

Séminaire doctoral commun Paris 1 / Paris 4

Comparaison est-elle raison ? Approches comparatives en Histoire de l'art

1ère séance :
la comparaison comme moteur de l'analyse des oeuvres
jeudi 10 décembre de 18h à 20h s

Nous sommes heureux de vous inviter à la première séance du séminaire doctoral commun de Paris 1 et Paris 4, qui se tiendra en salle Jullian (1er étage, Galerie Colbert).

Lors de cette séance, il s'agira de d'évoquer la comparaison lorsqu'elle nous permet d'avancer dans l'analyse d'une oeuvre ou d'un corpus. Cette force motrice de la comparaison fait appel à toutes sortes de disciplines, et de documents, que ce soit avec des oeuvres littéraires, comme des oeuvres plastiques.

Madame Anne-Orange Poilpré, maître de conférence à l'université Paris 1 et spécialiste de l'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen-Age, modérera la séance et nous fera part de son point de vue sur le thème de la comparaison comme moteur dans ses analyses iconographiques.

Programme

18h00 : introduction de la séance

18h10 : Angèle Tence, *"Les trois versions de Phaéton par Michel-Ange : questions d'iconographie et processus de création"*

18h40 : Bastien Coulon, *"Entre allégorie et figure allégorique : approche comparative autour de la figure de la France au XVIIIe siècle"*

19h : Anne-Orange Poilpré, reprise et développement

19h30 : questions

L'équipe organisatrice : Clémence Legoux, Claire van Seters, (Paris 1) et Marion Grébert, Sung Moon Cho (Paris 4).