

## MARIE GISPERT

### Fonction actuelle :

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2009.

### Adresse professionnelle :

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Enseignement et Recherche  
2 rue Vivienne  
75002 Paris  
e-mail : [marie.gispert@univ-paris1.fr](mailto:marie.gispert@univ-paris1.fr)  
e-mail : [marie.gispert@wanadoo.fr](mailto:marie.gispert@wanadoo.fr)

---

### TITRES ET DIPLOMES

Depuis 2009 : maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2007 : qualification aux fonctions de maître de conférences (section 22)

2006 : docteur en histoire de l'art de l'Université de Paris I, mention très honorable avec les félicitations du jury : « « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », sous la direction de Philippe Dagen.

2002 : DEA d'histoire de l'art, mention très bien, à l'université de Paris I : « *L'Amour de l'Art, L'Esprit Nouveau, Cahiers d'Art, Formes* : aspects de la réception critique de l'art allemand en France 1920-1938 », sous la direction de Philippe Dagen.

2001 : Agrégée d'histoire (6<sup>e</sup>)

2000 : Maîtrise d'histoire de l'art, mention très bien, à l'université de Paris I : « L'exotisme dans l'art vu par les critiques du *Mercure de France*, 1890-1914 », sous la direction de Philippe Dagen.

1999 : Licence d'histoire, mention bien, à l'université de Paris IV.

1998 : admise au concours d'entrée A/L à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, spécialité histoire.

1996 : bac littéraire mention très bien.

---

### ACTIVITES PROFESSIONNELLES

2009-présent : maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

2007-2009 : professeur agrégée TZR en histoire-géographie sur l'Académie de Paris (lycée Racine).

2006-2007 : demi ATER à l'université de Paris I

2002-2006 : Chargée de Recherches Documentaires (CRD), Université Paris I Panthéon-Sorbonne, département des Estampes et de la photographie de la BnF.

## **Enseignement dans le supérieur :**

2016 : enregistrement de podcasts à destination des étudiants de CPGE intégrant l'Université Paris 1 (six séquences d'introduction à l'art 1900-1950)

2009-présent : service d'enseignement de maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (192h) : CM en bi-licence droit-histoire de l'art L2 « Critique d'art et critiques d'art » et « Marché de l'art et collections » (2009-2014), CM en double licence droit-histoire de l'art et histoire-histoire de l'art L1 « méthodes en art » (2015-présent), CM et TD de L3 « Histoire de l'estampe XIXe-XXe », séminaire de M1 « L'art en Europe, années 1870 – années 1960 », CM et TD en L1 « Introduction à l'art du XIXe » (2009-2011) et TD en L1 « Introduction à l'art du XXe » (2009-présent). Depuis 2014, enseignant référent pour l'encadrement des stages des étudiants de L3.

Direction d'une cinquantaine de Master 1 et co-direction de cinq Master 2.

2012-2014 : responsable du cours organique d'histoire de l'estampe à l'École du Louvre. Année 2012-2013 : « L'estampe allemande de Klinger à Beckmann » ; année 2013-2014 : « La gravure sur bois en Europe, de Rivière au Bauhaus ».

2006–2007 : Demi-service d'enseignant-chercheur (96h) à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. TD d'art contemporain XX<sup>e</sup> siècle « Des mots et des images dans l'art après 1945 » en L3, TD « Collections, collectionneurs et marché de l'art du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle » en L2 bi-licence droit/histoire de l'art, TD « Institutions artistiques et marché de l'art du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle » en L1 bi-licence droit/histoire de l'art.

2002–2006 : Demi-service d'enseignant-chercheur à l'Université de Paris I. TD d'art contemporain XX<sup>e</sup> siècle en DEUG 1 et TD de « Méthodes en histoire de l'art : critique d'art et histoire de l'art de Vasari à nos jours » en DEUG 2.

## **Recherche :**

2009–présent : chercheur à l'HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) (E.A.4100)

2007-2009 : chercheur associée au CIRHAC

2013-présent : co-responsable avec Catherine Méneux du programme « Bibliographies de critiques d'art francophones » (Labex CAP, Hésam, Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA) et animation de l'équipe de recherche.

2012-présent : membre fondatrice et membre du comité de rédaction de la revue franco-allemande *Regards Croisés* depuis 2012.

<http://www.revue-regards-croises.org/>

2011-présent : membre du Comité français d'histoire de l'art.

2002-présent : membre du CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne).

2002–2006 : responsable du fonds d'estampes allemandes du XX<sup>e</sup> siècle du département des Estampes et de la photographie de la BnF dans le cadre d'un CRD.

Juillet 2005 : vacation au sein du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Doucet, INHA. Catalogage et recherches sur le fonds des *Jahresmappe*.

Mars 2004–septembre 2006 : co-commissaire de l'exposition « Du Jugendstil au Bauhaus : panorama des estampes allemandes dans les collections publiques françaises », Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006.

Janvier–mai 2002 : stage au service des Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Relecture scientifique de la traduction de divers écrits de Max Beckmann (Max

Beckmann, *Ecrits*, traduction de Thomas de Kayser, préface de Philippe Dagen. Ecole nationale supérieure des beaux-arts, collection « Ecrits d'artistes », Paris, 2002).

Février–avril 2000 : stage à la Documentation du Musée d'Orsay. Dépouillement de dossiers et de catalogues d'exposition et de vente ; dépouillement des comptes-rendus du Comité d'acquisition des musées pour les années 1900-1904.

### **Participation à des comités et jurys**

Membre du comité scientifique du colloque « *La critique d'arts : regards croisés entre la France, la RFA et la RDA dans les années 1960-1980*, Berlin, Centre Marc Bloch, 16-17 juin 2017

Paris, INHA, 26-27 septembre 2017

Membre du comité scientifique du colloque « Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours » (Paris, 7-8 novembre 2013).

Membre du jury de sélection des bourses d'étude du Centre Pompidou, octobre 2012 et octobre 2013.

Membre du comité consultatif pour l'organisation du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, mai 2012.

Expert pour les campagne 2012 et 2016 de recrutement de post-doc pour le LabeX CAP.

### **PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES :**

#### **Direction d'ouvrages**

*Voir, ne pas voir : les expositions en question*, actes des journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014. <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=680&lang=fr>

*Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006.

#### **Ouvrages**

*La femme à la cigarette. Ateliers imaginaires–Otto Dix*, Paris, Nouvelles Editions Scala, 2011.

*La critique d'art au Mercure de France (1890-1914)*, Editions rue d'Ulm, Paris, 2003.

#### **Participation à des ouvrages collectifs**

« Les livres d'enfants d'Otto Dix. Essai de synthèse », in *Otto Dix. Crois en tes yeux*, actes de la journée d'études, Colmar, Musée Unterlinden, 28-29 novembre 2016, publication en ligne 2017.

<http://www.musee-unterlinden.com/colloques/livres-enfants-dotto-dix-marie-gispert/>

« Vassily Kandinsky et le "label parisien" », *Vassily Kandinsky. Les années parisiennes*, cat. exp. Musée de Grenoble, 29 oct. 2016-29 janvier 2017, Paris, Somogy, 2016, p. 242-251.

« Die Druckgraphik als künstlerisches Ausdrucksmittel für den Krieg », in BRAUN, Michael, JAHRAUS, Olivier, NEUHAUS, Stefan, PESNEL, Stéphane, *Nach 1914 : Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Film – Medium – Diskurs*, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2016, p. 361-374.

« Travailler sur des « non-expositions » : l'impossible exposition d'art allemand en France dans l'Entre-deux-guerres », in *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, journées d'études INHA, 4-5 juin 2012, paru en ligne en 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Gispert.pdf>

« Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen », in *Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918-1968*, actes du colloque Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunsthalle im Lipsiusbau, Berlin, 3 - 5 déc. 2012, Dresden, Sandstein Verlag, 2013, p.50-55.

« Vision(s) du monde ? Peinture et gravure chez Max Beckmann et Otto Dix de la guerre au début des années 1920 », in *De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann*, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, 25 mars – 24 juin 2013, Paris, Hazan, Louvre éditions, 2013, p.358-373.

Rédaction de 50 notices de femmes artistes européennes, américaines et australiennes des XIXe et XXe siècles, in *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Editions des Femmes, 2013.

« Artistes allemands » et « Union des artistes libres », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat.exp. MAMVP, Paris, 12 oct. 2012–17 fév. 2013, Paris, Paris-Musées, 2012, p.288-289 et 439-440.

« Max Klinger graveur », in *Max Klinger le théâtre de l'étrange. Les suites gravées 1879-1915*, cat.exp. MAMCS, Strasbourg, 12 mai–19 août 2012, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p.9–19.

« L'expressionnisme est-il allemand ? La réception de *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter* en France durant l'Entre-deux-guerres », in *L'espressionismo : una costruzione d'alterita. Francia e Italia di fronte all'espressionismo*, actes du colloque à la Villa Médicis, Rome, 7-8 mai 2010, éditions Esthétiques du Divers, 2012, p.125-138.

« Paul Klee, l'art allemand et la France durant l'Entre-deux-guerres », in *Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich/Paul Klee et la France*, actes du colloque au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, Berlin, München, Deutscher Kunstverlag, 2010, p.119-136.

« La *Berliner Sezession* au Salon d'Automne de 1927 », in *L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, actes du colloque Université Paris I-Panthéon Sorbonne, publication en ligne 2010.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>

« Le rôle de l'estampe dans la diffusion de l'art allemand moderne en France dans l'Entre-deux-guerres », in *L'estampe : un art multiple à la portée de tous ?*, actes du colloque international organisé à Lille par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'université de Lille 3, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p.121-133.

« Histoires de collections publiques. La réception de la gravure allemande en France dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p.11-17.

Mathilde Arnoux et Marie Gispert, « Le renouveau de la gravure allemande. Du Jugendstil au Bauhaus », in *Utopie et révolte. Du Jugendstil au Bauhaus. Panorama de l'estampe allemande dans les collections publiques françaises*, cat. exp. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, 22 septembre – 31 décembre 2006, Les Musées de Strasbourg, Strasbourg, 2006, p.18-26.

## Articles dans des revues

« La France et Dix, Dix et la France, années 1920 – années 1970 », actes de la journée d'études « La recherche française et Allemagne », INHA, Paris, avril 2013, *Études germaniques*, 2015, n°4, p.605-621.

« Beckmann au Musée national d'art moderne 1968, Dix au Musée d'art moderne de la ville de Paris 1972, tentative de réception comparée », in *Cahiers du MNAM*, été 2015, n°132, p.81-103.

« Vassily Kandinsky et le « label parisien ». Stratégies de diffusion d'un peintre abstrait étranger dans le Paris de l'Entre-deux-guerres », in *Cahiers du MNAM*, automne 2013, n°125, p.82-110.

« Je pensais que tu étais beaucoup plus grande : Otto Dix et Sylvia von Harden », in *Cahiers du MNAM*, hiver 2011-2012, n°118, p.3-21.

« La politique artistique allemande en France, 1924-1933 », in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2009, n°3, p.409-431.

« Expressionnisme, néo-expressionnisme et identité allemande sous le regard des Français », in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°186, octobre-décembre 2008, p.82-88.

« Zwischen Unkenntnis und Unverständnis : Verbreitung und Rezeption des Brücke-Expressionismus zwischen den zwei Weltkriegen », in *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, Berichte, Beiträge 2005 (2007), Band 32, p.141-148.

« Clarté, matelots et bouillabaisse : la diffusion de l'œuvre de George Grosz en France durant l'Entre-deux-guerres », in *Cahiers du MNAM*, n°102, hiver 2007-2008, p.10-33.

« Peintres graveurs allemands. Une exposition en 1929 », *Revue de la BnF*, 2006, n°23, p.67-74.

« Krieg, 1924. Un portfolio pacifiste allemand », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°197-198, numéro spécial « L'image imprimée et la guerre de 1914-1918 », décembre 2004-février 2005, p.70-78.

« Les gravures allemandes d'avant la seconde guerre mondiale dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°195, juillet-septembre 2004, p.17-38.

« Otto Coester (1902-1990) », *Les Nouvelles de l'Estampe*, n°188, mai-juin 2003, p.18-19.

## Comptes rendus

« Otto Dix, *Der Krieg*, cat.exp. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, 5 avril-13 juillet 2014 », *Regards croisés*, n°5, été 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=838&lang=fr>

« Lyonel Feininger, entre deux rives. *Lyonel Feininger l'arpenteur du monde*, cat.exp. Le Havre, MuMA, 18 avril-30 août 2015, *Les Nouvelles de l'Estampe*, printemps 2016, n°254.

« *Beckmann & Amerika*, cat. exp. Städel Museum, Frankfurt am Main, 7 oct. 2011-8 janvier 2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 ; *Max Beckmann. Die Landschaften*, cat.exp. Kunstmuseum, Basel, 4 sept.2011-22 janv.2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 ; *Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht*, cat.exp. Museum der bildenden Künste, Leipzig, 17 sept.2011-22 janv.2012, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2011 », *Regards croisés*, n°1, juillet 2013.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=637&lang=fr>

« France Nerlich. *La peinture française en Allemagne 1815-1870* », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 68<sup>e</sup> année, n°3, juillet-septembre 2013, p.916-918.

« Marion Lagrange. *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909* », *Revue de l'art*, 2011.

« Catherine Wermester. *George Grosz, l'homme le plus triste d'Europe* », *Cahiers du MNAM*, hiver 2009/2010, n°110, p.114-116.

« « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres », *Bulletin de la Mission historique française en Allemagne*, n°44, 2008, p.176-183.

« Mathilde Arnoux, *Les musées français et la peinture allemande, 1871-1981* », *Cahiers du MNAM*, automne 2008, n°105, p.116-118.

« « L'Allemagne n'a pas de peintres ». Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'Entre-deux-guerres, 1918-1939 », *Trajectoires*, n°1, novembre 2007, p.164-167.

Revue en ligne : [http://www.ciera.fr/ciera/spip.php?page=trajectoires\\_sommaire](http://www.ciera.fr/ciera/spip.php?page=trajectoires_sommaire)

---

## COLLOQUES ET CONFÉRENCES

### Organisation de colloques et journées d'études

« Bibliographie de critiques d'art francophones », workshop-hackathon, Paris, Galerie Colbert, 3 février 2017.

« *Regards croisés*, un espace de dialogue entre l'Allemagne et la France », journée d'études organisée avec Julie Ramos, Paris, Université Paris I, 26 juin 2015.

« Les critiques d'art francophones des années 1880 aux années 1920 », journée d'études organisée avec Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Eléonore Marantz, Catherine Méneux et Anne-Sophie Aguilar, Paris, Université Paris I, 25 juin 2015.

« Actualité de la recherche en histoire de l'art en XIX<sup>e</sup> siècle. Master 1 », journée d'études organisée avec Catherine Méneux, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat, Paris, Université Paris I, 26 septembre 2014.

« Voir, ne pas voir, les expositions en question », journée d'études organisée avec Maureen Murphy, Paris, Université Paris I, 4-5 juin 2012.

### Interventions dans des colloques et séminaires sans publication

Janvier 2017 : intervention au séminaire doctoral Studio XIX avec Lucie Lachenal « Bibliographies de critiques d'art francophones. Un programme collectif et interdisciplinaire »

Novembre 2015 : intervention dans le séminaire de Christian Joschke, Université Paris Ouest-Nanterre : « Otto Dix. Peinture et gravure face au réel ».

Novembre 2014 : conférence à l'Université de Rennes 2, Service culturel et département d'Etudes Germaniques : « La guerre comme expérience artistique : Beckmann, Grosz et Dix »

Enregistrement audio en ligne :

<http://wikiradio.ueb.eu/emission/1-1044-Semaine-culturelle-allemande-14-18-vu-de-l-autre-cote-du-Rhin#>

Septembre 2012 : communication au colloque « 1917 et après », Centre Pompidou Metz : « La création allemande en 1917 : entre isolement et premiers regroupements »

Avril 2011 : intervention dans le séminaire de Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS-Ulm : « La représentation de l'enfant chez Otto Dix ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire « Histoire du goût » de François Robichon à l'Université de Lille 3 : « La diffusion de George Grosz en France au travers des revues d'extrême-gauche ».

Février 2011 : intervention dans le séminaire du groupe de recherche « Contacts de culture » animé par Alexandre Kostka, Strasbourg, Université Marc Bloch : « La stratégie de Kandinsky, entre l'Allemagne et la France ».

Décembre 2010 : participation à une discussion à l'INHA autour du livre de Marion Lagrange, *Les peintres italiens en quête d'identité. Paris 1855-1909*.

Novembre 2010 : communication à la journée d'étude « Exposer dans l'entre-deux-guerres: enjeux politiques, économiques et artistiques » organisée par le CHCSC, Cinémathèque Française, Paris, 19-20 novembre 2010 : « L'exposition de peintres allemands contemporains galerie Bonjean, 1931 ».

Mai 2007 : communication à l'Université de printemps de l'INHA « L'histoire de l'art face à l'anthropologie », Eichstätt : « L'art allemand comme art « autre » pour les Français de l'Entre-deux-guerres : modalités et enjeux »

Décembre 2006 : communication à la journée d'étude « Travailler avec la presse », CIERA, Paris : « Utilisation comparée des revues d'art allemandes et françaises dans l'étude de la réception de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres ».

Novembre 2006 : conférence à l'université de Sarre, Sarrebrück « Die Rezeption der deutschen Druckgraphik in Frankreich von 1890 bis zum Zweiten Weltkrieg ».

### **Diffusion auprès du grand public**

Mars 2016 : entretien sur l'expressionnisme dans *Arts Magazine*, n°101, mars-avril 2016, p.3-9.

Mars 2015 : conférence au Musée de la Carte à jouer, Issy-les-Moulineaux : « Marchands d'art et collectionneurs : quelques pistes pour une histoire commune ».

Janvier 2011 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Etudes Germaniques : « Vienne 1900 ».

Juillet 2007 : participation à la table ronde « Débattu par... l'axe artistique franco-allemand » avec Gregor Wedekind et Michael Zimmermann dans le cadre de l'exposition Anselm Kiefer aux Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai – 8 juillet 2007, pour la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture.

Mars 2007 : entretien filmé sur les relations artistiques franco-allemandes au XX<sup>e</sup> siècle pour l'exposition Anselm Kiefer, Galeries Nationales du Grand Palais, 31 mai-8 juillet 2007 dans le cadre de la manifestation « Monumenta » organisée par le Ministère de la Culture (<http://www.monumenta.com> et salle audiovisuelle de l'exposition).

Décembre 2006 : conférence au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris : « L'exposition *Utopie et révolte* au MAMCS ».

Octobre 2006 : conférence au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg dans le cadre de l'exposition *Utopie et révolte* : « La gravure allemande et la France ».

Novembre 2005 : conférence au lycée Henri IV, Paris, organisée par l'Association d'Etudes Germaniques : « *Die Brücke* : la naissance de l'expressionnisme allemand ».