

SITUATION ACTUELLE

2017- Maîtresse de conférences en anglais de l'histoire de l'art, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne
Correspondante entre le département des langues (DDL) et le département d'Histoire de l'art (Ufr 03)

AFFILIATIONS

Membre du laboratoire HiCSA et de l'École doctorale EA4100 de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne
Membre du HECAA (Historians of Eighteenth-Century Art and Architecture)
Membre du CAA (College of Art Association)

THEMES DE RECHERCHE

La peinture britannique des XVIII^e et XIX^e siècles, les études matérielles, la pensée écologique, l'expressionnisme abstrait

FORMATION

- 2017 **Qualifiée à l'exercice des fonctions de Maître de conférences** – sections 11 (anglais) et 22 (Histoire, Histoire de l'art)
- 2011 - 2016 **Doctorat, Paris 7 Denis Diderot**
Doctorat de langue et cultures des sociétés anglophones : *Making Texture Matter: The Materiality of British Paintings, 1788-1914*, sous la direction du Professeur Frédéric Ogée.
Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité
Jury composé de :
Catherine Bernard (Université Paris 7 Denis Diderot)
Cécilia Hurley-Griener (Université de Neuchâtel/Ecole du Louvre)
David Peters Corbett (The Courtauld Institute)
Pierre Wat (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
- 2010 - 2011 Reçue à l'**Agrégation** d'anglais, spécialité civilisation, préparation à l'École normale supérieure de Cachan
Master 2 DASP (didactique de l'anglais de spécialité), ENS Cachan
- 2009 - 2010 **Master 2** Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Université Paris 7 Denis Diderot. Mémoire sous la direction du Professeur Frédéric Ogée : *Texture in British Painting from the Eighteenth Century to the Present Day*, mention très bien
- 2008 - 2009 **Master 1** Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Université Paris 7 Denis Diderot. Mémoire sous la direction du Professeur Catherine Bernard : *Literary References in Cy Twombly's Paintings*, mention très bien
- 2007 - 2008 **Licence** d'anglais, Université Paris 7 Denis Diderot
Licence de Lettres modernes, Université Paris 7 Denis Diderot
- 2005 - 2007 Classes préparatoires au concours de l'ENS Ulm, option Lettres modernes, Lycée Chateaubriand, Rennes (Ille-et-Vilaine)

ENSEIGNEMENT

- 2017 - **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Maîtresse de conférences**
Anglais niveau C2 Histoire de l'art ; anglais M1 Histoire de l'art ; anglais M2 Pro Marché de l'art ; anglais M2 Pro DMC (Digital, Médias, Cinéma) ; méthodologie de la recherche en histoire de l'art dans les pays anglophones ; oraux préparation à l'École Nationale de l'Administration (ENA) ; cours d'histoire de l'art parcours passerelles (qui permet la délivrance de licences d'Histoire de l'art aux élèves de CPGE)
- 2015 - 2017 **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, ATER**
Anglais B1 ; B2. Anglais arts plastiques B2, C1 et C2 ; M1 Histoire de l'art ; M2 Marché de l'art
- 2014 - 2015 **Université Paris 7 Denis Diderot, ATER**
Cours de Compréhension (L1) (3h/semaine) ; Littérature (L2) : « Les Grandes Scènes de la Littérature » (1h30/semaine) ; Littérature (L3) : « Enfers modernistes : *Heart of Darkness* de Joseph Conrad et *The Waste Land* de T.S. Eliot » (1h30/semaine) ; Projet Professionnel (L2) (dossier à rendre à la fin du semestre) ; Cours d'analyse de l'image ; Cours sur les séries télévisées : « Analyses en séries » (L2) (1h30/semaine) ; « Pop » (L2-L3, humanités toutes disciplines) (2h/semaine. Cours en amphithéâtre et en français)
- 2011 - 2014 **Monitrice à l'Université Paris 7 Denis Diderot**
Cours de compréhension/traduction (L1) (3h/semaine) ; Version (L3) (2h/semaine) ; Littérature : « Les formes courtes, la nouvelle » (L1) (3h/semaine) ; « Analyse de l'image » (L1) (1h30/semaine).
- Holy Cross, Massachusetts, Maymester**, 1 mois de cours de culture générale à un groupe d'étudiants américains séjournant à Paris
- 2009 - 2010 **Lectrice à l'Université du Connecticut (UCONN)**
Cours de français, « Apprendre le français à travers le cinéma français » (4h/semaine)

+ nombreuses colles en classes préparatoires (PCSI, khâgne, Prépa HEC) aux lycées Louis Le Grand (Paris), Dorian (Paris), Lycée Carnot (Paris), Lycée Joliot Curie (Nanterre)

ACTIVITES DE RECHERCHE

A. Publications académiques

- 2021- Monographie sur John Everett Millais à paraître aux éditions Cohen et Cohen (sous contrat).
- 2021 « Penser le Geste et sa Mythologie chez J.M.W. Turner ». Barbara Jouves-Hann et Hadrien Viraben (dir.), *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, Paris, HiCSA Éditions. ISBN : 978-2-491040-03-1.
- 2020 « Turner, peintures et aquarelles. Collections de la Tate », *Miranda* [En ligne], 21 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/miranda/29377> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.29377>
- 2019 « Le Jaune chez Turner : une étude matérielle », *La revue XVII-XVIII*, no. 75.
- “Parabola of Pre-Raphaelitism: Turner, Ruskin, Rossetti, Burne-Jones and Morris,” article on the Mitsubishi Ichigokan exhibition in Tokyo, *Nineteenth-century Worldwide* 18, no. 2 (Autumn 2019), <https://doi.org/10.29411/ncaw.2019.18.2.20> (traduction en japonais à paraître).
- 2017 Rédaction d'entrées (« Art Basel Miami », « Armory Show », « Documenta », « Paris Photo », « Artissima »), *Art Market Dictionary (AMD)*, édition De Gruyter, sous la direction de Johannes Nathan.

« Dickheads from Dixie » : regards croisés sur les expositions Cy Twombly et Robert Rauschenberg », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 19 septembre 2017. URL : <http://transatlantica.revues.org/8280>

2009 « Sam Francis – Making Color Matter », *International Lacanian Journal of Psychoanalysis*, n°2, novembre 2009, Paris.

B. Communications dans des journées d'études ou colloques

- 2021- Intervention dans le cadre du séminaire « Humanités Environnementales » du LARCA, Université de Paris, avril
- « Painting vile air in the age of Turner and Ruskin », CAA annual conference, février
- « The texture of Thomas Gainsborough's paintings : a site of tensions at London art exhibitions », Colloque « L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIème siècle », Louvre Lens, reporté à juin 2021
- « Materiality and identity in Thomas Gainsborough's portraits », Colloque « l'art du portrait », Bordeaux, reporté à l'été 2021
- 2020 « Matters of Excess in J.M.W. Turner's Paintings », British Art and Natural Forces conferences, Paul Mellon Center, Londres. Lien : <https://www.paul-mellon-centre.ac.uk/whats-on/british-art-and-natural-forces-recordings>
- 2019 « Penser le Geste et sa Mythologie chez J.M.W. Turner », Colloque « Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique », INHA, Paris, septembre
- 2018 « Re-describing Turner in light of the materiality of contemporary art ». Colloque annuel de l'Association for Art History (AAH), Londres, avril
- « Matérialité et valeur du jaune chez Turner ». Colloque international organisé par la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles (SÉAA XVII-XVIII), janvier
- 2016 « 'Every fold in my drapery is conducive to art': the Visual and the Tactile in Frederic Lord Leighton's Paintings ». Journée d'étude annuelle des doctorants en histoire de l'art du dix-neuvième siècle, organisée par le Graduate Center (CUNY) et l'Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA) au Dahesh Museum of Art de New York, mars
- Présentation de l'ouvrage de Jennifer Roberts, *Transporting Visions*, Berkeley: University of California Press, 2014. Intervention dans le cadre du séminaire de doctorants et post-doctorants de Catherine Bernard à l'Université Paris 7 Denis Diderot, novembre
- 2014 « Light in British Visual Arts, 19th-20th centuries », intervention liminaire lors du colloque international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIXe-XXe siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2013 « In Color and 3D: Why Texture Is Important to the Study of Color in Late Eighteenth-Century Paintings ». Séminaire d'été de doctorants intitulé *Coloring Color, the history, science and materiality of paint*, Yale Center for British Art, New Haven, États-Unis, juin
- « The Iconicity of Constable's *Flatford Mill* », intervention courte dans le cadre d'un atelier de doctorants au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau
- Intervention lors du séminaire des doctorants de l'Université d'East Anglia, Paul Mellon Center for British Art, Londres (juin).

- 2012 « Constable and Turner: A Very British Approach to Texture », Conférence « Emblems of Nationhood », University of St Andrews, Écosse, août
- « Redefining Matter in the First Half of the 19th Century: The Examples of Constable and Turner », séminaire « New Perspectives on the Romantic Period », Tate Britain, novembre
- « From ‘Sir Sloshua’ to Significant Surface : The Approach to Texture in Rossetti’s *Ecce Ancilla Domini* and Early Pre-Raphaelite Painting », séminaire Victorian Persistence, répondant invité : David Peters Corbett, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2011 « Freud Curates Constable: A Tale of Two Painters », Conférence annuelle du College of Art Association (CAA), New York, 12 février.

C. Valorisation de la recherche

- « Turner, indéfinissable ? », invitée d’Amandine Rabier, dans l’émission *Anamorphose* sur la radio Cause Commune, janvier 2021. Lien : <https://cause-commune.fm/podcast/anamorphose-01/>
- « Constable au Salon de Paris : un peintre anglais dérouté les critiques français », *Retronews*, 15 mai 2020. Lien : <https://www.retronews.fr/content/sarah-gould>
- “A French collective looks to create solidarity among art workers”, *Hyperallergic*, 27 février 2020. Lien : <https://hyperallergic.com/author/sarah-gould/>
- “Paula Rego paints a world of nightmares and secrets”, *Apollo: the International Art Magazine*, 14 novembre 2018. Lien : <https://www.apollo-magazine.com/paula-rego-paints-a-world-of- nightmares-and-secrets/>
- “Joan Mitchell is the real star here”, *Apollo*, 17 janvier 2019. Lien : <https://www.apollo-magazine.com/joan-mitchell-is-the-real-star-here/>
- Présentation de la lettre « E » pour « Empirisme » dans l’abécédaire filmé du laboratoire de recherche en études anglophones (LARCA) de l’Université Paris 7 Denis Diderot, 2017. Lien : https://www.youtube.com/watch?v=7c8rgHpwH_4

TRADUCTION

Brochure de l’exposition Eva de l’artiste Toshio Shimamura, galerie Angle, Hendaye, décembre 2020

Traduction (du français à l’anglais) d’un texte pour le catalogue de l’exposition universelle de Yeosu, Corée : « Art at the Time of World Expos/ L’art au temps des expositions universelles, a project by Charles de Meaux », Dijon : Presses du réel, 2012

Nombreuses traductions de textes administratifs

RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2020 Membre nommée du CNU en section 11
Correspondance entre le département des langues de Paris 1 et le département d’histoire de l’art (depuis 2015)
Présidente du comité de sélection pour le poste 4586, Anglais appliqué aux Arts Plastiques, Paris 1- Panthéon Sorbonne
- 2019 Peer-review pour la revue académique *Tate Papers*

2018 Membre du comité de sélection pour les postes d'ATER, Paris 1-Panthéon Sorbonne

2011 - 2014 Élu(e) représentante des doctorants au niveau de l'École doctorale 131

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

2020-21 Co-organisatrice du colloque international Humanities after Humans, avec l'Université de Lorraine et l'Institut Catholique de Paris (<https://humanitiesafterhumans.wordpress.com/>)

2014 Co-organisatrice du séminaire international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIX^e-XX^e siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.

2012 Assistante du Professeur Frédéric Ogée durant le colloque international « Définition(s) de la couleur » à l'Université Paris Diderot, 12-13-14 janvier.

BOURSES DE RECHERCHE

2018 Huntington Library Fellowship. Project de recherche: « The Texture of Turner's Paintings: Two Case Studies ».

2016 Bourse du Graduate Center (New York) pour présenter une communication à la journée d'étude des doctorants en histoire de l'art du dix-neuvième siècle.

2013 Bourse du Attingham Trust pour participer au séminaire de dix jours d'étude des collections royales.

Bourse de Yale University (Paul Mellon Center for British Art) pour assister à un séminaire d'étude d'une semaine sur la couleur.

Bourse du Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau pour participer au festival.

Bourse de l'Université d'East Anglia, Norwich (*fees only bursary*) pour une thèse en cotutelle sous la direction de David Peters Corbett. *La cotutelle a par la suite dû être abandonnée pour des raisons personnelles.*

2012 Bourse de la Scottish Society for Art History (SSAH) pour participer à la conférence « Emblems of Nationhood » à l'Université de St Andrews.

Bourse de l'Institut des Études Doctorales de l'Université Paris 7 Denis Diderot pour effectuer des recherches en Angleterre.

LANGUES

Français (langue maternelle), anglais (bilingue), allemand (intermédiaire), norvégien (débutant)