

SOMMAIRE

Emmanuel Pernoud , Hopper à soixante-dix ans : une vieillesse réaliste	3
Emilia Héry , La mauvaise réputation. Le rejet de Giorgio de Chirico dans l'Italie des années 1950	15
Juliette Milbach , Quand les peintres soviétiques cherchent à reformuler le réalisme (soviétique)	29
Coralie Machabert , La situation des artistes figuratifs dans le foyer artistique toulousain au cours des années 1950	46
Morgane Walter , La critique d'art conservatrice germanophone : autour de Hans Sedlmayr	62
Catherine Wermester , Otto Dix, artiste « dégénéré » et réactionnaire. Le peintre et la critique allemande des années 1950, aspects d'une réception	80