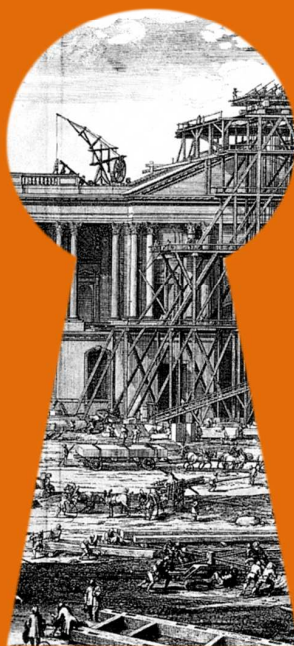


# Séminaire doctoral commun

Ouvert aux doctorants d'**histoire de l'art**

Paris 1 (ED 441) – Paris 4 (ED 124)

**De la création à la réception de l'œuvre d'art :  
méthodes et outils d'analyse**



Sébastien Leclerc, *Chantier de la Colonnade du Louvre*, 1677,  
estampe, Versailles, musée du château

## **2. L'élaboration de l'œuvre**

**Partie I : vendredi 26 février / 18 h – 20 h**

**Partie II : vendredi 26 mars / 18 h – 20 h**

## L'élaboration de l'œuvre - Partie I

Vendredi 26 février 2010

18 h – 20 h

### Intervenants :

Gaylord Brouhot (Paris 1) : *Vraisemblance et fiction de l'imagerie des Médicis au XVI<sup>e</sup> siècle : les enjeux politiques et culturels de l'invention du portrait du costume.*

Gaëlle Lafage (Paris 4) : *Le feu d'artifice tiré sur le Grand Canal de Versailles, le 18 août 1674. L'éphémère au regard des sources.*

**Professeur invité :** Colette Nativel, maître de conférences – HdR d'histoire de l'art de la Renaissance (Paris 1)

## L'élaboration de l'œuvre - Partie II

Vendredi 26 mars 2010

18 h – 20 h

### Intervenants :

Sabine Berger (Paris 4) : *Les commandes architecturales des conseillers du roi de France (fin du XIII<sup>e</sup> début du XIV<sup>e</sup> siècle)*

Bettina Bauerfeind (Paris 4) : *L'influence des expositions de projets d'art public sur la création in situ.*

**Professeur invité :** Michel Poivert, professeur d'histoire de l'art contemporain (Paris 1), directeur de l'UFR 03, président de la *Société française de photographie*

### Lieu :

Galerie Colbert, INHA / salle Jullian, 1<sup>er</sup> étage / 2 rue Vivienne, Paris 2<sup>e</sup>

### Contact :

seminairedoctoralcommun@gmail.com

### Informations :

- <http://hicsa.univ-paris1.fr>
- [www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr) (rubrique École doctorale ED 6)
- « Séminaire Doctoral » sur [www.facebook.com](http://www.facebook.com)
- groupe google « Séminaire doctoral commun Paris I - Paris IV »

