

Publications 2014-2019

Direction d'ouvrage

Le cuisinier et l'art. Art du cuisinier et cuisine d'artiste, XVI^e-XXI^e siècle (avec Julia Csergo), Paris/Chartres, Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art/Menu Fretin, 2018.

Articles

« Soyons réalistes, demandons l'impossible ! Courbet 68 », *RACAR* (Montréal), vol. 44, n°1, printemps 2019, p. 11-24.

« La Cuisinière imaginée : illustration et genre dans les livres de cuisine domestique français du XIX^e siècle », *Contemporary French Civilization*, vol. 42, n° 3-4, 2018, « Beyond Gastronomy: French Food Culture for the 21st Century », p. 301-326.

« Introduction » (avec Julia Csergo), dans Julia Csergo et Frédérique Desbuissons (dir.), *L'Art de la cuisine. Art du cuisinier et cuisine d'artiste, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris/Chartres, Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art/Menu Fretin, 2018, p. 7-13.

« La cuisine entre art, artisanat et industrie. Les illustrations du Livre de cuisine et du Livre de pâtisserie de Jules Gouffé », dans Julia Csergo et Frédérique Desbuissons (dir.), *L'Art de la cuisine. Art du cuisinier et cuisine d'artiste, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris/Chartres, Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art/Menu Fretin, 2018, p. 61-76.

« De l'esprit en cuisine. Éléments d'introduction au *Geist der Kochkunst* de Carl Friedrich Rumohr » (avec Julia Csergo), dans Julia Csergo et Frédérique Desbuissons (dir.), *L'Art de la cuisine. Art du cuisinier et cuisine d'artiste, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris/Chartres, Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art/Menu Fretin, 2018, p. 105-115.

« *Ghostcook*. Boris Vian, Michel Gondry et le fantôme de Jules Gouffé », dans Cécile Guinand et Nathalie Vuillemin (dir.), *Daniel, es-tu là ? Mélanges offerts à Daniel Sangsue*, Genève, La Baconnière, 2018.

« L'Étiquette éloquente. Le vin dans les éphémères de la Bibliothèque nationale de France », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* n°53, 2016, « Boire », p. 82-91.

« *La Muse verte* d'Albert Maignan », dans *Boire, de la soif à l'ivresse*, cat. exp. Rennes, musée de Bretagne, 16 octobre 2015-30 avril 2016, p. 148-151.

« Al caffè. Pittura ed esperienza della modernità a Parigi nella seconda metà del XIX secolo » [Au café. Peinture et expérience de la modernité à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle], dans Germano Celant (dir.), *Arts & Foods. Rituali dal 1851*, cat. exp. Milan, Triennale de Milan, 9 avril – 1^{er} novembre 2015, p. 190-199.

« Rosa Bonheur par Édouard Dubufe : portrait totémique d'une peintre *butch* », dans Pascale Linant de Bellefonds et Agnès Rouveret (dir.), *Image et créatures hybrides dans le temps et l'espace*, Paris/Nanterre, Les Belles Lettres/Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, p. 184-193.