

## Publications de Dominique Poulot

### 1. Ouvrages

1. *Bibliographie de l'histoire des musées de France*, Paris, Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1994, 182 p. Epuisé.
2. *Surveiller et s'instruire. La Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the eighteenth century, vol. 344, 1996, xii-592 p. Epuisé. Réédition, Oxford, série SVEC, 2015.
3. *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, 1997, 406 p. Epuisé, en cours de réimpression.
4. *Les Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, 420 pages.
5. *Patrimoine et Musée : l'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001, 224 p. ; nouvelle édition entièrement revue et augmentée, 2014, 256p.
6. *Musées en Europe: une mutation inachevée*, (avec Catherine Ballé), Paris, La Documentation française, 2004, 286p. - Traduction japonaise, préface de Eizyu Matsumoto et Kiyoko Obama, Tokyo, Roh, 2007, 249 + 33p. Epuisé, nouvelle édition revue en cours.
7. *Une histoire des musées de France*, Paris, La Découverte, collection "L'espace de l'histoire", 2005, 200p. Réédition, Paris, La Découverte, collection La Découverte/Poche, 2008.
8. *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, collection "Repères", 2005, 122 p, 2ème éd. 2009. *Musei e Museologia*, Milan, Jaca Book, 2008, 128 pages. *Museo y Museologia*, Madrid, Abada Editores, 2011. *Museum y Muséologie*, traduction brésilienne, Sao Paulo, Autentica editora, 2013. Traduction coréenne, Séoul, Dolbegae, 2015, avec une préface inédite, prix Séjong 2015 de l'Agence pour la promotion de l'industrie du livre.
9. *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, PUF, collection "Le noeud gordien", 2006, 192 p. 2ème édition, PUF, 2009. *Uma história do patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
10. *Antoine Quatremère de Quincy, Letters to Miranda and Canova on the Abduction of Antiquities from Rome and Athens*, Introduction by Dominique Poulot, « The cosmopolitanism of masterpieces », pp. 1-92, The Getty Research Institute, coll. Texts and Documents, 2011.
11. *L'art d'aimer les objets*, Collection « Patrimoine en mouvement », Québec, Presses de l'Université Laval et Paris, Editions Hermann, 2016.

### 2. Direction d'ouvrages

12. *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, avec Daniel Grange (dir.), Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997, 476 pages.
13. *Patrimoine et Modernité*, (dir.) Paris, L'Harmattan, 1998, collection « Chemins de la mémoire ».
14. *Publics et Projets culturels. Un enjeu des musées en Europe*, avec Catherine Ballé, Elisabeth Clavé, Viviane Huchard, (dir.), Paris, L'Harmattan, collection « Patrimoines et Sociétés », 2000.

15. *Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion*, Direction d'un numéro thématique de *Culture & Musées*, 8, décembre 2006, et rédaction de l'article d'ouverture. pp. 13-26.
16. *Les mondes du patrimoine*, direction du numéro thématique de *Socio-Anthropologie*, novembre 2006 (Rédaction de l'article d'ouverture, "De la raison patrimoniale aux mondes du patrimoine").
17. *L'enseignement de l'art, XVIIIème-XXIème siècles*, sous la direction de Alain Bonnet, Jean-Miguel Pire et Dominique Poulot, et rédaction de « L'Ancien régime du dessin », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
18. *La biographie d'artistes* (édition électronique), Sous la direction de Dominique Poulot ; 134e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 2009, Paris, CTHS, 2012, introduction, pp. 5-9.
19. *Le Monument aux grands hommes et à leur action* (édition électronique), Sous la direction de Dominique Poulot, 134e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 2009, Paris, CTHS, 2012, Introduction pp. 5-10.
20. *Paysage et iconographie* (édition électronique), Sous la direction de Dominique Poulot, 135e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, 2010, Paris, CTHS, 2012, Introduction, pp. 5-9.
21. *Représentations et alimentation : Arts et pratiques alimentaires* (édition électronique), Sous la direction de Dominique Poulot, 138e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Rennes, 2013, Paris, CTHS, 2014, Introduction pp. 5-9.
22. *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Paris 28 June 1 July & 25–26 November 2011, Linköping: Linköping University Electronic Press , 2012.
23. *National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Brussels 26–27 January 2012, Linköping: Linköping University Electronic Press, 2012.
24. *National museums making history in a diverse Europe*, Summary policy report of the Eunamus project, Linköping: Linköping University Electronic Press, 2012.
25. *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, sous la direction de Dominique Poulot, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histo-art, 2012.
26. Sandra Costa, Dominique Poulot et Mercedes Volait (dir.) *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologna, Bononia University Press, 2016. (« Introduction », et « Asmodée au musée : exposer les décors de l'intimité », p. 6-27).
27. *Politique et Musées* direction du numéro thématique de *Culture & Musées*, 28, 2017, et Introduction « Musée et Politique », p. 13-29.

### 3. Chapitres d'ouvrages et communications avec actes

28. « La visite au musée : un loisir édifiant au XIXème siècle », *Oisiveté et loisirs dans les sociétés occidentales au XIXe siècle*, sous la direction d'Adeline Daumard, Abbeville, Paillard, 1983, pp. 221-237.

29. « Les finalités des musées du XVIe au XIXe siècle », *Quels musées pour quelles fins, aujourd'hui?*, Paris, La Documentation Française, Collection des « Séminaires de l'Ecole du Louvre », 1983, pp. 13-33.
30. « Les mutations de la sociabilité dans les musées français et les stratégies des conservateurs, 1960-1980 », *Sociologie de l'art* sous la direction de Raymonde Moulin, Paris, La Documentation française, 1986, et réédition L'Harmattan, 1999, pp. 95-110.
31. « Alexandre Lenoir et les musées des monuments français », *Les lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, Paris, Gallimard, II, *La Nation*, 2, 1986, pp. 497-532. Réédition «Quarto», Gallimard, 1999. Traduction : « Alexandre Lenoir and the Museum of French Monuments », *Rethinking France, Les lieux de mémoire*, Chicago University Press, volume IV, chapter 3, 2009.
32. « Le monument entre territoire et musée », « Pertes et résurrections du sens au musée », dans *Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers*, Jean Davallon (éd.), Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1986.
33. « Du monument français au monument historique », *Les monuments historiques demain*, Paris, Ministère de la Culture, Diffusion Picard, 1987, pp. 69-71.
34. « De l'exposition secrète à l'usage public du musée », *Le Secret*, sous la direction de Philippe Dujardin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon - CNRS, 1987, pp. 63-87.
35. « La naissance du musée », *Aux Armes et aux arts ! Les arts de la Révolution, 1789-1799*, sous la direction de Philippe Bordes et Régis Michel, Paris, Editions Adam Biro, 1988, pp. 201-233.
36. « Le droit au musée : un droit du citoyen ? », *Les droits de l'homme et la conquête des libertés. Des Lumières aux Révolutions de 1848*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988, pp. 332-341.
37. « La fondation des musées de province », *Chaptal*, sous la direction de Michel Péronnet, Toulouse, Editions Privat, 1988, p. 160-176.
38. « Idoles et allégories : les images du passé en Révolution. Essai de biographie culturelle des monuments », *L'Idolâtrie*, Paris, La Documentation Française, Collection des Séminaires de l'Ecole du Louvre, 1990, pp. 159-190.
39. « L'archéologie de la civilisation », *François Guizot et la culture politique de son temps*, Paris, Gallimard - Le Seuil, Collection Hautes Etudes, 1991, pp. 265-289.
40. « L'approche de l'historien : la Révolution comme instauration du mémorable », *Le pouvoir de protéger. Approches, acteurs, enjeux du patrimoine en Aquitaine*, Textes réunis par Yvon Lamy, Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1992, pp. 25-33.
41. « Tout patrimoine est contemporain », *Art et Contemporanéité, Première Rencontre Internationale de sociologie de l'art*, Bruxelles, Editions La Lettre Volée, 1992, pp. 59-80.
42. « Introduction », *Les collections : Fables et programmes*, Jacques Guillaume (dir.), Seyssel, Editions Champ Vallon, 1993, pp. 13-25.
43. « Le musée imaginaire de Jacques-Louis David », *David contre David*, Paris, Editions de la Documentation Française, Collection des Colloques du Musée du Louvre, 1993, tome 1, pp. 591-621.
44. « Le musée départemental : une image incertaine », *Le Département: hier, aujourd'hui, demain*, Actes du Colloque de l'Université Pierre Mendès France, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1994, p. 269-278.
45. « Le musée et ses visiteurs », *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXème siècle*,

- sous la direction de Chantal Georgel, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994, pp. 332-351.
46. « Identity as self-discovery : the ecomusée in France », *Museum Culture : Histories, Discourses, Spectacles* ed. D.J. Sherman & I. Rogoff, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994, et Londres, Routledge, 1994, p.66-84.
  47. « Revolutionary 'Vandalism' and the Birth of the Museum : The Effects of a Representation of Modern Cultural Terror », dans S. Pearce ed. *Art in Museums, New Research in Museum Studies*, 5, London & Atlantic Highlands, Athlone Press, 1995, p. 192-215.
  48. « Ce que restaurer le patrimoine veut dire », dans J.-P. Saez dir. *Identités cultures et territoires*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995, p. 189-197.
  49. « L'invention du musée en France et ses justifications dans la littérature artistique », *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, sous la direction d'Edouard Pommier, Paris, Musée du Louvre et Klincksieck, 1995, p. 79-110.
  50. « La sociabilité culturelle de la France des Lumières : état de la question et position des problèmes », dans *Accademie, Salotti, Circoli nell'arco alpino occidentale. Il loro contributo alla formazione di una nuova cultura tra Ottocento e Novecento*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1995, p. 23-45.
  51. « Le vandalisme révolutionnaire et la place de la violence symbolique dans la société moderne », dans Pierre Glaudes dir. *Terreur et représentation*, Grenoble, Ellug, 1996, p. 63-83.
  52. « Culture matérielle et consommation. Remarques sur une historiographie », dans R. Favier éd. *Les hommes et la terre, Mélanges Bernard Bonnin*, Grenoble, P.U.G. 1996, p. 231- 248.
  53. « Territoire, patrimoine et construction de la mémoire », dans *La médiation culturelle du territoire. Imaginaires du territoire et territoires imaginaires*, Ministère de la Culture, Délégation au développement et aux formations, 1996, pp. 103-118.
  54. Collaboration à *Dictionnaire de la France d'Ancien Régime*, Paris, Puf, 1996 (Entrées : Académie royale de peinture, Ecoles de dessin, Franc-maçonnerie, Illuminisme, Jardins, Lycées et musées, Museum, Salon de peinture, Salons, Sociabilité).
  55. Collaboration à S. Cacaly, Y.F. Le Coadic, M. Melo, P.-D. Pommart, E. Sutter dir. *Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation*, Paris, Nathan, 1997 (article : Histoire des musées).
  56. « La représentation du patrimoine des bibliothèques, XVIème -XXème siècle », *Le Patrimoine. Histoire, pratiques et perspectives*, éd. Jean-Paul Oddos, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 1997, p. 17-43.
  57. « Le musée » dans *Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis ?* Paris, Editions de la Bibliothèque Publique d'Information, Centre Pompidou, 1997. Traduction japonaise, Tamagawa University Press, 2002.
  58. « Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir » dans *Patrimoine, temps, espace, patrimoine en place, patrimoine déplacé. Entretiens du Patrimoine 1996*, Ministère de la Culture, collection Entretiens du Patrimoine, Fayard, 1997, p. 101-116.
  59. « La notion de patrimoine en Europe et son appropriation par le public », dans *Créer, Recréer le musée. Mémoire, patrimoine et création : la place et le rôle des personnes handicapées dans les musées*, Actes édités par Handicap International, 1997, p. 119-130.
  60. « Les aspects politiques et historiques de la notion de patrimoine : esquisse d'une comparaison entre les cas français et italiens », dans *Ville et Patrimoine, Actes du séminaire des 27 et 28 septembre 1996*, Marseille, Villes et territoires méditerranéens éd. , 1997, pp.

- 65-69.
61. « Les grands hommes au musée sous la Révolution et l'Empire », dans *Le culte des grands hommes au XVIIIème siècle, Entretiens de La Garenne-Lemot*, 3-5 octobre 1996, Université de Nantes 1998, pp. 23-43.
  62. « L'enjeu du musée dans la France des Lumières », *La France démocratique (combats, mentalités, symboles). Mélanges offerts à Maurice Agulhon*, Paris, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, p. 29-36.
  63. « L'histoire du patrimoine: un essai de périodisation », *Patrimoine et Société*, Jean-Yves Andrieux (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998, p. 21-34.
  64. « L'esthétique révolutionnaire », *L'affiche révolutionnaire*, Musée de la Révolution française, catalogue d'exposition, Vizille, 1998, p. 47-53.
  65. « Des identités culturelles aux politiques de la culture », *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle XIXe-XXe siècles*, sous la direction de Vincent Dubois, Paris, La Documentation Française, Comité d'histoire du ministère de la Culture/Fondation Maison des sciences de l'homme, 1998, pp. 21-29.
  66. « Notabilités culturelles », dans *Elites et pouvoirs locaux*, sous la direction de Bruno Dumons et Gilles Pollet, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, pp. 235-239.
  67. « L'idée de musée national en France avant Tolentino », *Ideologie e patrimonio storico culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, Actes du colloque de Tolentino, Roma, Archivio di Stato, 2000, pp. 191-220.
  68. « Tradition civique et appréciation de l'oeuvre d'art dans les musées français (1780-1940) », *Le regard instruit. Action éducative et action culturelle dans les musées*, sous la direction de Jean Galard, La Documentation Française-Musée du Louvre, 2000, pp. 21-52.
  69. « Conclusions », *L'avenir des musées*, sous la direction de Jean Galard, La Documentation française-Musée du Louvre, 2001, pp. 350-356.
  70. « Continuité historique », dans Emmanuel de Waresquiel dir. *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Editions Larousse et CNRS Editions, 2001, pp. 161-163.
  71. « La première fondation du musée des monuments français », *Le musée de sculpture comparée : Naissance de l'histoire de l'art moderne*, Actes du colloque du Musée des Monuments français, Paris, Editions du patrimoine, 2001, pp. 34-44.
  72. « De la légitimité du Musée Napoléon », *Les vies de Dominique-Vivant Denon*, Actes du colloque du Musée du Louvre, Editions de la Documentation française, 2001, tome II, pp. 529-550.
  73. « L'Égypte imaginaire d'Alexandre Lenoir », *L'Égypte imaginaire de la Renaissance à Champollion*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collection « Mythes, critique et histoire », 2001, pp. 127-149.
  74. « L'écrivain, sa maison et son musée », *Troisièmes Rencontres des maisons d'écrivains*, 3-5 décembre 1998, Bourges, Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, Orléans, C.R.D.P., 2001, pp. 30-36.
  75. « La naissance du conservateur dans la France de la fin des Lumières », *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIXème-XXème siècles*, sous la direction de Philippe Poirrier, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture/Fondation Maison des sciences de l'homme, 2002, pp. 211-242.
  76. « Musée » et « Patrimoine » in Vincent Duclert et Christophe Prochasson dir. *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002, pp. 923-935.

77. « Quelle place pour la 'question du public' dans le domaine des musées ? », dans Olivier Donnat et Paul Tolila dir. *Le(s) public(s) de la culture*, Paris, Presses de Sciences Po, 2003, pp. 103-123.
78. Collaboration à J. Morizot et alii, *Dictionnaire de philosophie*, Editions du CNRS – Editions Larousse, 2003, articles « Collection », « Conservation », « Exposition », « Musée », « Public ».
79. « Le musée dans son temps » dans *Histoire du musée d'Unterlinden et de ses collections de la Révolution à la Première Guerre Mondiale*, catalogue d'exposition, Société Schongauer, 2003, pp. 15-24.
80. « La naissance d'une tradition européenne du patrimoine », dans *Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à la fin du Xxe siècle*, Actes du colloque Paris-Sorbonne, 7-9 octobre 1999, P.U.P.S. 2003, pp. 29-43.
81. « L'action de l'Etat dans les musées européens depuis l'arrêté Chaptal », Paris, Grand Palais, *Le rôle de l'Etat dans la constitution des collections des musées de France et d'Europe*, Paris, Direction des Musées de France, 2003, pp. 215-221.
82. « Museus, nação, acervo », *Historia representada : o dilema dos Museus*, Rio de Janeiro, Ministerio da Cultura, Instituto do Patrimonio Historico e Artistico Nacional, 2003, pp. 25-62.
83. « Rattachements, reconfigurations et histoire urbaine : quelques propositions pour l'avenir d'une recherche », *Villes rattachées, villes reconfigurées : entre rupture et intégration, XVIème-XXème siècles*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2003, pp. 415-424.
84. « L'éclosion du musée d'histoire : enregistrer, développer, récrire le passé », *Le regard de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du Xxe siècle en France, Entretiens du Patrimoine 2001*, Paris, Fayard/Editions du Patrimoine, 2003, pp. 93-111.
85. « Conservation et mémoire d'une bataille : quelques réflexions », *Waterloo. Monuments et représentations de mémoires européennes (1792-2001)*, Université de Louvain-la-Neuve, 2003, pp. 13-27.
86. « Conclusion : l'état présent des études de sociabilité », *La Ville et l'esprit de société*, sous la direction de Katia Beguin et Olivier Dautresme, Presses Universitaires François Rabelais, 2004, pp 145-154.
87. Pantheons in eighteenth-century France : temple, museum, pyramid », dans *Pantheons : Transformations of a monumental idea*, edited by Richard Wrigley and Matthew Kraske, Londres, Ashgate, 2004, pp. 123-146.
88. Collaboration à *Les musées parisiens. Histoire, architecture et décor*, préface d'Henri Loyrette, Paris, catalogue de l'Action artistique de la ville de Paris, 2004, « Musées sous la Révolution et l'Empire », pp. 46-58 et « Peinture et musée », pp. 289-291.
89. « Victor Hugo et le patrimoine », dans *L'oeil de Victor Hugo*, Paris, Editions des Cendres, 2004, pp. 37-53.
90. « L'imaginaire français du musée, de l'idée monarchique à la réalisation révolutionnaire », dans *Les Musées royaux des beaux-arts de Belgique. Deux siècles d'histoire*, Bruxelles, Editions Racine, 2004, 2 vol., vol I, pp. 23-33.
91. Collaboration à Christian Amalvi dir. *Dictionnaire des historiens français contemporains*, Paris, Editions de la Boutique de l'Histoire, 2004.
92. « Les musées d'histoire et la conscience nationale : le cas de la France au XIXème siècle », *Archives et Nations dans l'Europe du XIXème siècle*, études réunies par Bruno Delmas et Christine Nougaret, Paris, « Etudes et rencontres de l'Ecole des Chartes », 16, Ecole nationale

- des Chartes, 2004, pp. 189-213.
93. « Le musée d'histoire, une identité problématique ? », *Musées en quête d'identités*, Chartres, Le Compa, Conservatoire de l'agriculture, 2004.
  94. « Une approche historique des musées d'histoire », Jean-Yves Boursier éd. *Musées de guerre et mémoriaux. Politiques de la mémoire*, Paris, Editions de la MSH, 2005, pp. 17-34.
  95. « Conclusions : l'histoire des collections entre l'histoire de l'art et l'histoire », *Collections et marché de l'art en France, 1789-1848*, Actes du colloque de l'INHA, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 431-444.
  96. Collaboration à *Notionnaire, Encyclopaedia Universalis*, « Conservation », « patrimoine », 2004 ; « Musée imaginaire », « Musée, Salon », 2006.
  97. « Versailles, lieu de mémoire », Joël Cornette dir. *Versailles : le pouvoir de la pierre*, Paris, Tallandier, 2006, pp. 234-45, réédition « poche » Pluriel.
  98. Collaboration à *Universalialia 2005, Encyclopaedia Universalis*, « Les expositions du Grand Palais, 1966-2005 ».
  99. « La vía francesa de la invención museística », *La Museología y la Historia del Arte*, Cristobal Belda Navarro y Maria Teresa Marin Torres editores, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006, pp. 221-252.
  100. « Le Vasari français : Emeric-David », dans *Anticléricalisme, minorités religieuses et échanges culturels entre la France et l'Italie: de l'antiquité au XXe siècle: hommage à Jean-Pierre Viallet, historien*. Ed. Olivier Forlin. Editions L'Harmattan, 2006.
  101. « Perspectives d'histoire de la conservation du patrimoine », *Conoscere, conservare, divulgare il patrimonio artistico e storico. Aspetti istituzionali e dimensioni socio-economiche*. A cura di Sandra Costa e Maria Luigia Pagliani, Grenoble, 2006, pp. 47-63.
  102. « La nationalisation d'un patrimoine », colloque « Propriété privée, propriété collective », *Hypothèses, Travaux de l'école doctorale d'histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.
  103. « Une collection de morts historiques », Laurier Turgeon et Octave Debary éd. *Objets & Mémoires*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, et Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, pp. 153-183.
  104. « La nascita dell'idea di patrimonio in Francia tra Rivoluzione, Impero e Restaurazione », Maria-Luisa Catoni (a cura di) *Il patrimonio culturale in Francia*, Milan, Electa, coll. Le Belle Arti e l'Europa, Scuola Normale Superiore, 2007, pp. 23- 66.
  105. « De l'utilité de l'histoire pour les architectes », in Antonio Brucculeri, *Louis Hautecoeur et l'architecture classique en France, du dessein historique à l'action publique*, Paris, Picard, 2007, pp. 9-17.
  106. « Le musée en France aux XVIIIème et XIXème siècles : une tradition nationale ? », *Cahiers parisiens – Parisian Notebooks*, 3, 2007, sous la direction de Robert Morrissey, The University of Chicago Center in Paris, pp. 838-859.
  107. « Patrimoine et histoire de l'art », *Stratégies identitaires de conservation et de valorisation du patrimoine*, sous la direction de Jean-Claude Nemery, Michel Rautenberg et Fabrice Thuriot, L'Harmattan, 2008.
  108. « La révolution des ancêtres à Paris : corps privés et corps publics, entre Panthéon et musées », Raymonde Monnier (ss la direction de), *A Paris sous la Révolution. Nouvelles approches de la ville*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, pp. 213-223.
  109. « Um ecossistema do patrimônio », Claudia S. Rodriguez de Carvalho et alii ed. *Um olhar contemporâneo sobre a preservação do patrimônio cultural material*, Rio de Janeiro,

- Museu Historico Nacional, 2008, pp. 26-43.
110. « Musées et guerres de mémoire : pédagogie et frustration mémorielle », Pascal Blanchard et Isabelle Veyrat-Masson dir. *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, pp. 230-240.
  111. « L'histoire culturelle française et la question du patrimoine », *L'Histoire culturelle en France et en Espagne*, sous la direction de Benoît Pellistrandi et Jean-François Sirinelli, Madrid, Casa de Velazquez, Collection de la Casa de Velázquez, 2008, pp. 105-125.
  112. « Notes pour une anthropologie historique de l'histoire de l'art : le cas de l'histoire de l'art pendant la Révolution française », Roland Recht et alii dir. *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXème siècle*, Paris, La Documentation Française, 2008, pp. 127-152.
  113. « Les grands hommes au musée », Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind (dir.), *Le culte des grands hommes 1750 - 1850*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, pp. 102-118.
  114. « Quelques remarques sur la fortune du modèle révolutionnaire de musée : le cas du Louvre », Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya éd. *Les musées de la nation. Créations, transpositions, renouvelaux. Europe XIXème- XXIème siècles*, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 19-33.
  115. « L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova », éd. Roberto Balzani, Valter Cürzi, Antonino de Francesco, Andrea Emiliani, Marino Mengozzi, Francesca Nanni, Dominique Poulot, Federica Rizzoli, Daniela Savoia, Milano : Silvana Editoriale, 2009.
  116. « Histoire du patrimoine : bilan et perspectives » dans Soraya Boudia, Anne Rasmussen et Sébastien Soubiran (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 25-47.
  117. « Musée d'histoire », *Historiographies, I, Concepts et débats*, sous la direction de C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt, Paris, Gallimard, Folio, 2010, pp. 534-541.
  118. « O modelo republicano de museu e sua tradição », Maria Eliza Linhares Borges org. *Inovações, Coleções, Museus*, Belo Horizonte, Autêntica, 2011, pp. 13-25.
  119. « L'histoire des collections, une histoire anecdotique ? », *Collectionner ? Territoires, Objets, Destins*, sous la direction d'Odile Vincent, Paris, éditions Créaphis, 2011, pp. 7-17.
  120. « Public, Publics », dans *Conditions de l'oeuvre d'art de la Révolution française à nos jours*, Dijon, Editions Fage, 2011.
  121. « L'histoire dans les musées d'histoire : truisme ou absence ? », *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Actes du colloque de Paris, 18-19 juin 2009, Paris, Institut National du Patrimoine, Documentation française, 2011, p. 25-45.
  122. « Les origines de l'espace public des musées français », Martine Corral-Regourd éd. *Musées en mutation... Un espace public à revisiter ?*, Actes du colloque de l'Université de Toulouse 1, 2009, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 19-47.
  123. « La restauration, au contraire de l'histoire », Léonie Hénaut et Noémie Etienne éd. *L'histoire à l'atelier. Restaurer les oeuvres d'art (XVIIIème-XXIème siècles)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012, pp 22-38.
  124. « Les métamorphoses au musée : l'art de la visite et ses enjeux », Bernard Pouderon et Jérôme Casas éd. *Variations, évolutions, métamorphoses*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, pp. 207-221.
  125. « Introduction » à Ruth Fiori, *L'invention du Vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*, Wavre, Éd. Mardaga, 2012, pp. 3-12.
  126. « France's national museums », with Felicity Bodenstern, in Alexandra Bounia &



- Andromache Gazi ed. *National Museums: perspectives from southern Europe*, Athens, 2012.
127. « La restauration, au contraire de l'histoire », in Léonie Hénaut et Noémie Etienne éd. *L'histoire à l'atelier. Restaurer les oeuvres d'art (XVIIIème-XXIème siècles)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012, pp 22-38.
  128. « L'art du restaurateur au siècle des Lumières : dramatiser l'origine, décréter l'éternité », dans Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 333-343. Traduction : « Afterword : The art of the restorer in the age of Enlightenment : Sensationalizing the source, ensuring immortality », dans Noémie Etienne, Los Angeles, Getty Research Institute, p. 255-263.
  129. « Le musée, l'individu et les communautés », *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, sous la direction de Dominique Poulot, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histo-art, 2012, pp. 19-44.
  130. « Le musée d'histoire en France: un enjeu d'appropriations (1789-2010) », Emmanuel Pénicaut, Gennaro Toscano (éds), *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Paris, La documentation Française, 2012, pp. 25-45.
  131. « Les origines de l'espace public des musées français », Martine Corral-Regourd éd. *Musées en mutation... Un espace public à revisiter ?*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 19-47.
  132. « Les métamorphoses au musée : l'art de la visite et ses enjeux », Bernard Pouderon et Jérôme Casas éd. *Variations, évolutions, métamorphoses*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, pp. 207-221.
  133. « Museum Studies » dans Matthew Rampley, Charlotte Schoell-Glass, Andrea Pinotti, Kitty Zijlmans, Hubert Locher, Thierry Lenain ed. *Art History and Visual Studies in Europe. A Critical Guide*, Leiden, Brill, 2012, pp. 197-215.
  134. « Provenances and Values : the recognition of Ancien-Régime works of art under the French Revolution », *Provenance: Transferal and Transformation*, ed. Gail Feigenbaum and Inge Reist , Los Angeles, Getty Research Institute, p. 63-86.
  135. «The destiny of a Western paradigm in the Arab World : History and heritage studies: passing interest or epistemological turn? Western historical agenda or anthropological perspective? », Rami Daher et Irene Maffi (eds.) *The Politics & Practices of Cultural Heritage in the Middle East: Positioning the Material Past in Contemporary Societies*, Londres, IB Tauris 2014, pp. 293-326.
  136. «Conclusion » dans Jean-Pierre Vallat dir. *Le patrimoine marocain : Figuig, une oasis au coeur des cultures*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 419-435.
  137. « Le musée et le patrimoine : une histoire de contextes et d'origines », *Entre Médias et savoirs : La médiation. Muséologies et pratiques muséales* sous la direction de Anik Meunier et Jason Luckerhoff, Presses de l'Université du Québec, Collection « Culture et publics », 2012, p. 19-40.
  138. « Introduction », *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, sous la direction de Dominique Poulot, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histo-art, 2012, pp. 7-18.
  139. « Uses of the Past-Historical Narratives and the Museum », *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen; Paris 28 June–1 July & 25–26 November 2011*, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 1-9.

140. « Introducing Difficult Pasts and Narratives », *National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts Conference Proceedings from EuNaMus, Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Brussels 26-27 January 2012, EuNaMus Report No. 8., Linköping University Electronic Press, pp. 1-17.
141. *Réflexions sur le Patrimoine et les musées*, avec Salvatore Settis, Edition INHA/Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 2012, plaquette, 48 p.
142. « From Politics to Policy: Two Decades of National Museum Development in France (1989-2012) », Lill Eilertsen et Arne Bugge Amundsen ed. *Museum Policies in Europe 1990-2010: Negotiating Professional and Political Utopia*, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 13-43.
143. « Museums and History in Contemporary France », *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus; European National Museums: Identity Politics; the Uses of the Past and the European Citizen; Paris 28 June-1 July & 25-26 November 2011*, Linköping University Electronic Press, 2012, pp. 531-544.
144. « Provenances and Values : the recognition of Ancien-Régime works of art under the French Revolution », *Provenance: Transferal and Transformation*, ed. Gail Feigenbaum and Inge Reist, Los Angeles, Getty Research Institute, 2013, p. 63-86.
145. « Patrimoine et Mémoire », Luis Arciniega García ed. *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*, Universitat de València Press, 2013, pp. 199-214.
146. « L'invention du musée universel », Jo Tollebeek et Eline van Assche dir. *Ravages. L'art et la culture en temps de conflit*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014, pp. 191-197.
147. « The Changing roles of art museums », Peter Aronsson and Gabriella Elgenius ed. *National Museums and Nation-building in Europe 1750-2010: Mobilization and Legitimacy, Continuity and Change*, Londres, Routledge, 2014, p. 87 - 119.
148. « Musée » et « patrimoine », articles in Jean-François Sirinelli et Claude Gauvard éd. *Dictionnaire de l'historien*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
149. « Le patrimoine en France : une représentation », Leïla el-Wakil et Quentin Béran éd. *40 ans de patrimoine, 1970-2010*, Gollion, Infolio, 2015, pp. 34-46.
150. « Greuze et l'intelligence publique de la peinture chez Thomas Crow », *Histoire sociale de l'art*, tome II, Dijon, Presses du Réel, 2016, p. 395-408.
151. « Le musée des monuments français et la notion de patrimoine », *Un musée révolutionnaire, le Musée des Monuments français*, Paris, Editions du Musée du Louvre et Editions Hazan, 2016, p. 80-91.
152. « Musée, patrimonialisation et restauration : les nouvelles représentations du passé », dans Bertrand Tillier éd. *Le XIXème siècle*, Paris, Editions Mazenod, 2016.
153. « L'art révolutionnaire », « David », dans Philippe Poirrier et Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins de la culture. Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
154. « The French Museology », *Discussing Heritage and Museums. Crossing Paths of France and Serbia*, Sirogojno, Open Air Museum, 2017, p. 15-39.

155. "Le patrimoine académique, la recherche et l'art contemporain : à propos du "Le patrimoine académique, la recherche et l'art contemporain : à propos du *Public Art Center* de Wesley Meuris", *Wesley Meuris, Public Art Center*, Paris, Art+Université+Culture, 2017.

#### 4. Articles dans des revues à comité de lecture

- 156 « L'invention de la bonne volonté culturelle : l'image du musée au XIXe siècle », *Le mouvement social*, n° 131, avril-juin 1985, «L'expression plastique au XIXe siècle, regards d'aujourd'hui », sous la direction de Madeleine Rebérioux, pp. 35-64.
- 157 « Naissance du monument historique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome XXXII, juillet sept. 1985, numéro thématique « Histoire et Historiens », pp. 418-450.
- 158 « Musée et société dans l'Europe moderne », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Moyen Age - Temps Modernes*, 98, 1986, pp. 991-1096.
- 159 « The birth of heritage : le moment Guizot », *Oxford Art Journal*, volume 11, 1989, n° 2, pp. 40-57.
- 160 « Sur l'espace public de la peinture en France au XVIIIème siècle », *Schweizerische Zeitschrift für soziologie/Revue suisse de sociologie*, 1989 - 1, pp. 165-186.
- 161 « Le passé en Révolution », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n° 278, octobre-décembre 1989, pp. 487- 493.
- 162 « L'Académie saisie par la modernité ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XXXVII, janvier-mars 1990, pp. 108-128.
- 163 « Le Louvre imaginaire : essai sur le statut du musée en France, des Lumières à la République », *Historical Reflections/Réflexions historiques*, vol. 17, n° 2, spring 1991, pp. 171-204.
- 164 « Le patrimoine universel : un modèle culturel français ? », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 39-1, janvier-mars 1992, n° thématique : Histoire culturelle, pp. 29-55.
- 165 « Patrimoine et histoire », *Les Papiers. Economie - Société - Communication*, n° 9, printemps 1992, Presses Universitaires du Mirail, n° thématique « Patrimoines en débat. Construction de mémoire et valorisation du symbolique », pp. 37-66.
- 166 « Patrimoine et esthétiques du territoire », *Espaces et Sociétés*, n° 69, 1992, n° thématique « Esthétique et territoire », pp. 9-37.
- 167 « Le passé en Révolution », *Publics & Musées*, 1, 1992, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, p 147-152.
- 168 « Bilan et perspectives pour une histoire culturelle des musées », *Publics & Musées*, 2, 1992, Presses Universitaires de Lyon, L'évolution des musées, pp. 125-145.
- 169 « Ecomusei in Francia: una maieutica etnografica », *Ricerche storiche*, Anno XXIII, 1993 - 1, Napoli, pp. 123-144.
- 170 « Le patrimoine culturel, valeur commune de l'Europe », *Relations Internationales*, n° 73, printemps 1993, pp. 43-62 .
- 171 « Le patrimoine des musées : pour l'histoire d'une rhétorique révolutionnaire », *Genèses*, 11, « patrie, patrimoines », mars 1993, pp. 25-50

- 172 « Le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui », *Annales-Economies-Sociétés-Civilisations*, n° 6, Novembre-Décembre 1993, pp. 1601-1613
- 173 « L'Élysée du Musée des monuments français : un jardin de la mémoire sous le Premier Empire », *Dalhousie French Studies*, Special issue: Jardins et châteaux, vol. XXIX, 1994, pp. 159-169.
- 174 « Les musées et la construction du 'public' », *Genava*, n. s., tome XLIII, 1995, p. 19-26.
- 175 « Les politiques de public dans les musées européens », *Publics & Musées*, 8, 1996, p. 124-132.
- 176 « Vers une nouvelle histoire de la culture matérielle? », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 44-2, avril-juin 1997, pp. 344-358. Traduction brésilienne en cours.
- 177 « La morale du musée, 1789-1830 », *Romantisme*, n° 112, « La collection », 2001, pp. 23-31.
- 178 « Elementi in vista di un'analisi della ragione patrimoniale in Europa, secoli XVIII-XX », *Antropologia*, Rome, 2006 – 1, pp. 129-154.
- 179 « De la raison patrimoniale aux mondes du patrimoine », *Socio-Anthropologie*, novembre 2006, pp. 3-16.
- 180 « Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion », *Culture & Musées*, 8, décembre 2006, pp. 13-26.
- 181 « Il museo di storia in Francia : una cultura nazionale in via di sparizione ? », *Contemporanea, Rivista di storia dell'800 et del'900*, X, 3, juillet 2007, pp. 472-489.
- 182 « Le musée d'histoire en France entre traditions nationales et soucis identitaires », *Anais do Museu Paulista*, nlle série, vol. 15, 2, juillet-décembre 2007, pp. 293-316.
- 183 « Quelques remarques sur la tradition et la rupture des entreprises savantes : antiquaires et historiens dans la France éclairée, XVIIIème-XIXème siècles », *Anais do Museu Paulista*, nlle série, vol. 15, 2, 2007, pp. 45-59.
- 184 « El museo historico de Francia : una cultura nacional en via de desaparicion ? », *e-rph, Revista electronica de patrimonio historico*, 2, junio 2008, <http://www.revistadepatrimonio.es>
- 185 « Gloires et opprobres politiques au musée », *Sociétés et Représentations*, 2008-4, « La gloire politique », pp. 197-221.
- 186 « Le temps des musées et le temps du patrimoine » *Hermès*, 61, novembre 2011, « Les musées au prisme de la communication », sous la direction de Paul Rasse et Yves Girault, pp. 23-30.
- 187 « A razao patrimonial na Europa do seculo XVIII ao XXI », *Revista do Patrimonio Historico e Artístico Nacional*, IPHAN, n° 34, 2012, pp. 27-45.
- 188 « Les musées et les pouvoirs », *Perspectives*, 2012 -1, responsabilité d'un dossier dans le numéro thématique « Art et pouvoir », article p. 29-40, avec les réponses de Tony Bennet et Andrew McClellan.
- 189 « Another History of Museums: from the Discourse to the Museum-Piece », *Anais do Museu Paulista*, vol. 21, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 27-47.
- 190 « Le patrimoine en France : une génération d'histoire. 1980-2010 », *Culture & musées*, « La muséologie, 20 ans de recherches », 2013, pp. 25-42. Traduction brésilienne in *Museus e Patrimonio : Experiencias e devires*, Fundação Joaquim Nabuco, 2016, p. 55-86.
- 191 « Da razão patrimonial aos mundos do patrimônio », *GEOSABERES-Revista de Estudos Geoeducacionais*, 5.1, 2014, pp. 34-42.

## 5. Articles dans des revues sans comité de lecture

- 192 « Le reste dans les musées : 'signes d'une écriture perdue' ou 'caractères employés à écrire l'histoire' », *Traverses*, n°12, Paris, Editions de Minuit, 1978, pp. 100-115.
- 193 « L'avenir du passé: les musées en mouvement », *Le Débat*, Editions Gallimard, 12, mai 1981, pp. 105-115.
- 194 « Les musées à la gloire de l'Empire : notes pour une recherche », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1981, pp. 125-131.
- 195 « Architectural models: the birth of the museum of architecture in France during the Revolution », *Lotus International, Quarterly Architectural Review*, n° 35, The museums of architecture, sous la direction de Hubert Damisch, Milan, Electa, 1982, pp. 32-36.
- 196 « La visite au musée au XIXe siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1983, pp. 187-197.
- 197 « Le musée entre l'histoire et ses légendes », *Le Débat*, n° 49, mars-avril 1988, pp. 69-83.
- 198 « Un regard britannique sur l'héritage de la civilisation : le témoignage des récits de visites de musées au XVIIIème siècle », *Enlightenment, Etudes dix-huitièmistes du monde anglophone*, 1, 1990, pp. 110-152.
- 199 « Les musées : une histoire sociale des représentations », *Mediascope*, 1992, 3, Le musée : media de formation ? , Paris, CNDP, pp. 70-75.
- 200 « Pour une histoire des musées d'histoire », *Pour*, n° 153, Mars 1997, pp. 15-23.
- 201 « Aux origines de la tradition patrimoniale française », *Groupe de recherches et d'études sur la Méditerranée et le Moyen-Orient, GREMMO, Cahiers de recherche* n° 6, Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen, 1998, pp. 51-67.
- 202 « Aux origines de la tradition patrimoniale française », *Les Cahiers du CRHIPA*, n° 1, 1998, « Patrimoine et législation », pp. 45-72.
- 203 « La naissance du métier de conservateur », *Musées et Collections publiques*, 221/222, 1999, pp. 31-41.
- 204 « Musées menacés, musées disparus : le cas de la France post-révolutionnaire », *Les Cahiers du CRHIPA*, n° 3, 2000, « Musées perdus, musées retrouvés », pp. 101-126.
- 205 « O patrimonio, lugar comun da obxectivizacion da cultura europea », *GRIAL*, 151, tome XXXIX/2001, pp. 369-385.
- 206 « La patrimonialisation à l'horizon d'attente du Xxe siècle », *Teoros, Revue de recherche en tourisme*, vol. 21, 2, 2002, Dossier « Patrimoines du Xxe siècle », pp. 4-10.
- 207 « Un grand musée au défi de l'histoire, le musée de Dijon », *Annales de Bourgogne*, tome 74, 3, 2002, pp. 401-406.
- 208 « Institutionnalisation et patrimonialisation des 'objets qui comptent' », *Culture et recherche*, n° 95, avril 2003, « L'historien, la culture et les institutions », pp. 10-11.
- 209 « Passé et présent des musées d'art », *Archives d'Anjou*, « Les musées », décembre 2004.
- 210 « Histoire contemporaine et patrimoine artistique », *Bulletin de l'Association des Historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur et de la recherche*, n°30, juillet 2005, pp. 49-63.
- 211 « Musées et collections : pour une histoire de la patrimonialité », *Histoire de l'art*, n° 62, 2008, « Musées, collections, collectionneurs », pp.3-9.

- 212 «Cultura, Historia, Valores patrimoniais e museus », *Varia Historia, Revista de Historia*, vol. 27, n° 46, jul/dez 2011, pp. 471-481.
- 213 « Les Musées nationaux et les usages du passé », *Museologia.Pt*, 5- 13, 2011, pp. 166-175.
- 214 « Temps Tyrans », *Revue Area*, 25 2011, « Patrimoine, quelles utopies ? », pp. 37-40.
- 215 « Musées et recherche : quelques perspectives / Museum and Research: A Few Thoughts », *Musées, Société des Musées Québécois*, vol. 31, 2013, « Les musées, créateurs de sens », Introduction générale, pp. 4-11.
- 216 « Sociétés savantes, collections et expositions ou l’art d’aimer les objets », *Bulletin de Liaison des sociétés savantes*, Paris, CTHS, 18, 2014, pp. 62-69.
- 217 « Vous avez dit Patrimoine rural ? » *Pour*, volume 226, n°2, 2015, pp. 39-47.
- 218 « Commanditaires et mécènes », *Textes et Documents pour la classe, TDC*, décembre 2016, « L’argent », p.
- 219 « Plaidoyer pour des musées disparus », J18, janvier 2017, <http://www.journal18.org/nq/plaidoyer-pour-des-musees-disparus-par-dominique-poulot/>

## 6. Comptes rendus d’ouvrages et bulletins critiques

- 220 « Accademie scientifica del 600, Quaderni Storici, 48, Annales-Economies-Sociétés-Civilisations, n° 1, janvier 1984, pp. 185-187.
- 221 Les confréries de pénitents (Dauphiné-Provence) ; Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières 1680-1820 , *Bulletin de la Société d’Histoire Moderne* , 17° série, n° 4, 1990, pp. 26-27.
- 222 La ville, la bourgeoisie et la genèse de l’Etat moderne (XII°-XVIII° siècles), *Actes du colloque de Bielefeld* éd. par N. Bulst et J. Ph. Genêt, *Bulletin de la Société d’Histoire Moderne*, 18° série, n° 1, 1991, pp. 41-42.
- 223 Benjamin Constant et la Révolution française 1789-1799, Université de Lausanne, Publication de la Faculté des Lettres, XXXII, Genève, Droz, 1989,175 p., *Bulletin de la Société d’Histoire Moderne*, 18° série, n° 2, 1991, p. 30.
- 224 Région, Nation, Europe : unité et diversité des processus sociaux et culturels de la Révolution française. *Annales littéraires de l’Université de Besançon*, 385, 1988 , *Bulletin de la Société d’Histoire Moderne*, 18° série, n° 2, 1991, p. 31.
- 225 “1992 Prayer or Promise ? The opportunities for Britain’s museums and the people who work in them, Londres, par K. Hudson”, *Publics et Musées*, 1, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, juin 1992, p. 141-143.
- 226 “Worthy Monuments : Art museums and the politics of culture in nineteenth-century France, par D.J. Sherman”, *Publics et Musées*, 1, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, juin 1992, p. 131-138.
- 227 “Le système de l’histoire, par R. Bonnaud”, *Bulletin de la Société d’Histoire Moderne*, 18° série, n° 3-4, 1992, pp. 36- 37.
- 228 “1792 La naissance de la République, une exposition au Musée de Vizille”, *Bulletin de la Société française d’étude du XVIIIe siècle*, 1993-1.
- 229 “Le musée d’ethnographie par Nélia Dias”, *Annales ESC*, n° 5, Septembre-octobre 1993, pp. 1238-1242.

- 230 "L'environnement entre au musée, par J. Davallon, G. Grandmont, B. Schiele", La Lettre de l'Office de Coopération et d'Information Muséographiques, n° 27, Mai-juin 1993, Dijon, OCIM, pp. 47-48.
- 231 « Le XIX<sup>e</sup> siècle ou le triomphe du musée », Note critique, Annales ESC, n° 6, Novembre-Décembre 1993, pp. 1648- 1657.
- 232 "Arts plastiques et Histoire : à propos de Francis Haskell : History and its images, New Haven-London, 1993, Richard Wrigley : The origins of French Art criticism from the Ancien Régime to the Restoration, Oxford, 1993, A. McClellan : Inventing the Louvre, Cambridge, 1994", Publics et Musées, 5, janvier-juin 1994, pp. 105-115.
- 233 "Beyond the glass case par John Merriman", Annales-Histoire et Sciences sociales, n° 2, 1996.
- 234 "L'école de Leicester", Note critique, Publics et musées, 8, 1996, p. 111-120.
- 235 "L'Anticomanie. La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles par A.-F. Laurens et K. Pomian" Revue de Synthèse, 4<sup>e</sup> série, nos 3-4, juillet-décembre 1996, p. 202-204.
- 236 "Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles par Jean-Pierre Chaline", Evocations/ 1997- 1998 : La pierre et l'écrit, Grenoble, P.U.G., 1997, p. 178-181.
- 237 « Sociétés et cabinets de lecture entre Lumières et Romantisme, Genève, 1995 », Revue Historique, 603, juil-sept. 1997, pp. 186-187.
- 238 « Un projet citoyen pour le patrimoine : à propos de Le patrimoine. Culture et lien social par Patrice Béghain», L'Observatoire, Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, n° 17, 1999, p. 47.
- 239 « Roland Recht, Penser le Patrimoine », Cahiers du MNAM, été 2001, 76, pp. 120-121.
- 240 « François Loyer, Histoire de l'architecture », Histoire Urbaine, 3, juin 2001, pp. 200-204.
- 241 « Bernadette Dufrêne, L'utopie Beaubourg », L'Observatoire des politiques culturelles, décembre 2001, pp. 27-28.
- 242 « L'objet de l'histoire de l'art », Critique d'art. Revue critique et bibliographique, 23, printemps 2004, pp. 5-8.
- 243 « Vers une Histoire des politiques culturelles », Revue Historique, septembre 2004.
- 244 « Jacqueline Lichstentein, La tache aveugle, » Revue de l'Art, 145, 2004-3, pp. 69-70.
- 245 « Oeuvres d'art, documents et « belles choses » en leurs lieux - Des collections aux musées et aux expositions », *Revue de l'Art*, 145, 2004-3, pp. 62-63.
- 246 « Vers une anthropologie de l'art : à propos de Hans Belting », Critique d'art. Revue critique et bibliographique, printemps 2005.
- 247 « Existe-t-il un art juif ? à propos d'un livre de Dominique Jarrassé », Revue de l'art, 2007
- 248 Compte rendu de Elizabeth Campbell Karlsgodt, *Defending National Treasures. French Art and Heritage Under Vichy*, Stanford : Stanford University Press, 2011, *H-France review*, vol. 12, june 2012, n° 75.
- 249 "Chronique de visiteur historien", in *Museu Histórico Nacional - 90 Anos de Histórias - 1922 – 2012*, Rio de Janeiro, Musée Historique national, 2013.
- 250 « Préface », María Paola Rodríguez Prada, *Le Musée National de Colombie: 1823-1830-Histoire d'une création*, Paris, Editions L'Harmattan, 2013, pp. 4-10.
- 251 « Une nouvelle ère des musées » - *Le Journal des Arts* - n° 410 - 28 mars 2014 – Spécial Vingt Ans.
- 252 Préface à Arnaud Bertinet, *Les musées de Napoléon III : une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015, p. 5-15.

- 253 « Addio alle armi » : La collezione Spitzer dal mercato dell'arte ai musei », Préface à Paola Cordera, *La Fabbrica del Rinascimento. Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove Nazioni*, Bologne, Bononia University Press, 2015, p. VII-XI.
- 254 « Entrevista », *Vox Musei Arte e Patrimonio*, anno 1, 1, janvier-juin 2016, p. 4-11.
- 255 Compte rendu de *Histoire du Louvre, Culture & Musée*, 28, 2017
- 256 « L'histoire du Louvre en perspective », *J18*, 2, Fall 2016,  
<http://www.journal18.org/issue2/coda-lhistoire-du-louvre-en-perspective/>
- 257 *Histoire des musées*, Cours CNED, édition électronique, Poitiers, 2016.

## 7. Rapports ou document final de synthèse

- 258 « Les musées depuis 1789. Essai d'historiographie », L'histoire culturelle de la France contemporaine. Bilans et perspectives de la recherche, sous la direction de Jean-Pierre Rioux, Paris, Rapport reprographié, CNRS - Ministère de la Culture et de la Communication, 1987, pp. 169-280.
- 259 Le passé en Révolution. Essai sur les origines intellectuelles du patrimoine et la formation des musées, 1774-1830, Thèse de Doctorat, 5 volumes, 1540 + 590 p., 1989, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne (ANRT, Lille III, 1990, 8 microfiches).
- 260 Pratiques culturelles et institutions de conservation du patrimoine dans la région Rhône-Alpes : nouvelles pratiques et leurs représentations (en collaboration avec Jean Davallon et Emmanuelle François), Rapport intermédiaire, juillet 1989, 37 p., reprographié ; Rapport final, janvier 1991, 98 p., reprographié, Programme Pluriannuel Rhône-Alpes en Sciences Humaines, Recherches en Sciences Sociales.
- 261 De l'héritage monumental à l'entreprise de patrimoine. Pour une histoire de la transmission culturelle en France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, European University Institute, Working Papers in European Cultural Studies, ECS No. 91/3, Florence, juillet 1991, EUI, 37 p.
- 262 L'art, l'Etat et le public au XVIII<sup>e</sup> siècle, European University Institute, Working Papers in History and Civilization, Florence, HEC n°92 / 13, EUI, 42 p.
- 263 "L'image de Chambord dans les représentations patrimoniales", chapitre 7 de Les publics du domaine national de Chambord : étude qualitative de la demande, Rapport d'étude reprographié pour la Direction du Patrimoine et la CNMHS, D. Poulot et C. Ballé conseillers scientifiques, pp. 87-96 et Orientation bibliographique, Janvier 1993.
- 264 Jalons pour une histoire de la tradition patrimoniale française, Mémoire en vue de l'habilitation à diriger des recherches, Université Pierre Mendès France Grenoble II, Novembre 1992.
- 265 Les politiques de publics dans les musées européens, Rapport de recherche, Ministère de la Culture, Direction des Musées de France, (en collaboration avec Catherine Ballé), septembre 1995.



- 266 Recherches sur le patrimoine culturel. Formation et devenir du patrimoine, étude institutionnelle - Répertoire des musées de la région Rhône-Alpes, Rapport de recherche, Programme Interreg, CRHIPA, Grenoble II, 1996.
- 267 *National museums making history in a diverse Europe*, 2012, 72 p., report of EUNAMUS.
- 268 « Making Things Precious Across the Atlantic : Negotiating Values, Possession, and Knowledge in the Early Development of National Museums in France and America, 1780 – 1840 », *Center for Advanced Studies in Visual Art*, National Gallery, Washington, Report n° 34, 2014, pp. 149-153.
- 269 *Nouveaux défis pour le patrimoine culturel*, Atelier de Réflexion Prospective, ANR, *Les horizons du patrimoine*, Rapport sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris: ANR, 2014, en ligne. <http://www.agence-nationale-recherche.fr/>
- 270 *Is the invention of memories necessary to identities?* Report, Cultural Base, November 2015, Barcelona, 1<sup>st</sup> Workshop, [www.culturalbase.eu](http://www.culturalbase.eu), 25 pages.

### **Divers**

- 271 « L'invention du patrimoine pratiques et récits de l'âge classique au Xxème siècle », *Annuaire. Comptes rendus des cours et conférences 2002-2003*, Paris, EHESS, 2004, pp. 740-741.
- 272 « L'invention du patrimoine : les amis des objets, XIXème-Xxème siècles », *Annuaire. Comptes rendus des cours et conférences 2003-2004*, EHESS, Paris, 2005, pp. 764-765.
- 273 « Communication de Monsieur Dominique Poulot », *Cours et travaux du Collège de France, Résumés 2002-2003*, Paris, 2004, *Histoire de l'art européen médiéval et moderne*, p. 1007.
- 274 « Une nouvelle ère des musées » - *Le Journal des Arts* - n° 410 - 28 mars 2014.