

Gaëlle LAFAGE, doctorante à Paris 4

*Le feu d'artifice tiré sur le Grand Canal de Versailles,
le 18 août 1674. L'éphémère au regard des sources.*

Souvent cité et reproduit pour illustrer les fastes de Louis XIV, le feu d'artifice donné le 18 août 1674 à Versailles est certainement l'un des plus célèbres. Charles Le Brun, Premier Peintre de Louis XIV, avait créé un imposant décor sur le Grand Canal pour célébrer la seconde conquête de la Franche-Comté. Ce feu d'artifice n'a pourtant jamais été étudié en détail. Les documents le concernant sont cependant assez nombreux. Bien qu'éphémère, cette fête fut immortalisée dans un livre officiel par une gravure de Jean Lepautre et une description détaillée de Félibien. D'importantes informations sur l'organisation et la réalisation de ce feu d'artifice nous sont également données par l'ensemble des six lettres de Charles Perrault et de Colbert conservées aux Archives nationales. En effet, les sources sont le seul moyen de connaître les œuvres éphémères. Les livres officiels publiés par le Cabinet du roi quelques années après les festivités ne sont pas suffisants, car ils faisaient partie de la politique de magnificence du roi et idéalisaient donc ces événements passés.

Grâce à la confrontation de ces documents, nous étudierons le rôle joué par Colbert, Perrault et Le Brun. En effet, contrairement à ce qui a été écrit dans plusieurs biographies du peintre, il n'était pas le décorateur des grandes fêtes de Versailles. Seuls deux décors éphémères furent commandés par le roi à son peintre, le premier pour le baptême du Dauphin en 1668 et le second pour ce feu d'artifice. Les artistes des Menus Plaisirs, Carlo Vigarani et Henri Gissey étaient ordinairement chargés des décors de fêtes de Louis XIV. Ainsi, pour quelles raisons demanda-t-on au Premier Peintre de concevoir cette décoration de feu d'artifice ? Était-ce une demande de Louis XIV ? Nous examinerons ensuite les sources qui nous permettent de connaître le décor conçu par Le Brun ainsi que le feu d'artifice. Quelles sont les divergences entre les différents documents ? Comment restituer le plus fidèlement possible cette œuvre éphémère ? Enfin, il est important de comparer les effets prévus lors de l'élaboration de cette fête, à la réalisation finale. Les œuvres éphémères nécessitaient de longues semaines de préparations alors que leur durée n'excédait pas quelques heures. Les imprévus faisaient donc partie de la fête. Il ne s'agit plus de présenter l'œuvre telle qu'elle avait été élaborée, mais telle que le public assistant à l'événement la vit.