

## **Altérités, artifications, mondialisations**

Une part des programmes du Labex vise à analyser sur de nouvelles bases *les rencontres avec l'altérité* dans le développement des arts modernes et contemporains. Ces confrontations, qui aboutissent à la reconnaissance comme « art » de ce qui n'était pas auparavant considéré comme tel et à des transformations souvent profondes de ce qui était déjà considéré comme tel, se réalisent selon plusieurs modalités qu'il convient de distinguer. C'est à des études portant sur l'une ou plusieurs d'entre elles qu'est dédié le contrat post-doctoral proposé.

La question de la « mondialisation », réelle ou supposée, entière ou partielle, de la création artistique et des conditions dans lesquelles elle s'accomplit ouvre à de nombreuses recherches. Sa géographie est, par définition, sans limite. Son histoire s'étendra sur les deux derniers siècles et à la période actuelle. Elle inclut tout ce qui a trait à la circulation des artistes, aux échanges culturels, à l'apparition de nouvelles zones et de nouveaux marchés.

La question de l'« artificiation » s'attache aux opérations qui confèrent la qualité d'art à des pratiques auparavant considérées comme étrangères à l'univers artistique et déterminent un changement de statut pour des praticiens promus « artistes ». Ce saut va de pair avec la redéfinition de notions qui se trouvent élargies ou déplacées afin de légitimer cette transformation. Ainsi des thèmes et des discours sur l'inspiration, la singularité créatrice, la notion d'œuvre et de signature *etc.*

La question des arts dits « autres » se pose en présence de productions visuelles, musicales, théâtrales ou littéraires qui échappent à tous les canons alors généralement acceptés. Dans l'histoire de la modernité, le recours aux altérités et l'apparition d'avant-gardes sont le plus souvent liés. Ces reconnaissances des « arts autres » (populaire, primitif, préhistorique, enfantin, psychopathologique...) innervent, dès lors, l'ensemble des expériences artistiques et des réflexions savantes qui explorent ces altérités.