

Le laboratoire d'excellence « Créations, Art et Patrimoines » (Labex CAP) recrute par voie de concours international un chercheur de niveau post doctoral sur le thème "Processus créatifs, processus cognitifs".

Le poste est ouvert à tout projet de recherche dans le champ des interactions entre les processus de création et les processus cognitifs, au niveau de la production et/ou de la réception, à condition qu'il s'inscrive dans l'un des programmes financés par le LabEx en 2012-2013 (<http://www.labex-hesam.eu/fr/84-cap-projets/128-cap-projets-soutenus-2012>) en relation avec son Axe 2 ("Création, invention, innovation") et/ou son axe 3 (« Arts, industrie, prospective »).

Profil du poste :

Le projet de recherche portera sur l'analyse des processus de création/ réception dans leurs dimensions matérielles, cognitives, herméneutiques ou culturelles. Au niveau de la production, les thématiques pouvant être abordées sont, entre autres : les relations entre cognition et émotion, perception et conceptualité dans les processus créateurs ; les modalités cognitives de la créativité : invention/reprise, innovation/standardisation, originalité/imitation ; de l'intention à l'exécution ; création et modélisation ; les outils et supports technologiques comme vecteurs créatifs et cognitifs ; créativité collaborative et cognition sociale ; formation et déformation des traditions créatrices.

Au niveau de la réception, les thématiques pouvant être abordées sont, entre autres : les modalités cognitives et émotives de l'attention esthétique ; les fonctions cognitives des œuvres d'art ; agentivité pragmatique et efficacité cognitive des objets d'arts ; efficacité perceptive et portée cognitive du décoratif ; les traditions de réception comme formes de cognition partagée ; valeurs cognitives et valeurs éthiques.

Les objets d'étude peuvent appartenir au champ des arts « canoniques », au design, à la créativité industrielle, à la musique, à la création numérique, etc. La démarche peut être historique (travail sur corpus), anthropologique/sociologique (études de terrain), formelle-herméneutique (analyse d'œuvres) ou psycho-cognitive (étude expérimentale). Le projet devrait ouvrir une perspective théorique nouvelle sur le thème traité.