

Divers modes de transmission conduisent au statut d'objet patrimonial et sans nécessairement entrer dans l'étude de la patrimonialisation mais en prenant la mesure des valeurs assignées à l'objet, l'œuvre s'offre à la réception dans un contexte souvent différent de celui de sa création. Les groupes recevant se conçoivent alors comme des interprétants dont le rapport à l'œuvre se nourrit des temps séparant l'acte de création et la réception contemporaine de cet acte, de la représentation de cet acte et la réception de l'objet, aujourd'hui.

Parmi les modes de transmission des objets patrimoniaux, la restauration intervient directement sur la matérialité dans le cadre d'un projet. Que ce cadre émane d'une politique publique de conservation, des souhaits d'un propriétaire privé ou bien de règles déontologiques, toute restauration lie, par la méthode et les visées, l'objet à son destinataire. Individu ou groupe, la culture de ce dernier devient intéressante à saisir dès lors qu'elle baigne des objets considérés comme identitaires de cette même culture ou de telle autre.

Sans aviver la généralité du rapport « arts et sciences », un phénomène d'acculturation est susceptible de naître du contact entre une culture dite scientifique et une culture dite artistique. En réduisant la notion de culture à ces champs, l'emploi même du vocable acculturation mérite d'être discuté au moins quant à sa pertinence. On prendra pour points de repère à cet égard les définitions fournies par l'anthropologie et la sociologie au cours du XX^e siècle.

C'est à travers l'étude du patrimoine scientifique et technique, sa transmission et les restaurations pratiquées que ce projet de recherche vise à cerner les interrogations portant sur le statut de ce type d'objets, les valeurs assignées lors de leur patrimonialisation notamment et les transformations matérielles et interprétatives apportées par les restaurations. L'un des volets centraux réside dans l'examen des influences du traitement matériel sur la réception des objets et réciproquement.

Des collections sont rassemblées au sein de nombreuses institutions culturelles tels que le Musée et le Conservatoire National des Arts et Métiers, partenaires de ce projet. Elles constituent une source matérielle et documentaire sans laquelle la dimension concrète de cette étude ne serait atteinte. Elles marquent également le point d'entrée méthodologique du sujet puisqu'il est entrevu de travailler sur les objets directement, leurs dossiers d'œuvre et de restauration, en particulier. Sur ce plan, la constitution d'un corpus accessible constitue une large part du travail et nécessite que la période de fabrication des objets forge unité contextuelle. Ainsi dans ce projet, est-il suggéré aux candidats à la thèse dont le financement est demandé dans ce projet, d'apporter ces éléments d'unité en fonction de leur profil et de leur intérêt pour le sujet.

Objectifs :

Ce projet de recherche s'inscrit dans le thème « Acculturation et traitement matériel » de l'axe « Patrimoine et patrimonialisation » du Labex CAP. Il émane des réflexions conduites depuis la table ronde organisée dans le cadre des premiers ateliers du Labex (février 2012, ENSCI, Paris). En termes d'objectif, il vise à travers l'étude de la transmission des patrimoines

scientifiques et techniques à questionner la notion d'acculturation dans le contexte des traitements matériels subis par les objets.

Manifestations et productions envisagées :

Lors des ateliers de la composante CRPBC de l'HiCSA, des discussions entre enseignants-chercheurs, doctorants et master recherche ont permis de faire émerger ce thème dans le champ de la conservation-restauration. Le dernier atelier s'est tenu le 2 juin 2012 et s'est précisément penché sur la pertinence du vocable acculturation dans la description de phénomènes où des interprétants d'une même culture ne semblent pas appartenir au même groupe social. C'est ainsi qu'un séminaire de recherche sera proposé au cours de l'année universitaire 2012-2013 afin de préciser les questions que soulève l'emploi de ce mot. Le projet de thèse viendra tout naturellement s'insérer dans ce processus et le nourrir.

En outre, ce séminaire et les premiers fruits du travail de thèse contribueront à la préparation d'un colloque développant le thème « Acculturation et traitement matériel ». Ce colloque pourrait être organisé en 2013-2014 ou plus vraisemblablement l'année suivante.