

Projet de recherche fondamentale et appliquée

Histoire de l'art et mondialisation

Réécrire l'histoire de l'art moderne et contemporain

Avec le 21^{ème} siècle s'est amorcé un grand chantier de réécriture de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Les apports des études postcoloniales, des études culturelles et des études de genre, comme les travaux récents des historiens de l'art spécialisés dans les arts non occidentaux, ont conduit à une déconstruction des modèles et schémas établis. Ils nous engagent à une réécriture de l'histoire de l'art, qui mettra notamment à contribution tous les chercheurs internationaux travaillant sur les zones du monde et les formes d'art méconnues ou négligées. L'histoire de l'art doit procéder à une reconstruction interne, afin de rassembler la mosaïque de recherches engagées sur la mondialisation en une histoire diffusable, au travers, par exemple, d'une présentation muséale.

Les musées, et leurs collections, sont amenés à participer à ce chantier. La réécriture de l'histoire de l'art moderne, comme la prise en compte de la nouvelle géographie culturelle mondiale, doivent modifier en profondeur les modes de présentation de la collection, comme les politiques d'acquisitions et les actions de valorisation et de médiation qui lui sont attachées.

Ce projet de recherche est mené conjointement entre les universitaires et le musée. Il adopte une vision poly focale, prenant en compte la multitude des histoires parallèles, leurs croisements, leurs convergences et leurs divergences. Il propose un retournement de la perspective canonique, en confrontant cette perspective à une histoire tracée à partir des marges et des périphéries. Il adopte une temporalité discontinue permettant d'intégrer les périodisations différentes de l'adoption des formes modernes dans les divers pays du monde, mais aussi les phénomènes de disjonction et de retournement (les « anachronismes », les « retours », les « éclectismes »). Il ne s'attache pas seulement à une géographie artistique élargie, mais étudie, au sein de l'art occidental et non-occidental, les phénomènes de transculturalité et d'hybridité ainsi que les multiplicités et les simultanités esthétiques. Il trace une histoire des transferts et des échanges.

Allier les compétences et les champs disciplinaires

Ce projet est développé par une équipe de recherche qui rassemble la recherche fondamentale (l'université) et la recherche appliquée (le musée). Ses travaux conduiront tout autant à des publications, des colloques, des journées d'études, qu'à de nouvelles formes de présentation des collections permanentes du Centre Pompidou, à de nouvelles stratégies d'acquisition, ou encore à de nouvelles formes de production de ressources.

Pluridisciplinaire, il s'appuie sur des compétences scientifiques dans les domaines de l'histoire de l'art, des théories esthétiques et de la philosophie de l'art, de l'anthropologie culturelle, de la sociologie de l'art.

Il interroge le rôle croisé et la complémentarité des universitaires et des conservateurs de musée, et initie des modes de travail collectif inédits.

Un pôle de recherche inscrit dans un réseau international

Cette équipe, formant un pôle de recherche spécifique, s'inscrira dans un réseau international universitaire et institutionnel avec notamment le programme « Tate Encounters » mené par la Tate Britain avec la London South Bank University, le centre de recherche sur l'Amérique latine du Museum of Fine Arts de Houston et celui de Essex University, le centre de recherche Global Art and the Museum du ZKM (Karlsruhe), le Courtauld Institute (Londres), le Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art du Brooklyn Museum, entre autres.

Restitutions et éditions

- Un séminaire doctoral mensuel
- Journées d'études
- Cycle de conférences et de projections
- Editions (publications papier et numérique)
- Centre Pompidou Virtuel

Objectifs (en accord avec le projet scientifique du Labex) :

Le projet consiste à développer une méthodologie inédite de recherche menée conjointement par le musée et l'université, alliant ainsi la recherche fondamentale et la recherche appliquée. L'objet de cette recherche portera sur l'écriture de l'histoire de l'art, ainsi que sur les questions attachées à la constitution, la valorisation et la présentation d'un patrimoine national d'œuvres modernes et contemporaines.

Manifestations et productions envisagées :

Séminaire doctoral mensuel

Un séminaire doctoral mensuel, organisé alternativement à l'INHA et à la Bibliothèque Kandinsky, présente l'actualité de la recherche de projets doctoraux menés dans les universités françaises de disciplines différentes.

Festival international des jeunes chercheurs

De jeunes chercheurs (doctorants et post-doctorants) de différentes disciplines, travaillant dans le champ de la mondialisation, sont invités au Centre Pompidou pendant une journée. Afin de s'inscrire et développer un réseau international, ce festival annuel a pour objectif d'associer la recherche française émergente avec celle réalisée dans d'autres pays.

Séminaire semestriel dirigé par un professeur invité

Un historien d'art étranger est invité à diriger un séminaire durant un semestre. Le premier invité pourrait être Kobena Mercer, auteur, historien de l'art et critique dont les recherches portent sur l'identité culturelle et la représentation. Né au Ghana en 1960, lecteur en histoire

de l'art et Diaspora Studies à Middlesex University, London, il a enseigné dans différentes universités (New York University, University of California de Santa Cruz, et Princeton University). Depuis sa première publication, *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies* (1994), Mercer a contribué à différents ouvrages comme *Mirage: Enigmas of Race, Difference and Desire* (1996) and *AfroModern: Journeys through the Black Atlantic* (2010). Auteur de plusieurs monographies consacrées à James Van Der Zee, Isaac Julien, Adrian Piper, Rotimi Fani-Kayode et Keith Piper, Mercer a également dirigé la série *Annotating Art's Histories*, dont les titres sont : *Cosmopolitan Modernisms* (2005), *Discrepant Abstraction* (2006), *Pop Art and Vernacular Cultures* (2007) and *Exiles, Diasporas & Strangers* (2008). Par ailleurs, il contribue régulièrement aux revues *Frieze*, *Artforum International* et *Camera Austria*.

Cycle de conférences/projections

Un cycle bimensuel de conférences/projections pourrait être organisé tous les deux mois alternativement au Centre Pompidou et à l'INHA. Des chercheurs, conservateurs et artistes seraient invités à présenter au public leurs travaux.