

Photographie et modèles : le nu et ses histoires

En 1998, la Bibliothèque nationale de France présentait sous la direction de Sylvie Aubenas, Sylvianne de Decker, Catherine Mathon et Hélène Pinet, l'exposition « L'art du nu au XIX^e siècle. Le photographe et son modèle ». En près de 300 pièces, l'exposition et son catalogue, qui feront date, retraçaient l'histoire complexe et multiple de la photographie de nu dans son premier siècle d'existence. En prenant le parti de regarder cette histoire du point de vue des ateliers d'artistes, les commissaires mettaient au jour toute la complexité d'un objet, *la photographie de nu*, qui dès les tous premiers temps du daguerréotype jouait sur la lisière des ambiguïtés entre les genres iconographiques. Entre nu académique pour artiste et photographie érotique et pornographique, entre normalisation des poses et recherche de marchés, la photographie de nu apparaissait comme un objet complexe révélant à la fois des expériences entre photographes et artistes, des pratiques d'échanges mettant au jour de nombreux points de passages entre ateliers, des entreprises commerciales ambitieuses (cf. par exemple *Le Nu esthétique* d'Émile Bayard en 1905) et des ensembles aussi fascinants qu'énigmatiques (cf. l'album de Charles-François Jeandel ou le fonds François-Rupert Carabin).

Mais au-delà de la question de sa présence dans les ateliers d'artistes, la photographie de nu, comme la photographie ethnographique ou coloniale avec laquelle elle partage de nombreuses problématiques notamment autour de la domination souvent violente des corps, est une iconographie qui permet de comprendre très tôt la réification du corps nu – féminin ou masculin – et sa transformation en marchandise. Les implications de cette idée dans l'histoire de la photographie européenne ont été traitées dans les années 1980-1990 notamment par des historiennes et historiens américains, soit sur un volet théorique (cf. Solomon-Godeau, 1991), soit sur le volet pur de la production et de la censure (cf. McCauley, 1994 et spécifiquement le chapitre 4 « Braquehais and the Photographic Nude » ; voir également le numéro de la revue *History of Photography* 1994, dirigé par James Crump). Mais depuis, ces perspectives ont été peu reconsidérées.

Si l'histoire de la photographie pornographique au XIX^e siècle s'est esquissée via celle des modèles pour artistes, l'émergence des *Porn studies* dans les années 1980 n'a produit que de timides commentaires sur ces objets (Braudy, 1997 ; Fleisher, 2000) et de plus rares encore sur leur participation à un imaginaire visuel de la prostitution (Rexer, 2021) ou leur circulation. Sous l'effet des études sur le genre, la question s'est d'une part centrée sur la représentation du corps féminin notamment autour de la diffusion médiatique de la féminité (voir Geers, 2016) et d'autre part sur celle des femmes photographes (voir notamment l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ?*, 2015-2016). Dans ces prolongements, plus récemment, un troisième volet, fondé sur l'individuation des modèles, appelle à repenser le modèle comme co-producteur des images auquel on donne un nom (exposition *Le modèle noir*, 2019) et parfois une histoire (Schopp, 2018). Et alors que les études cinématographiques bénéficient d'une large réflexion sur le regard masculin(isé) [*male gaze*] dans le contexte des

industries culturelles, les études photographiques de leur côté peinent encore à reconsidérer cette part devenue irregardable et pourtant massive (Arrouye et Guérin, 2013). Parallèlement, des pans entiers de la production iconographique de certains artistes des XIX^e (fonds Fantin-Latour) et XX^e siècles dans le domaine du nu se révèlent, non sans difficultés (fonds Balthus).

Pour son dossier thématique, le sixième numéro de la revue *Photographica* souhaite explorer la question du modèle nu en photographie. Dans le prolongement de l'étude de Wendy Grossman sur le modèle Adrienne Fidelin, publiée dans le *Photographica* n° 2 (avril 2021), dans une perspective à la fois déconstructiviste et analytique des usages de la photographie et dans l'extension d'une réflexion sur le genre même de la photographie de nu – féminin comme masculin –, ce nouveau numéro de *Photographica* (avril 2023) souhaite interroger l'actualité de la question du modèle dans l'histoire de la photographie : comment considérer et regarder aujourd'hui cette part historiquement massive de la production photographique et à quelle condition peut-elle être un sujet d'étude ? Que révèle l'objet « photographie de nu » dans l'histoire de la photographie en termes de normalisation, de domination et de production ? Comment cette forme photographique conditionne-t-elle sa diffusion et invente-t-elle de nouveaux modèles de distribution ? Qu'est-ce qu'un modèle en photographie et comment l'histoire de la photographie peut-elle être à même de traiter cet objet ?

À partir de ces questionnements, plusieurs axes pourront être exploités :

- perspective ethnographique : la production de photographies de nu en lien avec une époque et/ou une géographie données
- évolutions historiques des normes et répressions en terme d'obscénité et de photographie de nus
- historicisation, normalisation et codification du modèle : le modèle mis en modèle
- circulation et diffusion des « modèles » photographiques (revues, publications)
- la photographie de nu comme secteur économique et industriel et ses supports (documents éphémères, périodiques, livres, tirages, cartes postales...)
- circulation entre les ateliers de photographes et de peintres des personnes posant comme modèle nu
- historicisation des relations entre modèle nu et photographe dans le cadre même de la prise de vues

Date de soumission des articles : 15 juin 2022

Les textes peuvent être envoyés en français ou en anglais, sous la forme d'articles de 25 000 à 35 000 signes (espaces et notes comprises). Des propositions d'illustrations pourront y être associées (10 à 15).

Sur un document séparé, figureront les noms, adresse électronique, qualité et rattachement institutionnel (université, laboratoire) de leur auteur, ainsi qu'une sélection de ses références bibliographiques.

Les propositions d'articles seront évaluées en double aveugle. Elles pourront être acceptées, acceptées avec modifications, ou refusées.

Elles sont à envoyer à : redaction@photographica-revue.fr.

Bibliographie indicative :

- Arrouye, Jean et Guérin, Michel (dir.), *Le photographiable*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », 2013.
- Aubenas, Sylvie, De Decker, Sylviane et alii (dir.), *L'art du nu au XIX^e siècle. Le photographe et son modèle*, cat. exp. (Paris, BnF, 14 oct. 1997-18 janv. 1998). Paris : Hazan/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- Bertolotti, Alessandro, *Livres de nus*, trad. de Denis-Armand Canal, avant-propos de Jean-Claude Lemagny, cat exp. (« Livres de nus, une anthologie 1895-2002 », Paris, Maison Européenne de la photographie, 10 juil. 2007-6 janv. 2008). Paris : La Martinière/MEP, 2007.
- Braudy, Patrick, *La pornographie et ses images*. Paris : Armand Colin, 1997.
- Crump, James (dir.), *History of Photography*, vol. 18, n° 1, printemps 1994.
- Dufour, Annie (dir.), *Le modèle noir. De Géricault à Matisse*, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay, 26 mars-21 juillet 2019). Paris : Flammarion/musée d'Orsay, 2019.
- Fleischer, Alain, *La Pornographie, une idée fixe de la photographie*. Paris : la Musardine, 2000.
- Foliard, Daniel, *Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux, 1890-1914*. Paris : La Découverte, coll. « SH / histoire-monde », 2020.
- Geers, Alexie, « D'un corps de classe à un corps de genre. Les stars, modèles de féminité dans *Marie-Claire* », *Études photographiques* [en ligne], n° 32, 2015, p. 4-19, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3500>.
- Grossman, Wendy A., « Entre l'appareil et la toile », *Photographica* [en ligne], n° 2, 2021, mis en ligne le 03 mai 2021, consulté le 20 février 2022. URL : <https://devisu.inha.fr/photographica/363>.
- Lecaplain, Manon, « La revue du nu, reflet de la France fin-de-siècle », *La Revue des revues*, vol. 65, n° 1, 2021.
- McCauley, Elizabeth Anne, *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848-1871*. New Haven (CT) and London : Yale University Press, 1994.
- Mulvey, Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*. Paris : Éditions Mimésis, 2017.
- Rexer, Raisa, *The Fallen Veil. A Literary and Cultural History of the Photographic Nude in Nineteenth-Century France*. Philadelphia (PA) : University of Pennsylvania Press, 2021.
- Robert, Marie et Galifot Thomas, *Qui a peur des femmes photographes ?*, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay, 14 oct. 2015-24 janv. 2016). Paris : Hazan/Musée d'Orsay, 2015.

- Schopp, Claude, *L'origine du monde. Vie du modèle*. Paris : Phébus, 2018.
- Solomon-Godeau, Abigail, *Photography After Photography : Gender, Genre, History*. Durham (NC) : Duke University Press, 2017.
- Solomon-Godeau, Abigail, *Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*. Minneapolis (MN) : University of Minnesota Press, 1991.
- Tachou, Frédéric, *Et le sexe entra dans la modernité. Photographie obscène et cinéma pornographique primitif, aux origines d'une industrie*. Paris : Klincksieck, 2013.

Photography and models: histories of the nude

In 1998, the Bibliothèque nationale de France presented, under the direction of Sylvie Aubenas, Sylvianne de Decker, Catherine Mathon and Hélène Pinet, the exhibition “The art of the nude in the 19th century. The photographer and his model.” Across some 300 items, the exhibition and its catalog – which would become a major reference – traced the complex and diverse histories of nude photography in its first century of existence. By looking at this history through the lens of artists’ studios, the curatorial team shed new light on the complexity of the subject, *nude photography*, which from the earliest days of the daguerreotype has held an ambiguous position amid iconographic genres. Ranging from the more academically oriented nudes for artists to erotic and pornographic photography, from the standardization of poses to the search for new markets, nude photography has always represented a complex practice: It reveals experimental processes between photographers and artists, exchanges and itineraries between studios, ambitious commercial ventures (cf. Émile Bayard’s *Aesthetic Nude* in 1905) and bodies of work that were as fascinating as they were enigmatic (cf. the album by Charles-François Jeandel or the François-Rupert Carabin collection).

Yet, beyond the scope of the studio, nude photography – like ethnographic or colonial photography with which it shares many problematic aspects, notably the often-violent domination of the body – is an iconography that allows us to understand the commodification of the naked body – female and male – from early on, and its transformation into a commodity. The implications of this idea in the history of European photography were explored in the 1980s and 1990s, notably by American historians, be it from a theoretical perspective (cf. Solomon-Godeau, 1991) or through production and censorship (cf. McCauley, 1994, and specifically chapter 4 “Braquehais and the Photographic Nude”; see also *History of Photography* vol. 18, no. 1, Spring 1994, edited by James Crump). However, more recently, these questions have received little scholarly attention.

If the history of pornographic photography in the nineteenth century was articulated via artists’ models, the emergence of porn studies in the 1980s generated only marginal comment on these objects (Braudy, 1997; Fleisher, 2000), and inquiries into their participation in the visual imaginary of prostitution (Rexer, 2021) or circulation are even scarcer. In gender studies, the question has focused, on the one hand, on the representation of the female body, especially the media treatment of femininity (Geers, 2016) and, on the other hand, on that of women photographers (see notably the exhibition *Who’s afraid of women photographers?* 2016). More recently, a third strand, based on the individual experiences of models, has called for a rethinking of the model as a co-producer of images and as a person with their own name, identity, and history (cf. exhibition *The Black Model*, 2019, and Schopp, 2018). While film studies have produced a broad reflection on the male gaze across the cultural industries, photographic scholarship still struggles to reconsider this difficult-to-watch and yet massive corpus (Arrouye and Guérin, 2013); similarly, entire sections of the

iconographic production of some artists of the nineteenth (Fantin-Latour collection) and twentieth centuries embody these complexities (Balthus collection).

The sixth issue of the journal *Photographica* aims to explore the question of the nude model in photography. Following Wendy Grossman's study of the model Adrienne Fidelin (published in *Photographica* no. 2 (April 2021) in a study that is both deconstructivist and analytical of the uses of the medium) and building on a reflection on the very genre of nude photography – both female and male – this new issue of *Photographica* (April 2023) seeks to question the role of the model in the history of photography:

How can we consider and look at this historically massive part of photographic production today, and to what extent can it represent a subject of study? What does the object “nude photography” reveal with regard to processes of normalization, domination, and production in the history of photography? How does this photographic form influence its circulation and lead to new modes of distribution? What is a model in photography and how can the history of photography deal with this subject?

Based on these questions, several themes may be explored:

- an ethnographic perspective: the production of nude photographs in a given period and/or geographic framework
- the historical evolution of norms and repression, with regard to obscenity and nude photography
- the historicization, normalization, and codification of the model: the model as model
- the circulation of photographic “models” (magazines, publications)
- nude photography as an economic and industrial sector and its diverse supports (ephemeral documents, periodicals, books, prints, postcards, ...)
- itineraries of people posing as nude models in photographers' and painters' studios
- the historicization of the relationship between nude models and photographers in the context of the shooting

Deadline to submit articles: June 15, 2022

Articles should be submitted in French or English.

They should not exceed 35,000 characters (spaces and notes included).

They should also be anonymised. In a separate document, please include name, e-mail address, position, and institutional affiliation (university, research unit), along with a list of publications for the author(s).

Suggested illustrations (15 max.) with captions and credits can be joined.

Article submissions will be evaluated in double-blind peer-review. They may be accepted, accepted with modifications, or refused.

Submissions should be sent to: redaction@photographica-revue.fr.

Selected Bibliography:

- Arrouye, Jean et Guérin, Michel (dir.), *Le photographiable*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », 2013.
- Aubenas, Sylvie, De Decker, Sylviane et alii (dir.), *L'art du nu au XIX^e siècle. Le photographe et son modèle*, cat. exp. (Paris, BnF, 14 oct. 1997-18 janv. 1998). Paris : Hazan/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- Bertolotti, Alessandro, *Livres de nus*, trad. de Denis-Armand Canal, avant-propos de Jean-Claude Lemagny, cat exp. (« Livres de nus, une anthologie 1895-2002 », Paris, Maison Européenne de la photographie, 10 juil. 2007-6 janv. 2008). Paris : La Martinière/MEP, 2007.
- Braudy, Patrick, *La pornographie et ses images*. Paris : Armand Colin, 1997.
- Crump, James (dir.), *History of Photography*, vol. 18, n° 1, printemps 1994.
- Dufour, Annie (dir.), *Le modèle noir. De Géricault à Matisse*, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay, 26 mars-21 juillet 2019). Paris : Flammarion/musée d'Orsay, 2019.
- Fleischer, Alain, *La Pornographie, une idée fixe de la photographie*. Paris : la Musardine, 2000.
- Foliard, Daniel, *Combattre, punir, photographe. Empires coloniaux, 1890-1914*. Paris : La Découverte, coll. « SH / histoire-monde », 2020.
- Geers, Alexie, « D'un corps de classe à un corps de genre. Les stars, modèles de féminité dans *Marie-Claire* », *Études photographiques* [en ligne], n° 32, 2015, p. 4-19, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3500>.
- Grossman, Wendy A., « Entre l'appareil et la toile », *Photographica* [en ligne], n° 2, 2021, mis en ligne le 03 mai 2021, consulté le 20 février 2022. URL : <https://devisu.inha.fr/photographica/363>.
- Lecaplain, Manon, « La revue du nu, reflet de la France fin-de-siècle », *La Revue des revues*, vol. 65, n° 1, 2021.
- McCauley, Elizabeth Anne, *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848-1871*. New Haven (CT) and London : Yale University Press, 1994.
- Mulvey, Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*. Paris : Éditions Mimésis, 2017.
- Rexer, Raisa, *The Fallen Veil. A Literary and Cultural History of the Photographic Nude in Nineteenth-Century France*. Philadelphia (PA) : University of Pennsylvania Press, 2021.
- Robert, Marie et Galifot Thomas, *Qui a peur des femmes photographes ?*, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay, 14 oct. 2015-24 janv. 2016). Paris : Hazan/Musée d'Orsay, 2015.
- Schopp, Claude, *L'origine du monde. Vie du modèle*. Paris : Phébus, 2018.
- Solomon-Godeau, Abigail, *Photography After Photography : Gender, Genre, History*. Durham (NC) : Duke University Press, 2017.
- Solomon-Godeau, Abigail, *Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*. Minneapolis (MN) : University of Minnesota Press, 1991.

- Tachou, Frédéric, *Et le sexe entra dans la modernité. Photographie obscène et cinéma pornographique primitif, aux origines d'une industrie*. Paris : Klincksieck, 2013.