ideal que debía representar su capitalidad. El Manzanares, río de poco caudal y no navegable, con crecidas y difícil canalización condiciona la evolución de la forma de Madrid.



Fig. 1. Cornisas alta y baja. El palacio Real y la Catedral desde el puente del Rey. Fuente: J. de Coca.

La actual “cornisa del Manzanares” es el resultado evolutivo durante cinco siglos del límite oeste de la ciudad. Un borde elevado y alejado del río, atravesado por barrancos y arroyos y delimitado por sucesivas murallas. Felipe II establece la capitalidad en 1563, por su posición estratégica, abundante agua y dominio de la vega sur. La huella evolutiva de la escena es consecuencia de una continua transformación, hoy oculta, que debe restituirse en la fisonomía de Madrid que asoció su imagen ideal al río, pero que creció de espaldas a él. El soterramiento de la M-30 (2007) y el Parque Madrid-Río (2011) recuperan la vertebración de la ciudad en torno al río, liberando un espacio de 500 m por 8 km (390 Ha), equivalente al eje Castellana-Prado-Recoletos.

El *Plan Director de Renovación Urbana del entorno del río Manzanares*² es el tercer proyecto, consistente en la rehabilitación residencial y renovación

2 El PReM promovido por la DG de Planeamiento Urbanístico del Ayuntamiento de Madrid. Equipo redactor: AUIA SLP. A. Villanueva, y F. Fernández, arquitectos. Equipo de trabajo: J.

del espacio urbano consolidado, con el objetivo de mejorar la conexión entre riberas potenciando las actividades urbanas, rescatando una escena urbana que exprese adecuadamente una nueva imagen de capitalidad contemporánea.

2. Interpretación de la estructura urbana

La renovación del borde construido parte del conocimiento de la forma urbana de las tramas históricas: medieval, barroca, industrial, desarrollista y especulativa, comprendiendo su evolución, detectando los trazados y elementos relevantes para rescatarlos e incorporarlos. La intervención se relaciona con otras escenas o itinerarios situados en planos retrasados respecto del perfil recuperado del río. Surgen la *linealidad* y la *transversalidad* como conceptos asociados a las actuaciones urbanas y la permanencia del cauce como un gran espacio vacío, expresión de potencialidad y oportunidad que deseamos recuperar.

2.1 Los itinerarios urbanos: estructura y evolución de la escena

El trabajo de investigación *Evolución de la forma urbana en los márgenes construidos del Manzanares. La relación de la ciudad y su escena (1563-2009)*³, vincula la estructura urbana con la escena y su evolución.

El dibujo que resume la investigación diferencia 12 “recorridos o escenas” configuradoras de la forma histórica en relación con otras estructuras contiguas y el río. La primera escena (E1), es la iconografía clásica de la “Cornisa de Madrid” coincidente con la Cerca Fiscal de 1625, las *atalayas o vistas* y con los accesos principales o *puertas*. El Palacio Real, la basílica de San Francisco el Grande y la puerta de Toledo se prolongan en la “Cornisa Imperial”, con el Ministerio del Aire, el Arco del Triunfo y el templo egipcio de Debod. Una segunda escena (E2) a nivel del río, expresa la utilización del Manzanares asociada al ocio, las tradiciones y al trabajo en lavaderos, dehesas y cultivos. Coincide con el límite de la ciudad histórica iniciándose en el puente de los Franceses, ermitas de San Antonio, puerta de San Vicente, ermita de la Virgen del Puerto, puentes del Rey, Segovia y Toledo con sus plazas, la dehesas del Corregidor y la Arganzuela y el tramo final con los puentes de Praga, Andalucía, sus plazas y los recintos de *Matadero* y el Mercado de Frutas y Verduras.

de Coca, E. Parrilla, A. Gómez, Á. Ardura, arquitectos; J. Murillo, J. A. Lorenzo, ingenieros de caminos. Equipos sectoriales: J. Angulo, sociólogo; J. Montero, economista; L. Álvarez-Ude, arquitecto; A. Krzyzaniak, arquitecto paisajista. Ver: <http://www.madrid.es>

3 Promovido por la DG de Planeamiento Urbanístico del Ayuntamiento de Madrid. Investigación y redacción: J. de Coca, arquitecto. Coordinación con F. Fernández, director del PRoM. Colaborador: P. Martín, estudiante de arquitectura UAH.

joyas patrimoniales, repitiéndose en otros puentes: de los Franceses, símbolo del pasado ferroviario, del Rey, eje de relación del Palacio Real y la Casa de Campo, hasta los puentes de Praga y Andalucía, prolongación del eje museístico Prado-Recoletos cierre de la ronda del Ensanche.

El dibujo se completa en el arco suroeste prolongando los ejes radiales, vaguadas de arroyos y cuñas verdes con elementos de interés, como el recinto Ferial de la Casa de Campo y la Quinta de Vista Alegre. Los conjuntos residenciales modernos (López de Lucio y otros, 2004) realizados desde los años 30 del siglo XX, durante la República y en la posguerra por Regiones Devastadas, la Obra Sindical y el Hogar del Empleado. El *Plan Director* potenciará nuevas actividades y la regeneración del borde del Manzanares (Fernández y Villanueva, 2011).

2.2 Estudio de evolución de la forma urbana

La metodología está basada en trabajos anteriores⁴, es un atlas, con textos, dibujos y documentación, organizado temática y cronológicamente a partir de dos encuadres. Uno “estricto” correspondiente al cauce del Manzanares y otro “ampliado” según los ejes transversales y recorridos del croquis inicial. Los planos se elaboran con un método de superposición de los “estratos históricos” sobre el parcelario digital (Coca, 2010: 57-61). “Calcando digitalmente” los trazados y la forma obtenidos de la cartografía, parcelarios, vuelos fotogramétricos y proyectos históricos, ordenándolos en capas creando una base gráfica en CAD. Cuatro encuadres cronológicos determinan la representación cartográfica e iconografía: El plano de Texeira (1660) previo a las transformaciones del Barroco, el de Ibáñez Ibero (1875) el derribo de la Cerca Fiscal, el Ensanche y el ferrocarril. El fotoplano y el parcelario (1929) previo a los planes de Extensión y la Guerra Civil y la ciudad desestructurada de los años 60-70 anterior a la M-30. Con documentación adicional⁵, se añaden cuatro series de planos: segunda canalización (1950), el Pasillo Verde ferroviario (1996), la M-30 antes del soterramiento (2004) y el parque lineal Madrid Río (2008).

Para facilitar la lectura evolutiva se establecen criterios gráficos uniformes. La función del dibujo es situar los elementos y definir la forma urbana en cada periodo, adoptando simplificaciones gráficas para definir los contornos históricos y las piezas relevantes como los puentes, las puertas o los proyectos determinantes en la escena. Cada serie se desdobra en dos planos por periodo, uno sobre fondo blanco y otro sobre la trama simplificada del parcelario (2008).

4 Memoria Histórica del Plan Madrid-Río y La Forma de la Villa de Madrid. El estudio de Evolución recoge y amplía su contenido gráfico y documental. Ver: <http://www.madrid.es> y bibliografía.

5 Vuelos oblicuos del Manzanares. Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF).

Las leyendas se clasifican en 6 grupos o estratos⁶ mostrando el origen y la secuencia evolutiva de un elemento, por ejemplo las *atalayas o vistas del Manzanares*⁷, mostrando su influencia en la ciudad actual. Planos y texto se ilustran con pinturas y fotografías, además de la cartografía histórica, resultando el “Atlas de la evolución de la forma urbana” en el ámbito del Manzanares.

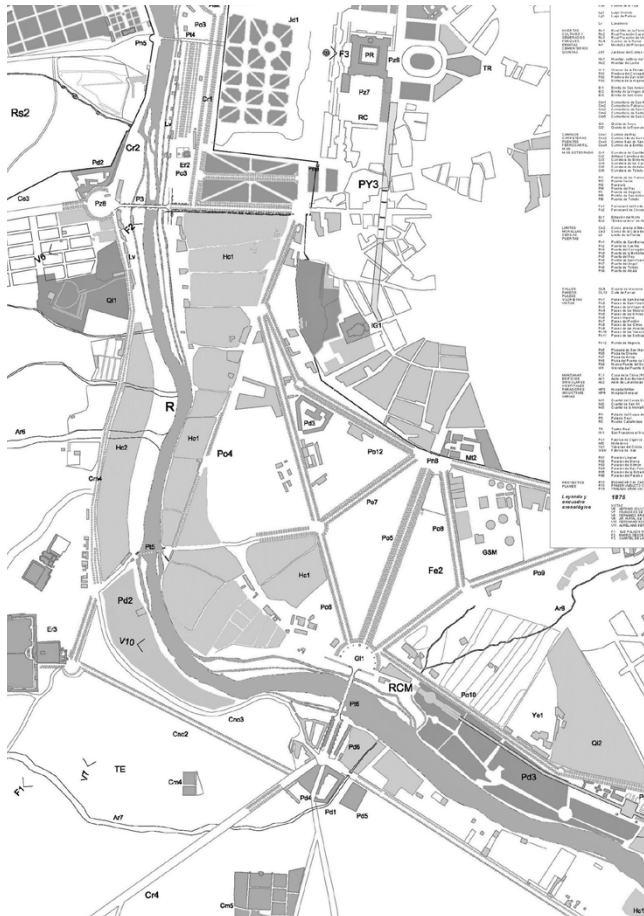


Fig. 3. Plano del estudio de Evolución de la Forma Urbana. Periodo 1660-1875, encuadre: puente de Segovia-puente de Toledo, DIN- A3, E: 1/8000. Fuente: J. de Coca.

- 6** 1 Río Manzanares, canalizaciones, arroyos, fuentes, estanques, lavaderos, 2 Huertas, cultivos y sembrados, parques, ermitas, cementerios y quintas. 3 Caminos, carreteras, puentes, ferrocarril, M-30 y M-30 soterrada. 4 Límites, murallas, cercas, puertas, recintos. 5 Calles, paseos, plazas, glorietas, vistas. 6 Manzanas, edificios singulares, hospitales, paradores, industrias varias.
- 7** Vistas de María de Aragón, de la puerta de la Vega y San Francisco, altos de San Isidro, Montaña del Príncipe Pio y cornisa de Rosales.

3. Evolución de la forma urbana: desapariciones y permanencias culturales

Hasta los grandes proyectos urbanos del Barroco, Madrid creció de espaldas al río. El fuerte desnivel dibujó “la cornisa del Manzanares” como imagen representativa de la ciudad con el Alcázar, el parque Real y la Casa de Campo.

En 1734, con el incendio del Alcázar se redefine la cornisa con los proyectos de los arquitectos: F. Juvara y J. B. Sachetti para el Palacio Real, continuados por F. de Sabatini. Posteriormente, J. de Villanueva, S. Pérez, I. G. Velázquez y N. P. de Colomer definen del entorno del río, el muro de Palacio, la plaza de Oriente y su conexión con la basílica de San Francisco (Martínez, 2008). El proyecto concluirá con el Viaducto de la calle Segovia, un primer puente metálico a finales del XIX, sustituido en 1940 por el actual de hormigón y el trazado de la Gran Vía de San Francisco en los años 60.

El crecimiento fue anular y descentrado, por colmatación de los recintos amurallados hasta que a mediados del siglo XIX se derriba la Cerca Fiscal (Ortega y Marín, 2004). El Ensanche trazado en 1859 por C. M^a de Castro, con su cuadrícula norte-sur, se limitó con una “ronda” o foso exterior de trazado poligonal, que tropezaba con el río, rompiendo al oeste la forma idealizada de José de Hermosilla⁸.

Hasta el siglo XX, el Manzanares mantiene su carácter de vega cultivada. El Real Canal del Manzanares (Ortega y Marín, 2009), fue un antiguo proyecto de hacer navegable el Manzanares hasta río Tajo. El tramo construido nacía en la glorieta de Pirámides bordeando la Dehesa de la Arganzuela hasta Rivas Vaciamadrid. Entre 1818 y 1824, I. G. Velázquez hace un embarcadero, almacenes, la capilla, la Quinta Real y un molino. En 1859 desaparece con la llegada del ferrocarril, conservándose el monumento y el parque de la Arganzuela. El río era lugar de ocio y culto, con praderas, dehesas y ermitas que junto a los lavaderos, molinos y tejares caracterizan el arrabal recorrido por los paseos barrocos (Ortega, Martínez, Marín, 2008). El de la Virgen del Puerto conecta la puerta de San Vicente y el puente de Segovia o el de los Ocho Hilos, entre la puerta y el puente de Toledo fotografiado por J. Laurent⁹. Los puentes de Segovia y Toledo concentraban las entradas del norte, Extremadura y Andalucía, siendo importantes núcleos en los que situaron paradores y otros edificios.

A principios del siglo XIX existen vados como los de Santa Isabel o Santa Catalina, o pontones como el de San Isidro. A mediados del XIX, el puente del Rey conecta el palacio Real con la Casa de Campo; el de los Franceses el ferrocarril y los de Praga y Andalucía en el siglo XX.

8 “Proyecto de una ciudad ideal”, J. de Hermosilla. *Tratado de Arquitectura Civil*, 1750.

9 “Madrid”. C.1865. N.I.M.:2867, 2856, 2868. Madrid: Fototeca del Patrimonio Histórico.

Antes de la Guerra Civil, se realizan las reformas interiores de la Gran Vía de San Francisco, la calle Bailén, la urbanización del extrarradio y los planes de Extensión incorporando el río y los pueblos limítrofes en el “Gran Madrid”. Surge el crecimiento espontáneo en las vías radiales y la degradación del río usado como colector. Un lugar insalubre de huertas, industrias, el ferrocarril y vivienda barata alternativos al Ensanche. Al sur se realizan el Matadero proyectado por L. Bellido en 1908 y el Mercado Central de Frutas en 1935 por J. Ferrero.

Los dos proyectos de canalización, eran grandes infraestructuras que regulaban el caudal del río y resolvían el problema sanitario con colectores enterrados. El proyecto de Urbanización de los Márgenes de G. Fernández Balbuena (Lorite, 1932) incorpora las dehesas del Corregidor, la Arganzuela y la Casa de Campo. El Manzanares es considerado un eje verde y dotacional relacionado con los ejes norte-sur de Madrid: paseos de la Castellana, Prado, Recoletos y el arroyo del Abroñigal que con la Ciudad Lineal de Arturo Soria, formarán el anillo verde metropolitano. La primera canalización, realizada mediante taludes y paseos arbolados de ribera, supuso la desaparición de la ribera del Manzanares pintada por, F. de Goya, F. Hodler, A. Beruete en los siglos XVIII y el XIX. La piscina “La Isla” construida en 1931 por L. Gutiérrez Soto simbolizaba el ocio y el deporte del periodo republicano.

El Manzanares, muy afectado durante la Guerra Civil, es objeto de la imagen del Plan Bidagor en 1946 continuador del modelo radioconcéntrico. El suburbio en la margen derecha, calle Antonio López y los paseos de la ermita del Santo, se oculta tras una “fachada representativa”. La segunda canalización, con muros de hormigón chapados en piedra, regula el cauce con 5 presas. Se financia con la edificación residencial de las riberas (Canalización del Manzanares, 1951). La imagen de ciudad de baja densidad se sustituye bloques-manzana formando un frente que incomunica funcional y visualmente el suburbio. El crecimiento espontáneo en “mancha de aceite” convierten la zona oeste en un conjunto de núcleos residenciales incomunicados, sin dotaciones ni infraestructuras, fracasando el modelo de ciudad. El río también es objeto de gigantescas propuestas modernas (Concurso residencial del Manzanares, 1956), la unidad de habitación de F. J. Sáenz de Oiza, los concursos de urbanización de A. Perpiñá y la catedral de Madrid de F. de Asís Cabrero y R. Aburto.

La autopista M-30 se trazará en los años 70 sobre la avenida del Manzanares y las zonas verdes del segundo proyecto de canalización con el aislamiento del río. La influencia negativa de la M-30 ha sido distinta según la ribera y el ámbito norte o sur de la ciudad. Al norte, el alejamiento de la M-30 ha preservado entre el puente de los Franceses y el puente del Rey ámbitos de calidad ambiental con los restos de taludes y paseos de ribera de la primera canalización, las colonias

del Manzanares de los años 30 y del cuartel de la Montaña de los años 50, el puente de la Reina Victoria y el paseo y las ermitas de San Antonio de la Florida.

En general, la margen derecha residencial, construida entre los años 50 y 70, tiene más continuidad como frente urbano que la izquierda correspondiente al casco histórico, con tramos diferentes y discontinuos hasta el barrio de la Arganzuela donde sólo el Matadero y el mercado de Frutas contribuyen al uso cultural del borde edificado.



Fig. 4. El río Manzanares hoy: entre el puente de los Franceses y el de Andalucía. Axonometría de la forma urbana. Fuente: PreM: J. de Coca, F. Fernández y P. Martín.

Bibliografía

(1951). *Canalización del Manzanares: memoria*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Obras Hidráulicas.

Coca, José de (2010). «El método de superposición estratigráfica. Experiencias en la investigación, docencia y aplicaciones en el proyecto de arquitectura» en AAV; Dibujo y proyecto de arquitectura. *ACTAS. XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Valencia, 27 a 29 de mayo 2010*. Valencia: UPV. Vol. 2.

Coca, José de, Fernández, Fernando (2011). “La renovación del Manzanares: Transformaciones y reciclajes urbanos” en *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. N4_Permanencia y Alteración, mayo 2011, pp.89-105.

(1956). “Concurso de utilización residencial en la zona del río Manzanares, en Madrid”. *Revista Nacional de Arquitectura*. 171, Marzo 1956. Madrid: COAM.

Fernández, Fernando; Villanueva, Alfredo (2013) "Plan de Renovación Urbana del entorno del río Manzanares en Madrid" en *Urban-e*, #004-2013. <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/plan-de-renovaci-n-urbana-del-entorno-del-r-o-manzanares-en-madrid>.

López de Lucio, Ramón y otros (2004). *Guía del urbanismo Madrid / s. XX*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Lorite, José de (1932). *Informe sobre el Plan General de Extensión de 1931*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid (Transcribe la memoria de G.F. Balbuena).

Martínez, Ángel (2008). *Espacio, tiempo y proyecto: El entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes.

Ortega, Javier; Martínez, Ángel, Marín, Francisco José (2008). *Entre los puentes del Rey y de Segovia: secuencias gráficas del río Manzanares desde el siglo XVI al XX*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Ortega, Javier Y Marín, Francisco José (2009). *El Canal Real de Manzanares*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes.

Ortega, Javier; Marín, Francisco José (2004). *La Forma de la Villa de Madrid: soporte gráfico para la información histórica de la ciudad: Atlas: 1625-1750-1875*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Comunidad de Madrid.