

## **Julie RAMOS**

Maître de conférences en histoire de l'art

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

EA 41000 – Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA)

e-mail : julie.ramos@univ-paris1.fr

### **ENSEIGNEMENT**

**Depuis septembre 2001** : Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris 1.

Cours et travaux dirigés : Histoire de l'art contemporain : XIXe siècle (L1 générale et bi-licences droit/histoire de l'art et histoire/histoire de l'art), Marché de l'art et collections (L1, bi-licence droit/histoire de l'art), Méthodes en histoire de l'art (L2), « Le romantisme pictural en Allemagne » (L3).

Direction et séminaires de Master 1 : « L'art total au XIXe siècle », « Art occidental et pensées extrême-orientales au XIXe siècle », « Romantisme et Extrême-Orient », « Le tableau vivant : une pratique intermédiaire ».

**2003-2004** : Cours de préparation au concours d'entrée de l'École du Patrimoine, Université Paris IV : « Mythes et utopies de l'œuvre d'art totale ».

**2000-2001** : Chargée de travaux dirigés en histoire de l'art pour l'UFR Arts et Sciences Humaines à l'Université François-Rabelais de Tours. Unité d'enseignement : art contemporain.

**1999-2000** : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en histoire de l'art à l'Université Paris 1. Chargée de travaux dirigés pour l'UFR 03. Unités d'enseignement : techniques documentaires et méthodes en histoire de l'art.

**1996-1999** : Allocataire-moniteur de l'Enseignement Supérieur en histoire de l'art à l'Université Paris 1. Chargée de travaux dirigés pour l'UFR 03. Unité d'enseignement : méthodes en histoire de l'art.

### **ACTIVITES ADMINISTRATIVES**

**Depuis 2016** : responsable du master 1, Université Paris 1.

**Depuis 2014** : enseignant-référent et membre du jury des stages étudiants de L3, Université Paris 1.

**Depuis 2014** : membre du comité de pilotage de l'Université de Printemps au sein du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau.

**Depuis 2013** : membre du comité consultatif scientifique (CCS) de la section 22 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**2003-2006** : Direction des L1 et L2 (DEUG) d'histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1.

## **ACTIVITES SCIENTIFIQUES**

**26 juin 2015** : organisation avec Marie Gispert (Université Paris 1) de la journée d'études *Regards croisés, un espace de dialogue entre la France et l'Allemagne*, Université Paris 1.

**2009-2014** : membre du comité scientifique de *Perspective. La revue de l'INHA*.

**Depuis 2013** : membre du comité de rédaction de *Regards croisés. Revue franco-allemande d'esthétique et d'histoire de l'art en ligne*, soutenue par l'Académie de Münster, le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK, Paris), l'HiCSA (Université Paris 1) et l'Université Humboldt (Berlin) : 2 numéros par an.

**2009-2013** : Conseillère scientifique pour le domaine de recherche « L'art par-delà les beaux-arts », Institut national d'histoire de l'art, Paris. Direction des programmes de recherche :

*L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, en partenariat avec l'HiCSA (Université Paris 1), le LAHRA (Université de Grenoble), TELEMME (Université de Provence) et en co-direction avec Neil McWilliam (Duke University) et Catherine Méneux (Paris 1) : organisation d'un colloque et publication d'une anthologie en ligne (plateforme INHA du site revue.org) et d'un ouvrage collectif.

*Le Tableau vivant. Sources iconographique et textuelles*, en partenariat avec l'Universiteit Leiden (Pays-Bas), avec le soutien de la bourse Van Gogh (Partenariat Hubert Curien). Organisation d'un séminaire mensuel, publication d'une bibliographie en ligne et d'un ouvrage collectif.

*Histoire de l'ornement*, en partenariat avec la Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques Doucet : catalogage et numérisation du fonds de recueils d'ornement de la collection, organisation de journées d'études, d'un colloque et d'une exposition, publication d'un ouvrage collectif.

**2009-2013** : organisation du Séminaire Commun de l'INHA, avec Jean-Marie Guillouët (INHA) et Frédérique Desbuissons (INHA) : 6 séances par an.

**2011-2013** : organisation des Rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris

**12 mars 2011** : *Autour du Radeau de la Méduse de Géricault – Figures du désastre*

**24 mars 2012** : *Autour du Narcisse de Caravage – Reflets d'un mythe*

**13 avril 2013** : *Autour de La Danse de Matisse – Espace, mouvement, couleur*

**Janvier-avril 2013** : organisation avec Jérémie Cerman (Université Paris-Sorbonne, Centre Chastel), de quatre demi-journées d'études *Ornement et décor. Du modèle à l'objet*, INHA, Paris.

**9 novembre 2012** : organisation, avec Céline Ventura-Teixeira (Université Paris-Sorbonne/INHA), de la journée d'études *L'art de l'azulejo. Histoire d'une pratique ornementale*, Partenaires : IHA Universidade de Lisboa / IHA FSCH Universidade Nova de Lisboa / FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia / Instituto Camoes, Paris, INHA.

**28-30 juin 2012** : organisation, avec Damien Delille (Université Paris 1/INHA), des Deuxièmes Rencontres du Bard Graduate Center (New York) et de

l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) : *Du projet à l'objet : une histoire critique du vêtement*, Paris, INHA.

**16 juin 2012** : organisation, avec les boursiers du Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), de la journée d'études *Zones de silence*, dans le cadre du programme annuel « Silence/Schweigen », Paris, INHA.

**9-11 février 2012** : organisation avec Boris Gibhardt (Centre allemand d'histoire de l'art/Deutsches Forum für Kunstgeschichte), du colloque international *Arts décoratifs et poésie : artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust*, Paris, INHA et DFK.

**2011-2012** : organisation avec Léonard Pouy (Universités de Genève et Paris-Sorbonne/INHA), du séminaire *Le tableau vivant ou l'image performée. Sources, méthodes, enjeux*, Paris, INHA.

**15-17 décembre 2011** : organisation avec Maria Stavrinaki (Université Paris 1, HiCSA), du colloque international *Les apories de l'art total. Artiste, société, temporalités*, Paris, INHA et Columbia Global Center.

**7-8 novembre 2011** : participation à l'organisation du colloque *Questionner l'ornement*, organisé par Les Arts Décoratifs et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, INHA.

**16-17 juin 2011** : organisation avec Neil McWilliam (Duke University) et Catherine Méneux (Université Paris 1) du colloque international *L'art social en France de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, INHA.

**6 juin 2011** : organisation avec Jennifer Ferng (INHA, boursière Kress Foundation) de la journée d'études *Des théories et des choses. Nouvelles orientations dans l'étude des arts décoratifs*, Paris, INHA.

**6-7 mai 2011** : organisation, avec les boursiers du Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), du colloque *Le jeu entre l'image et le langage*, dans le cadre du programme annuel « Parler de l'image – parler par l'image », Paris, INHA.

**9 juin 2010** : organisation avec Jennifer Ferng (INHA, boursière Kress Foundation) de la table ronde *Culture et techniques matérielles après Léonard*, avec Johannes Grave (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), Christophe P. Heuer (Université de Princeton), Luke Morgan (Université Monash, Melbourne) et Matteo Porrino (Ecole nationale supérieure d'Architecture de Strasbourg.)

**21 mai 2010** : organisation, avec les boursiers du Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), de la journée d'études *Poïésis. Sur le faire en art*, dans le cadre du programme annuel « Poïésis », Paris, INHA.

**3-4 mai 2010** : organisation avec Philippe Bordes (INHA), Peter Miller et Amy Ogata (BGC) des Premières Rencontres entre le Bard Graduate Center (New York) et l'Institut national d'histoire de l'art : *Keywords Towards a History of Decorative Arts, Design History and Material Culture*, New York, Bard Graduate Center.

**9 avril 2009** : organisation avec Nathalie Blanc (CNRS, UMR 7533, LADYSS) du séminaire « L'expérience du paysage sonore », Université Paris 7.

**2009-2011** : organisation avec Boris Gibhardt et Johannes Grave (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris) du séminaire mensuel *Repenser la matérialité*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art.

**2008-2009** : co-direction avec Sophie Delpoux du programme de recherche *L'art mystique est-il possible ? - Un dialogue entre le romantisme et les années 1970*, financé par le Conseil scientifique de l'université Paris 1.

**12 juin 2008** : journée d'études *L'artiste comme voyant, l'artiste comme chamane. Un dialogue entre le romantisme et les années 1970*, Paris, Université Paris 1, INHA.

**26 juin 2009** : journée d'études *L'artiste comme renonçant. Un dialogue entre le romantisme et les années 1970*, Paris, Université de Paris 1, INHA.

**27-29 septembre 2007** : organisation avec Colette Nativel et Catherine Wermeister du colloque *Fabriques de l'allégorie, de l'Antiquité à nos jours*, Université Paris 1.

**2006-2008** : organisation avec Patrick de Haas, Guitemie Maldonado et Denys Riout du séminaire mensuel *L'art à la limite*, Université Paris 1.

**2006** : Membre du conseil scientifique du séminaire « Art écologique, un nouvel engagement », organisé par Nathalie Blanc (LADYSS) et Jacques Lolive (SET), avec la participation de Sam Bower (animateur du réseau d'art écologique Greenmuseum), Gilles Bruni (artiste), Thierry Vendé (animateur d'Art-nature, réseau d'art écologique), 28 septembre 2006, Université de Paris X.

**2003** : Membre du conseil scientifique, avec Arnaud Pierre, Georges Roque et Pascal Rousseau de l'exposition *Aux origines de l'abstraction*, organisée par Serge Lemoine et Pascal Rousseau, Paris, Musée d'Orsay.

**Décembre 2000 – mai 2001** : Vacataire scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art pour le programme « Iconographie musicale » dirigé par Jean-Michel Nectoux.

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

### OS / Ouvrages scientifiques

#### Ouvrages

*Écoplasties. Art et environnement*, co-écrit avec Nathalie Blanc, avec la collaboration de Bénédicte Ramade et Véronique Souben, Paris, Editions Manuella, 2010, 289 p.

*Nostalgie de l'unité. Paysage et musique dans la peinture de P. O. Runge et C. D. Friedrich*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 257 p.

#### Chapitres d'ouvrages

« Une hiérarchie des genres contestée et réévaluée », in Bertrand Tillier (dir.), *Les arts à l'heure de la modernité (1789-1914)*, Paris, Citadelle & Mazenod (à paraître en 2016.)

« Messianisme et circulations : Les Beethoven de Max Klinger », et « "Nous avons des arts, encore aucun Art". Beethoven sécessionniste dans la Vienne de 1902 », in *Ludwig van. Le mythe Beethoven*, cat. expo. Cité de la musique. Philharmonie de Paris, 14 octobre 2016-29 janvier 2017, sous la direction de Marie-Pauline Martin, Paris, Gallimard (à paraître en 2016.)

- « Du double magnétique au trouble mimétique chez Théophile Bra », in *Le mesmérisme en contexte : nouveaux regards sur un mouvement pluriel (1770-1840)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- « Perte du centre ? De l'ambiguïté des *Rückenfiguren* chez Caspar David Friedrich », in Anne-Laure Imbert (dir.), *Flâneurs et regardeurs dans la peinture*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2015.
- « Caspar David Friedrich and Music. A 'Divine Kingdom of Hearing' ? », in James H. Rubin et Olivia Mattis (éd.), *Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815-1915*, New York/Londres, Ashgate-Lund Humphries Press, 2014.
- « Affinités électives du tableau et du vivant. Une ouverture, dans les pas de Goethe », in *Le tableau vivant ou l'image performée*, sous la direction de Julie Ramos, avec la collaboration de Léonard Pouy, avec une préface d'Olivier Py, Paris, Editions Mare & Martin, 2014.
- « Une société en marche : fête des Incas de Valenciennes (1826-1866) », in *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, Presses Universitaires de Rennes/INHA, 2014.
- « Léon Rosenthal et le romantisme français : défense ou condamnation ? », in *Léon Rosenthal, militant, critique et historien d'art*, sous la direction de Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl et Bertrand Tillier, Paris, Hermann, 2013.
- « Au revers et à rebours : quelques mots d'ouverture », in Julie Ramos (dir.), *Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970*, Paris, ROVEN Éditions, 2013, p. 11-25.
- « Ouverture » et « Postface. Langages du décoratif autour de 1900 : de l'unité des arts à l'unicité romanesque », avec Boris Roman Gibhardt, in *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier/INHA, 2013, p. 9-19 et 233-258.
- „Distanz und Einheit : Tageszeiten, Jahreszeiten und innere Musik“, in Markus Bertsch et Jenns Howoldt (éd.), *Kosmos Runge. Das Hamburger Symposium*, Munich, Hirmer Verlag, 2013, p. 44-51.
- « “Ramener les hommes de tous les tourments de la dispersion à leur centre paisible” : Philipp Otto Runge et l'unité de l'art », in *De l'Allemagne*, cat. expo. Musée du Louvre, mars-juin 2013, sous la direction de Sébastien Allard et Danièle Cohn, Paris, Hazan/Louvre éditions, 2013, p. 290-297.
- « Biographie », « Fiches, squats d'artistes » et « Genres/sujets », in Bertrand Tillier et Catherine Wermester (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution à nos jours*, Paris, Fage Editions, 2011, p. 33-35, 125-126, 132-136.
- « Irruption des fantômes, interruption du cours des choses », in *Rainier Lericolais. Volume 1*, Domaine départemental de Charmarande/Roven édition, 2011, p. 51-71.
- « Johann Dominicus Fiorillo », in *Les historiens de l'art allemands 1750-1950*, sous la direction de Michel Espagne et Bénédicte Savoy, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 73-80.
- « Attractions de Théophile Bra : jeu de pistes et jeu de mots », in *Charles Fourier. L'écart absolu*, cat. expo. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Dijon, Les presses du réel, 2010, p. 80-93.
- « “Quelle ombre que cette Allemagne ! C'est l'Inde de l'Occident” : La réception de la *Symbolique* de Creuzer par Théophile Bra », in *Dialog und Differenzen*.

*Deutsch-französische Kunstbeziehungen 1789-1870*, éd. par Isabelle Jansen et Friederike Kitschen avec la collaboration de Gitta Ho (*Passagen/Passages*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, vol. 34), Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 125-138.

- « "Ein uns hörbarer Laut aus der verborgenen Harmonie": Philipp Otto Runge et la *Stimmungskunst* », in *Stimmung. Ästhetische Kategorie und Künstlerische Praxis*, éd. par Kerstin Thomas (*Passagen/Passages*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, vol. 34), Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 51-68.
- « Synchrétisme », « Jahrhundert-Austellung » et « Caspar David Friedrich », in *Traces du sacré*, cat. expo. Centre Georges Pompidou, Paris, RMN, 2008, p. 62, 86 et 180.
- « Histoire d'une provocation souterraine : remaniements éditoriaux des *Considérations* de Caspar David Friedrich », in *La provocation, une dimension de l'art contemporain*, actes du colloque de l'université de Paris I, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 279-291.
- « Un monde de résonances : convergence des arts dans le romantisme allemand », in *Aux origines de l'abstraction*, cat. expo. Musée d'Orsay, Paris, RMN, 2003, p. 198-212.
- « Un art intérieur et cosmique : la peinture de paysage romantique », in *L'invention du sentiment, aux sources du romantisme*, cat. expo. Musée de la Musique, Paris, RMN, 2002.

## **DO / Directions d'ouvrages et de revues**

- « Citer / Tisser », coordination scientifique avec Guitemie Maldonado du dossier thématique de ROVEN. Revue critique sur le dessin contemporain, n°11, 2015, p. 40-71.
- Le tableau vivant ou l'image performée*, sous la direction de Julie Ramos, avec la collaboration de Léonard Pouy, avec une préface d'Olivier Py, Paris, Editions Mare & Martin/INHA, 2014.
- L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, sous la direction de Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos, Presses Universitaires de Rennes/INHA, 2014.
- Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier/INHA, 2013.
- Renoncer à l'art. Figures du romantisme et des années 1970*, sous la direction de Julie Ramos, Paris, ROVEN éditions, 2013.
- Regards croisés. Revue franco-allemande d'esthétique et d'histoire de l'art en ligne*, à partir de l'été 2013. Comité de rédaction : Claudia Blülme (Université Humboldt, Berlin), Markus Castor (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), Boris Roman Gibhardt (Université de Bielefeld), Marie Gispert (Université Paris 1), Johannes Grave (Université de Bielefeld), Julie Ramos (Université Paris 1), Muriel van Vliet (Université Paris 1.)

## **ACL / Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture**

- « Un regard au présent : l'histoire de l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle selon Stefan Germer / Ein gegenwärtiger Blick : Die Geschichte der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts mit Stefan Germer betrachtet », in *Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et d'esthétique*, n° 3/2015, p. 39-50.
- [Recension] « Proust et les arts visuels : peinture, arts décoratifs et ornement », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2013-1, p. 153-160.
- [Recension] Werner Busch, *Greats wits jump. Laurence Sterne und die bildende Kunst*, Munich, Wilhelm Fink, 2011, in *Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et d'esthétique*, n° 1/2013, p. 72-75.
- [Recension] Marie-Pauline Martin, *Juger des arts en musicien. Un aspect de la pensée artistique de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. Passerelles, 2011, *Revue de l'art*, 179/1, 2013, p. 82.
- [Recension] Johannes Grave, *À l'œuvre. La théologie de l'image de Caspar David Friedrich*, traduit de l'allemand par Jean Torrent, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. Passerelles, 2011, et Caspar David Friedrich, *En contemplant une collection de peintures*, édition établie et traduite par Laure Cahen-Maurel, Paris, José Corti, coll. Domaine romantique, 2011, *Revue de l'art*, 177/3, 2012, p. 85.
- [Recension] « Cordula Grewe, *Painting the Sacred in the Age of Romanticism*, Burlington, VT., Ashgate, coll. Histories of vision, 2009, et Christian Scholl, *Romantische Malerei als neue Sinnbildkunst. Studien zur Bedeutungsgebung bei Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich und den Nazarenern*, Munich/Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2007 », *Revue de l'art* 167, no. 1 (2010), p. 85-86.
- « "Il cherchait à en faire surgir quelque chose qui ne s'y trouvait pas". De l'iconographie au paysage musical dans les illustrations des Poèmes d'Ossian par Philipp Otto Runge », *Revue de l'art* 164, n°2 (2009), p. 21-28.
- « Les visions néogothiques de Karl Friedrich Schinkel : Édification d'une communauté "néo-allemande patriotico-religieuse" », *Sociétés et représentations. Puissance du gothique, entre forme et symbole (XIXe-XXe siècles)*, 20, 2005, p. 59-83.
- « Laboratoire d'une nouvelle forme d'art : l'édition des *Minnelieder* illustrée par Philipp Otto Runge », *Histoire de l'Art*, n°45, décembre 1999, p. 71-84.
- « Caspar David Friedrich à Copenhague », *Bulletin du Comité des Historiens de l'Art Nordique*, 3, automne 1998-printemps 1999, p. 17-24.
- « A propos de l'acquisition récente de l'*Allégorie de la musique profane* : un cycle de transparents avec accompagnement musical de Caspar David Friedrich », *Revue du Louvre*, 4, octobre 2000, p. 62-69.

## **ASCL / Articles dans des revues sans comité de lecture**

- « Citations dessinées... entre guillemets », avec Guitemie Maldonado, *ROVEN. Revue critique sur le dessin contemporain*, n°11, 2015, p. 42-49.
- « Un dessin indien de William Blake. La planche 53 de *Jérusalem. L'Émanation du Géant Albion* », *ROVEN. Revue critique sur le dessin contemporain*, n°8 automne-hiver 2012-2013, p. 26-29.

- « Dessiner dans les marges », sur une sélection de livres par Gérard Berréby, *ROVEN. Revue critique sur le dessin contemporain*, n°3 printemps-été 2010, p. 92-95.
- « Théophile Bra, Dictionnaire cérébral. Général », *Roven* n°1, avril 2009, p. 33-35.
- « Sublimations », *Beaux Arts magazine* hors-série : *Traces du sacré*, mai 2008, p. 26-31.
- « Au nom de la musique », *Beaux Arts magazine* hors-série : *Vienne 1900*, octobre 2005, p. 57-59.
- « Ambivalences dandies », *Lettre du séminaire Arts et Sociétés*, 3, février 2005 (centre-histoire.sciences-po.fr/centre/groupes/arts\_et\_societes\_page\_electronique/f/f-ramos.html.)
- « Structure, vibration, résonance : le modèle musical aux origines de l'abstraction », *L'Œil* hors-série, décembre 2003, p. 20-27.
- « Le paysage romantique en Europe », *Naturopa*, n°93 / 2000, p. 10-11.

## **PV / Publications de vulgarisation**

- « Friedrich, Caspar David (1774-1840) », notice *Encyclopedia Universalis en ligne*, 2013.
- « Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau. Edmund Burke », notice *Encyclopaedia Universalis*, 2003.
- L'ABCdaire de Manet*, co-écrit avec Eric Darragon, Bertrand Tillier et Laurent Houssais Paris, Flammarion, 1998.

## **C-ACTI / C-ACTN Communications avec actes dans un congrès international ou national**

- « Buch-fantôme und Doppelgänger-Bilder : Zeichnungen von Théophile Bra », colloque international *Schrift im Bild - Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Schrift-Bild-Relationen in den Künsten*, Bielfeld, Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZiF), Institute for Advanced Studies, 4 décembre 2015 (à paraître.)
- « Dionysos en Inde, et *vice versa* : révision et démembrement chez Théophile Bra », colloque international *Dionysos des Lumières. Aux sources de la modernité artistique*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), 31 octobre 2015 (à paraître.)
- « "La couleur sonne, la forme résonne". Caspar David Friedrich et la musique », colloque international *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, Marseille, Association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 23 mai 2014 (à paraître.)
- « "Energie der Sehens": strategies of presence and agency by Karl Friedrich Schinkel during the Napoleonic occupation », Annual Conference *Presence and Agency. Rhetoric, Aesthetic and the Experience of Art*, LUCAS, the Leiden University Centre for the Arts and Humanities in Society, 13-14 December 2012 (à paraître.)



- « Léon Rosenthal et le romantisme français : défense ou condamnation ? », colloque *Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien d'art*, Dijon, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier, 22-23 novembre 2012.
- « Une société en marche : fête des Incas de Valenciennes (1826-1866), colloque *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, colloque, Paris, HiCSA/INHA, 16-17 juin 2011.
- « Caspar David Friedrich and Music. A 'Divine Kingdom of Hearing' ? », *Rival Sisters : Art and Music at the Birth of Modernism*, colloque international, Humanities Institute at Sony Brook, New York, 25-26 mars 2011.
- « Théophile Bra : du double magnétique au trouble mimétique », colloque international *Le mesmérisme en contexte : nouveaux regards sur un mouvement pluriel (1770-1840)*, organisé par Nicole Edelman et Bruno Belhoste, Paris et Château de Versailles, 19-20 juin 2009.
- « Perte du centre ? Interprétations des *Rückenfiguren* chez Caspar David Friedrich », journée d'étude *Flâneurs et regardeurs dans la peinture*, organisé par Anne-Laure Imbert, Université de Paris 1, INHA, 12 juin 2009.
- « "L'Allemagne est l'Inde l'Occident" – La réception de la *Symbolique* de Friedrich Creuzer par Théophile Bra », colloque international *Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen und ihr europäischer Kontexte 1789-1870 : Botschaften und Bilder 1789-1830*, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 30-31 mai 2008.
- « Caspar David Friedrich : remaniements éditoriaux d'un texte provoquant ? », colloque *La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIX-XXe siècles)*, organisé par le CIRHAC-Université Paris I, 2-3 février 2001.

### **C-COM / Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.**

- « L'industrie décorative au prisme de la fiction sous la Monarchie de Juillet », séminaire *Penser le décor, de la Renaissance à nos jours*, Paris, INHA, 16 décembre 2015.
- « La réception de l'Inde chez les artistes du romantisme en Europe: Questions méthodologiques », *Le Séminaire Commun de l'INHA. Cycle annuel de conférences*, Paris, INHA, 15 mai 2014.
- « Religion, mélancolie et paysage chez Caspar David Friedrich », dans le cadre de l'exposition *L'Ange du bizarre*, Paris, musée d'Orsay, 21 mars 2013.
- « La mode de Georg Simmel », *Deuxièmes Rencontres du Bard Graduate Center (New York) et de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) : Du projet à l'objet : une histoire critique du vêtement*, Paris, INHA, 28 juin 2012.
- « Le tableau vivant : performance ou brisure de l'image », colloque international *Bilder ihrer Selbst – Dinge an den Grenzen der Kunst*, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Paris, 12-14 janvier 2012.
- Table ronde « Ornement et musique », colloque *Questionner l'ornement*, organisé par Les Arts Décoratifs et l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, INHA, 7 novembre 2011.
- « Art, environnement, écologie : histoire d'un rapport », *Terre, territoire, paysages et lieux pour demain*, troisième journée du colloque *Terre 2009-2010*, École nationale supérieure d'art-Limoges-Aubusson, Limoges, 25 mars 2010.

- « Introduction à une esthétique européenne. Transferts entre la France, l'Allemagne et l'Angleterre », *La musique face au système des Beaux –Arts ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803)*, colloque international, Centre allemand d'histoire de l'art/INHA, Paris, organisé par Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri, 17-19 février 2010.
- « Stimmung/Tuning : fondements romantiques d'une approche actuelle du sonore », journée *Sonore Experience, la recherche en Art*, 21 janvier 2010, École supérieure des Beaux-Arts du Mans (ESBAM), conférence dans le cadre de la Semaine du Son, Le Mans, du 18 au 22 janvier 2010.
- « Expositions des produits de l'industrie », Premières Rencontres du Bard Graduate Center et de l'Institut national d'histoire de l'art : *Keywords Towards a History of Decorative Arts, Design History and Material Culture*, New York, Bard Graduate Center, 3-4 mai 2010.
- « Transparents de Caspar David Friedrich. Une œuvre multimédia avant la lettre », *Petites leçons d'histoire de l'art* dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine 2010, INHA, Paris, 18 septembre 2010
- « Pratiques et pensées de l'art et de l'environnement : quelques pistes de réflexion », journée d'études *Art et Écosophie*, organisée par Lorraine Verner (École supérieure d'art de Rueil-Malmaison), Silvia Bordini (Université La Sapienza, Rome) et Roberto Barbanti (Université de Paris 8.), Paris, INHA, 30 octobre 2010.
- « L'art par-delà les beaux-arts », journées d'études *La question du décor : de l'Orient au virtuel*, Limoges, École nationale supérieure d'art-Limoges-Aubusson, 2-3 novembre 2010.
- « L'invention de la *Stimmung* : une dimension relationnelle du paysage au XIXe siècle », séminaire *L'expérience du paysage sonore*, organisé par Nathalie Blanc (UMR CNRS 7533 LADYSS) et Julie Ramos (Université Paris 1), Université Paris 7, 9 avril 2009.
- « Un divin royaume de l'ouïe : protestantisme et musique dans l'œuvre de Caspar David Friedrich », Séminaire *Relectures du romantisme allemand* (avec Cordula Grewe, Université of Columbia) organisé par l'InTRu (Séminaire de l'Equipe "Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels", Université François-Rabelais de Tours hors-les-murs), Ecole du Louvre, Paris, 24 mars 2009.
- Table ronde, dans le cadre de l'exposition *Pragmatismus & Romantismus, les matériaux du possible*, avec Elie During et Anne Bonnin, 2 février 2009, Paris, Fondation Ricard.
- « "Le monde s'est divisé en Je et Tu". Harmonie musicale et *Stimmung* chez Philipp Otto Runge », journée d'études *L'art pris au mot*, organisée par la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Paris, INHA, 23 janvier 2009.
- « Images transparentes et dispositifs musicaux dans le romantisme allemand », séminaire *Analyse des images et des sons*, organisé par Myriam Tsikounas, Université de Paris 1, « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », Paris, Centre Panthéon, 19 janvier 2009.
- « L'androgynie créatrice : somnambulisme et messianisme chez Théophile Bra », journée d'étude *L'artiste comme voyant, l'artiste comme chamane. Un dialogue entre le romantisme et les années 1970*, Paris, Université Paris 1, 12 juin 2008.

- « Énergie du voir : des divergences sur l'usage de l'émotion dans les cercles romantiques berlinois des années 1810 », colloque *Émotion(s). L'histoire de l'art par la voie sensible*, Université Paris 1, 12 octobre 2007.
- « Immédiateté du sens et détours plastiques : querelles de l'allégorie dans le romantisme allemand », colloque *Fabriques de l'allégorie, de l'Antiquité à nos jours*, organisé par Colette Nativel, Julie Ramos et Catherine Wermeister, Université Paris 1, 27, 28 et 29 septembre 2007.
- « *Energie des Sehens*: transparence et musique chez Karl Friedrich Schinkel », séminaire *Actualité de la recherche* dirigé par Dario Gamboni, Université de Genève, 6 juin 2007.
- « Une histoire nationale en terre étrangère : les Nazaréens à Rome autour de 1815 », séminaire interdisciplinaire *L'écriture de l'histoire par l'image*, ISOR/Images, Sociétés et représentations, Université de Paris 1, 1<sup>er</sup> février 2007
- « La folie sérieuse de Philipp Otto Runge », journée d'études *De David à Van Gogh. Les folies d'un monde*, Musée des beaux-arts de Lyon, 24 juin 2006.
- « Le paysage romantique et l'art contemporain », dans le cadre de l'exposition *Fabriques du sublime (James Ireland, Friedrich Kunath, Christopher Orr, Evariste Richer)*, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 8 octobre 2005.
- « Masculins féminins » (avec Giovanna Zapperi et Françoise Coblence), séminaire *Arts et sociétés*, dirigé par Laurence Bertrand Dorléac, Centre d'histoire de Sciences Po de Paris, 11 février 2005.
- « Peinture et musique : abstraction et synesthésie », Université de Quimper, 3 février 2004.
- « L'imaginaire romantique aux origines de l'abstraction », dans le cadre de l'exposition *Aux origines de l'abstraction*, Paris, musée d'Orsay, 29 novembre 2003.
- « Runge et l'union des arts », dans le cadre de l'exposition *Romantiques du nord. Caspar David Friedrich, Johann Christian Dahl*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 2 février 2002.
- « Friedrich et la musique », dans le cadre l'exposition *Romantiques du nord. Caspar David Friedrich, Johann Christian Dahl*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 8 décembre 2001.
- « Philipp Otto Runge and the Musical Landscape », colloque international *Ways of Seeing*, organisé par L'INCS (Interdisciplinary 19<sup>th</sup>-Century Studies), Université Paris X, 22-24 juin 2000.
- « Copies et pastiches dans les œuvres de Cézanne et Van Gogh », à l'occasion de l'exposition *Le docteur Gachet, un ami de Cézanne et Van Gogh* organisée par le Grand-Palais (Paris, 8 avril 1999 ; Montsoult, 13 avril 1999).
- « 5X5=25 : pour une approche de l'avant-garde russe », dans le cadre de l'exposition *L'avant-garde russe 1905-1930* organisée par le Centre Culturel de la Russie (Thonon-les-Bains, 6 février 1998 ; Ortez, 19 février 1998 ; Pau, 3 mars 1998 ; Brives-la-Gaillarde, 8 juin 1998).