

Nikola PIPERKOV
docteur en Histoire de l'art
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
École doctorale n°441, HiCSA [Histoire de l'art culturelle et sociale]

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2011-2018 :** **Doctorat en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**
sous la direction de Professeur Colette Nativel
sujet : *Les visages de Mercure : commerce, alchimie, éloquence et arts d'imitation à l'époque moderne*
date de soutenance : le 7 juillet 2018
jury : M. Guillaume Cassegrain, Professeur, Université Grenoble-Alpes (président)
Mme Françoise Graziani, Professeur, Université de Corse (rapporteur)
M. Philippe Morel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (examinateur)
Mme Colette Nativel, Professeur, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (directrice)
Mme Sophie Raux, Professeur, Université Lyon II Lumière (examinatrice)
- 2010-2011 :** **Master 2 Recherche en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne**
sous la direction de Prof. Colette Nativel, sujet : *Écrire les images : le père Claude-François Ménéstrier et son invention d'un langage allégorique au Grand Siècle français*
- 2009-2010 :** **Master 1 Recherche en Histoire de l'Art, Université Lyon II Lumière**
sous la direction de Prof. Guillaume Cassegrain, sujet : *La culture hiéroglyphique à l'époque moderne : structure et mécanisme de l'idéogramme pictural (1435-1789)*
- 2007-2011 :** **Diplôme universitaire d'Égyptologie, Université Lyon II Lumière**
Centre Victore Loret, Maison d'Orient
- 2006-2009 :** **Licence d'Histoire de l'art, Université Lyon II Lumière**
2006 : **Diplôme d'études secondaires** (équivalence BAC)
Lycée bilingue Assen Zlatarov, Véliko Tarnovo (Bulgarie)

CONCOURS, BOURSES, STAGES

- Qualification, maître de conférence, section CNU n°22, n°19222284086, 01/03/2019**
- École française de Rome**, bourse et séjour de recherche, 24/08-13/09/2015 et 25/10-1/11/2015
sujet : *L'image de Mercure dans le décor romain, XVIe et XVIIe siècles*
- Contrat doctoral (allocation de recherche) en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA, 09/09/2011-01/10/2014**
- The European Science Fondation Travel Grant for Young Researchers, 20-24/03/2013**
- Bourse de mérite, Académie de Lyon, 09/2009-06/2011**
- Stage, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 01/2010-03/2010**
sous la direction de M. Stéphane Paccoud, conservateur des peintures et sculptures du XIXe siècle
- Stage, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 11/2008-04/2009**
sous la direction de Mme Isabelle Dubois-Brinckmann, conservatrice des peintures et sculptures anciennes

CHARGES D'ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

- 2019-2020 :** **A.T.E.R., section CNU n°22, Université Lyon III Jean Moulin**
TD Licence 1 Art Moderne *Renaissance italienne, XVIe siècle* (180h)td)
TD Master 1 Histoire *États, pouvoirs et contestations. France et Angleterre, c.1640-c.1780* (12h)td)

- 2015-2016 :** A.T.E.R., section CNU n°22, Université Lyon II Lumière
CM Art Moderne Licence 1 *Renaissance italienne* (31:30h)
CM Art Moderne Licence 2 *Haute Renaissance et maniérisme* (31:30h)
CM Méthodologie Master 1 *Lecture de l'œuvre* (31:30h)
CM Licence 3 *Arts décoratifs et design* (3h)
TD Art Moderne Licence 3 *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)
TD Licence 3 Historiographie *La théorie de l'Art dans l'Art* (42h)
TD Master 1 *Portrait et numismatique* (10:30h)
- 2014-2015 :** Vacataire, Université Lyon II Lumière
TD Licence 3 Art Moderne *Peinture allégorique en France, 1589-1715* (42h)
TD Master 1 *Portrait et numismatique* (10:30h)
- 2011-2014 :** Doctorant contractuel chargé d'enseignement, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
TD Licence 2 Art Moderne *Renaissance italienne, XVe et XVIe siècles* (130:30h)
TD Licence 1 Techniques Documentaires (64:30h)

AFFILIATIONS, ACTIVITÉS DE RECHERCHE, ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Depuis 2019 :** Chercheur associé, CNRS, UMR LARHRA (Rhône-Alpes)
- Depuis 2018 :** Membre de la Society for the Study of European Festivals Research (SEFR),
University of Warwick, Centre for the Study of the Renaissance
- Depuis 2015 :** Vice-président, Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon)
- 2009-2018 :** Vacataire en médiation culturelle, Mairie de Caluire-et-Cuire (Lyon)

PUBLICATIONS

- **monographies**

La chapelle Saint-Joseph et l'école de Fourvière à Caluire-et-Cuire, Caluire-et-Cuire, éd. Philibert de l'Orme et Mairie de Caluire-et-Cuire, 2020 [à paraître]

Le Moulin du Peillard. Cinq cents ans d'histoire, en collab. avec Jérôme Spitz, Saint-Romain-de-Jalionas, 2014, ISBN 978-2-9549397-0-4, 100p.

- **articles et chapitres d'ouvrages**

« *L'Allégorie du poète de Jacob Jordaens ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du Nederduytschen Helicon* » in Florence Gétreau (éd.), *Le vin et la musique*, coll. « Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale », n° 19, éd. CNRS-IREMUS. [à paraître]

« An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Entry of Flavio Chigi in the City of Lyons, 28 May 1664 » in Ronnie Mulryne & Richard Morris (dirs), *Crossing Boundaries : confessional, political and cultural interactions in Early Modern festivals and diplomatic encounters. Select papers*, Routledge. [à paraître]

« *La philosophie des images énigmatiques : Claude-François Ménéstrier et le hiéroglyphe égyptien dans la France du Grand Siècle* » in Rémi Villeumin (dir.), *Le préjugé hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre. Actes du colloque*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg. [à paraître]

« Mercury, Venus and Alchemy in Rudolfian Prague : Bartholomaës Spranger's Variations on Correggio's *Education of Eros* » in Daniel Zamani & Judith Noble, *Visions of Enchantment. Occultism, Magic and Visual Culture. Select Papers from the University of Cambridge Conference*, Londres, Fulgur publ., 2019, p.104-117.

« L'image de *Mercurius Gallicus* de Jules César dans la presse européenne moderne, de *La Mer des Hystoires* de Pierre Le Rouge à l'*Europische Mercurius* » in Mădălina Strechie (dir.), *Under the sign*

of Caesar, Craiova, Editura Universitaria, 2019, p.140-156

« Les Réjouissances de la Paix, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty » in Ronnie Mulryne & Krista de Jonge (dirs.), *Occasions of State : Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Routledge, 2019, p.121-140.

« De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans le Haarlem de Hendrick Goltzius et dans l'Anvers de Pierre-Paul Rubens » in Colette Nativel (dir.), *Le Nord et l'antique*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histo.Art », n°7, 2015, p.45-63.

« Le Dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménestrier » in Dana Dinou (dir.), *Sub semnul lui Hermes / Mercurius*, Craiova, Editura Universitaria, 2013, p.305-315.

- **contributions à des catalogues**

« Lucas Gassel, Paysage avec Mercure et Argus » in Alain Tapié & Michel Weemans, *Fables du paysage flamand : Bosch, Bles, Brueghel. Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris, Somology, 2012, p.284-285. [en collab. avec M. Weemans]

- **grand public**

« Le Poème de l'âme de Louis Jean Sainte-Marie Perrin. Nouvelles découvertes sur le programme iconographique de la chapelle Saint-Joseph de Caluire-et-Cuire », *Revue de l'Académie de la Dombes*, n°42. [à paraître]

« De l'iconographie à la cinématographie : le Chemin de Croix de la chapelle Saint-Joseph à Caluire (1888-1895) », *Revue de l'Académie de la Dombes*, n°38, 2016, p.69-72.

« Accipe puerum istum et nutri mihi : la chapelle Saint-Joseph et le noviciat des Frères des Écoles Chrétiennes à Caluire, une histoire d'éducation », *Revue de l'Académie de la Dombes*, n°36, 2014, p.45-50.

Niccolò di Pietro : la Rencontre de Saint Augustin et son ami Alypius avec Ponticianus, Lyon, Musée des Beaux-Arts, coll. « Œuvre en poche », 2010, 10p. [en collab. avec Isabelle Dubois-Brinckmann]

- **littéraires**

Петият час на Дуат, Велико Търново, Абагар [trad. fr. *La cinquième heure d'Amdouat*, Véliko Tarnovo (Bulgarie), éd. Abagar], avec préface du Prof. Ivan Radev, Académie bulgare des sciences, 2006, 213p.

COLLOQUES

- **comité scientifique**

Under the Sign of Law. The Reception of Graeco-Latin Antiquity in the European Cultures, 11ème éd. sous la direction de Dr. Assist. Prof. Habil. Mădălina Strechie, Université de Craiova, Faculté des Lettres classiques, Société des études classiques, 29/05/2020

- **participation**

« Mercure qui enlève le voile de l'obscurantisme menaçant l'église anglicane : une nouvelle lecture du décor de l'escalier du roi au château de Hampton Court » in *Lumière sacrée, lumière profane*, Colloque du GRANIT, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, INHA, 18-19/12/2019

« Claude-François Ménestrier's festival in Chambéry and his iconographical design for the ducal bedchamber in Chambéry Castle on the occasion of Charles-Emmanuel II's wedding to Françoise d'Orléans-Valois (9 April 1663) » in *The Role of Courtly Spectacle in the Politics and Diplomatic Entanglements of the House of Savoy in the Renaissance and Early Modern Periods (1450–1750)*, SEFR Annual Conference, Turin, Archives d'État, 17-20/09/2019

« L'école de Fourvière et la commande religieuse face aux réformes de Jules Ferry : l'exemple du Noviciat des Frères des écoles chrétiennes à Caluire » in *Arts et Sociabilités lyonnaises au XIXe*

siècle, Colloque du CNRS-LARHRA, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 03/06/2019

« *L'Allégorie du poète* de Jacob Jordaens, ou Apollon, Mercure et Bacchus dans l'imaginaire théorique du *Nederduytschen Helicon* » in *Entre extase et inspiration : le vin et la musique dans les arts visuels*, Colloque international du CNRS-IREMUS, Université de Bordeaux Montaigne et La Cité du Vin, 21/06-23/06/2018

« *La Liberté guidant le peuple* : de l'œuvre d'art à l'icône nationale » in *Les entretiens de Caluire-et-Cuire Jean Moulin : Liberté et les valeurs de la République*, Colloque national, Bibliothèque Municipale de Caluire-et-Cuire, 06-07/10/2017

« An Eloquent Humiliation for a Papal Legate : the Entry of Flavio Chigi in the City of Lyons, 28 May 1664 » in *Crossing Boundaries : confessional, political and cultural interactions in Early Modern festivals and diplomatic encounters*, SEFR Annual Conference, University of Cambridge, Trinity Hall, 30/04-01/05/2018

« *La philosophie des images énigmatiques* : Claude-François Ménéstrier et le hiéroglyphe égyptien dans la France du Grand Siècle » in *Le préjugé hiéroglyphiste dans la pensée occidentale de la Renaissance à la Grande Guerre*, Colloque international de SEARCH, EA 2325, Université de Strasbourg, 25-27/06/2015

« *Geminus nonnisi crescit Amor* : Bartholomæus Spranger's variations on Corregio's *Education of Eros* in Rudolfian Prague » in *Visions of Enchantment : Occultism, Magic and Visual Culture*, International Conference, University of Cambridge, Pembroke College, ESSWE, 17-18/03/2014

« *Ecclesia Lugdunensis Domus Purpurarum* : l'ornement héraldique comme instrument politique dans l'entrée triomphale du légat papal Flavio Chigi à Lyon, le 28 mai 1664 » in *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Colloque du GEMCA, Université catholique de Louvain, Academia Belgica, Rome, 12-14/12/2013

« *V(isita) I(nteriora) T(erræ) R(ectificando) I(nvenies) O(ccultum) L(apidem)* : Pieter Bruegel the Elder's and Adriaen de Vries' *Mercury and Psyche*, an allegory of artistic and alchemical creation » in *Work in Progress : Bringing Art into Being in the Early Modern Period*, Graduate Symposium, Londres, Courtauld Institute of Art, 26/10/2013

« How to Publish a False Egyptian Sarcophagus : Ekphrasis, Hieroglyphics and Egyptomania in Claude-François Ménéstrier's *Lettre d'un académicien à un seigneur de la cour, où sont expliqués les hiéroglyphes d'une Momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique* » in *Ekphrasis : from Paragone to Encounter*, International and Interdisciplinary Conference in Word & Image Studies, University of Hull, Kingston-upon-Hull, 02-05/07/2013

« *Les Réjouissances de la Paix*, 20-23 March 1660 : the Allegorical Transformation of Lyons into the City of Peace for the Celebration of the Pyrenees Peace Treaty » in *Making Space for Festival, 1400-1700. Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals*, Colloque international du Palatium & SEFR, University of Warwick in Venice, Palazzo Pesaro-Papafava, 21-24/03/2013

« *Illa fertus agit ventos et turbida tranat nubila* : Divine Word and Natural Magic in Giambologna's Statue of Mercury » in *Charming Intentions : Occultism, Magic and the History of Art*, Graduate Conference, University of Cambridge, Pembroke College, 03-04/12/2012

« Le Dauphin en Mercure : la personnification des Belles Lettres dans un feu d'artifice du père Claude-François Ménéstrier » in *Sub semnul lui Hermes / Mercurius*, Colloque international, Université de Craiova, Faculté des Lettres Classiques, 12-13/05/2012

SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Participation à la journée d'étude sur la thèse de rhétorique du père Claude-François Ménéstrier (*Novae et veteris eloquentiae placita*, 1663), Lyon, Bibliothèque municipale, sur invitation de Prof. émérite Judi Loach, Cardiff University, 24/05/2019

« *Advis nécessaire à la conduite des feux d'artifice*, Lyon, 1660. Les débuts théoriques de Claude-François

Ménéstrier », conférence au séminaire *Arts, Images, Sociétés* (CNRS-LARHRA), sur invitation de Prof. Sophie Raux, Université Lyon II Lumière, 15/05/2019

« Hermès et le rêve », conférence au séminaire du Master 2 Recherche Histoire de l'art *Art de la Renaissance en France : questions d'iconologie et de méthodologie*, sur invitation de Mme Luisa Capodiceci, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 29/09/2014

« Quand une famille amstellodamoise se promenait dans la Burgerzaal de l'Hôtel de Ville : images mercuriales de la félicité familiale dans la peinture du Nord au XVIIe siècle », intervention à la journée d'étude doctorale organisée par Fabien Lacouture *Enfance et représentations : un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne & INHA, 05/11/2013

« De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur : l'image d'Hermathéna dans le Haarlem de Goltzius et dans l'Anvers de Rubens », conférence au séminaire de Master 2 Recherche en Histoire de l'art *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invitation de Prof. Colette Nativel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 17/10/2013

« (D)Écrire les images : de l'*ekphrasis* au *transcodage*, ou la description en Histoire de l'art sous l'angle de la linguistique », conférence au séminaire doctoral commun des Universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris IV Sorbonne, 31/01/2013

« Le caducée de Mercure : histoire, emploi et polysémie dans l'Europe du Nord », conférence au séminaire de Master 2 Recherche en Histoire de l'art *Peinture allégorique et mythologique de l'Europe du Nord*, sur invitation de Prof. Colette Nativel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 22/02/2012

CONFÉRENCES (grand public)

- **Bibliothèque municipale de Caluire-et-Cuire (Lyon), mars 2012 – mai 2015**

L'art lyonnais de la Renaissance à la Révolution industrielle (cycle de huit conf.)

La chapelle Saint-Joseph de Caluire et l'école de Fourvière (cycle de six conf.)

- **Association Art et Histoire Philibert de l'Orme (Lyon), janvier 2015 – mai 2018**

École lyonnaise de Jean Perréal à Antoine Coysevox, c.1450-c.1700 (cycle de dix conf.)

École lyonnaise de Philippe de la Salle à Théodore Levigne, c.1700-c.1900 (cycle de dix conf.)

Histoire de la peinture de fleurs et du dessin de motifs pour la soie (cycle de dix conf.)

L'art du portrait à Lyon de Corneille de Lyon à Louis Janmot (cycle de dix conf.)

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- **Langues modernes**

bulgare (natale)

français (enseignement, recherche, publication)

anglais (Cambridge Certificate of Advanced English ; enseignement, recherche, publication)

italien (recherche et traduction)

espagnol (recherche et traduction)

- **Langues anciennes**

latin (latin classique et néo-latin)

ancien égyptien hiéroglyphique (notions en hiératique et ptolémaïque)