

Sèvres – Cité de la céramique
Département du Patrimoine et des collections

Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP)

Objet : Volet 2 : la céramique architecturale de la Manufacture de Sèvres
Projet de recherche sur les collections de céramique architecturale de la Cité de la céramique en vue d'une exposition

Le premier volet de la recherche a été consacré aux collections du musée national de céramique. A partir des inventaires, un corpus de 5 500 items a été constitué. Il est composé à la fois d'éléments architecturaux (briques, tuiles, tuyaux, colonnes, poêles, cheminées, bas-reliefs...) et de séries de carreaux de revêtement. La fin de l'étude donnera une vision globale et mettra en lumière les principaux centres de production et monuments historiques concernés par ces ensembles. Ces premiers travaux d'étude et de documentation ont créé des liens avec la communauté scientifique, notamment avec le service de l'Inventaire et le Centre de recherche des monuments historiques, de croiser les recherches actuelles menées sur la collection et de confronter différentes approches.

Le second volet portera sur la collection, particulièrement prestigieuse des ensembles architecturaux créés par la Manufacture de Sèvres et sur la documentation des ensembles distingués dans le 1^{er} volet de l'étude.

En effet, la Manufacture entreprend avec l'exposition Universelle de Paris en 1900 une production de céramique architecturale de grande envergure dont « la porte de Sèvres » se trouve dans le square Félix Desruelles, situé le long du boulevard Saint-Germain. L'exposition Art déco de 1925 donne une nouvelle impulsion avec les plaques de panneaux de Suzanne Lalique-Haviland, et aboutit dès 1933 à une collaboration avec le métropolitain. Entre 1933 et 1938 les deux terminus de la ligne 9 (Pont de Sèvres-Mairie de Montreuil) sont ornés de panneaux, ainsi que les stations Château de Vincennes et Cité Universitaire.

Le recensement de ces ensembles, conservés à Sèvres, encore en place ou disparus, a également pour but d'éclairer la prochaine collaboration de la Manufacture avec la Société des transports d'Ile-de-France pour la future station du Grand Paris Express de Saint Cloud et de permettre aux publics transportés en découvrant le patrimoine céramique de la capitale de faire le lien avec la cité de la céramique de Sèvres, son Musée et sa Manufacture.

Le boursier immersion travaillera au sein du Département du Patrimoine et des collections, et animera un groupe de recherche réunissant les chargés des collections concernés à Sèvres et à Limoges.

Dans ce contexte, les missions de recherche suivantes pourraient être confiées à un historien de l'art :

- recensement des collections de céramique architecturale produites par la Manufacture et conservées à Sèvres
- recensement et documentation des ensembles d'Ile de France in situ

- étude des archives documentant l'acquisition des collections
- approfondissement des recherches documentaire sur les ensembles provenant des monuments les plus importants de la collection du musée national de céramique
- approfondissement des relations avec la communauté scientifique
- rédaction d'une synthèse

Résultats attendus

Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion ».

Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)

Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion ».

Durée : 10 mois à partir du 2 novembre 2016.

Lieu d'affectation

Sèvres – Cité de la céramique