

SITUATION ACTUELLE

2017- Maître de conférence en anglais, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne
Membre du laboratoire HiCSA et de l'École doctorale EA4100 de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne
Coordinatrice entre le département des langues (SGEL) et le département d'Histoire de l'art (Ufr 03)

THEMES DE RECHERCHE

Peinture britannique, *material studies*, la lumière.

FORMATION

2017 **Qualifiée à l'exercice des fonctions de Maître de conférence – sections 11 et 22**

2011 – 2016 **Paris 7 Denis Diderot**

Doctorat de langue et cultures des sociétés anglophones : *Making Texture Matter: The Materiality of British Paintings, 1788-1914*, sous la direction du Professeur Frédéric Ogée.

Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

Jury composé de :

Catherine Bernard (Université Paris 7 Denis Diderot)

Cécilia Hurley-Griener (Université de Neuchâtel/Ecole du Louvre)

David Peters Corbett (The Courtauld Institute)

Pierre Wat (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

2010- 2011 Reçue à l'**Agrégation** d'anglais, spécialité civilisation, préparation à l'École normale supérieure de Cachan
Master 2 DASP (didactique de l'anglais de spécialité), ENS Cachan.

2009-2010 **Université Paris 7 Denis Diderot**. Master 2 Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Mémoire sous la direction du Professeur Frédéric Ogée : *Texture in British Painting from the Eighteenth Century to the Present Day*, mention très bien.

2008 – 2009 **Université Paris 7 Denis Diderot**, Master 1 Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Mémoire sous la direction du Professeur Catherine Bernard : *Literary References in Cy Twombly's Paintings*, mention très bien.

2007 – 2008 **Université Paris 7 Denis Diderot**

Licence d'anglais.

Licence de Lettres modernes.

2005-2007 **Lycée Chateaubriand**, Rennes (Ille-et-Vilaine), Classe préparatoire au concours de l'ENS Ulm, option Lettres modernes.

ENSEIGNEMENT

2017- **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Maître de conférence**

Anglais niveau C2 ; anglais M1 Histoire de l'art ; anglais M2 Pro Marché de l'art ; anglais M2 Pro DMC (Digital, Médias, Cinéma).

- 2015 – 2017 **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, ATER**
Anglais B1 ; B2. Anglais arts plastiques B2, C1 et C2 ; M1 Histoire de l'art ; M2 Marché de l'art.
- 2014 – 2015 **Université Paris 7 Denis Diderot, ATER**
Cours de Compréhension (L1) (3h/semaine) ; Littérature (L2) : « Les Grandes Scènes de la Littérature » (1h30/semaine) ; Littérature (L3) : « Enfers modernistes : *Heart of Darkness* de Joseph Conrad et *The Waste Land* de T.S. Eliot » (1h30/semaine) ; Projet Professionnel (L2) (dossier à rendre à la fin du semestre) ; Cours d'analyse de l'image ; Cours sur les séries télévisées : « Analyses en séries » (L2) (1h30/semaine) ; « Pop » (L2-L3, humanités toutes disciplines) (2h/semaine. Cours en amphithéâtre et en français).
- 2011-2014 **Monitrice à l'Université Paris 7 Denis Diderot**
Cours de compréhension/traduction (L1) (3h/semaine) ; Version (L3) (2h/semaine) ; Littérature : « Les formes courtes, la nouvelle » (L1) (3h/semaine) ; « Analyse de l'image » (L1) (1h30/semaine).
- 2009 – 2010 **Lectrice à l'Université du Connecticut (UCONN).**
« Apprendre le français à travers le cinéma français » (4h/semaine).

ACTIVITES DE RECHERCHE

A. Publications dans des revues ou ouvrages

- 2017 À paraître. Rédaction d'entrées (« Art Basel Miami », « Armory Show », « Documenta », « Paris Photo », « Artissima ») dans le *Art Market Dictionary* (AMD), édition De Gruyter, sous la direction de Johannes Nathan.
- « Dickheads from Dixie » : regards croisés sur les expositions Cy Twombly et Robert Rauschenberg », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 19 septembre 2017. URL : <http://transatlantica.revues.org/8280>
- 2009 « Sam Francis – Making Color Matter », *International Lacanian Journal of Psychoanalysis*, n°2, novembre 2009, Paris.

B. Communications dans des journées d'études ou colloques internationaux

- 2016 « 'Every fold in my drapery is conducive to art': the Visual and the Tactile in Frederic Lord Leighton's Paintings ». Journée d'étude annuelle des doctorants en histoire de l'art du dix-neuvième siècle, organisée par le Graduate Center (CUNY) et l'Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA) au Dahesh Museum of Art de New York (mars).
- 2013 « In Color and 3D: Why Texture Is Important to the Study of Color in Late Eighteenth-Century Paintings ». Séminaire d'été de doctorants intitulé *Coloring Color, the history, science and materiality of paint*, Yale Center for British Art, New Haven, États-Unis (juin).
- 2012 « Constable and Turner : A Very British Approach to Texture », Conférence « Emblems of Nationhood », University of St Andrews, Écosse (août).
- « Redefining Matter in the First Half of the 19th Century: The Examples of Constable and Turner », séminaire « New Perspectives on the Romantic Period », Tate Britain (novembre).
- 2011 « Freud Curates Constable: A Tale of Two Painters », Conférence annuelle du College of Art Association (CAA), New York, 12 février.

C. Communications en colloque ou journées d'études en France

- 2014 « Light in British Visual Arts, 19th-20th centuries », intervention liminaire lors du colloque international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIX^e-XX^e siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2013 « The Iconicity of Constable's *Flatford Mill* », intervention courte dans le cadre d'un atelier de doctorants au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau.
- 2012 « From 'Sir Slossua' to Significant Surface : The Approach to Texture in Rossetti's *Ecce Ancilla Domini* and Early Pre-Raphaelite Painting », séminaire Victorian Persistence, répondant invité : David Peters Corbett, Université Paris 7 Denis Diderot.

D. Communications invitées en séminaire

- 2016 Présentation de l'ouvrage de Jennifer Roberts, *Transporting Visions*, Berkeley : University of California Press, 2014. Intervention dans le cadre du séminaire de doctorants et post-doctorants de Catherine Bernard à l'Université Paris 7 Denis Diderot (novembre).
- 2013 Intervention lors du séminaire des doctorants de l'Université d'East Anglia, Paul Mellon Center for British Art, Londres (juin).
- 2012 Intervention lors des journées des doctorants du LARCA, Paris 7 Denis Diderot.

TRADUCTION

- 2012 Traduction (du français à l'anglais) d'un texte pour la catalogue de l'exposition universelle de Yeosu, Corée: « Art at the Time of World Expos/ L'art au temps des expositions universelles, a project by Charles de Meaux », Dijon : Presses du réel, 2012.

RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2016- Coordination entre le département des langues de Paris 1 et le département d'histoire de l'art.
- 2016 Présentation de la lettre « E » pour « Empirisme » dans l'abécédaire filmé du laboratoire de recherche en études anglophones (LARCA) de l'Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2014 Co-organisatrice du séminaire international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIX^e-XX^e siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2012 Assistante du Professeur Frédéric Ogée durant le colloque international « Définition(s) de la couleur » à l'Université Paris Diderot, 12-13-14 janvier.
- 2011-2014 Éluée représentante des doctorants au niveau de l'École doctorale 131 : participation aux conseils de l'École doctorale, aide à l'organisation du séminaire des doctorants, gestion de la boîte mail des doctorants de l'ED 131.

BOURSES D'ÉTUDES

- 2017 Huntington Library Fellowship, prévu pour le mois d'avril 2018. Project de recherche : « The

Texture of Turner's Paintings: Two Case Studies ».

- 2016 Bourse du Graduate Center (New York) pour présenter une communication à la journée d'étude des doctorants en histoire de l'art du dix-neuvième siècle.
- 2013 Bourse du Attingham Trust pour participer au séminaire de dix jours d'étude des collections royales.
- Bourse de Yale University (Paul Mellon Center for British Art) pour assister à un séminaire d'étude d'une semaine sur la couleur.
- Bourse du Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau pour participer au festival.
- Bourse de l'Université d'East Anglia, Norwich (*fees only bursary*) pour une thèse en cotutelle sous la direction de David Peters Corbett. *La cotutelle a par la suite dû être abandonnée pour des raisons personnelles.*
- 2012 Bourse de la Scottish Society for Art History (SSAH) pour participer à la conférence « Emblems of Nationhood » à l'Université de St Andrews.
- Bourse de l'Institut des Études Doctorales de l'Université Paris 7 Denis Diderot pour effectuer des recherches en Angleterre.

LANGUES

Français (langue maternelle), anglais (bilingue), allemand (intermédiaire), norvégien (débutant)