

Eléonore Challine

Maître de conférences en histoire de la photographie
à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

INHA, bureau n°105

Contact : eleonore.challine@univ-paris1.fr



Domaines de recherche

Histoire culturelle et sociale de la photographie (XIX^e-XX^e siècles)

Histoire des institutions photographiques (musées, bibliothèques, photothèques, collections, fonds et archives, sociétés photographiques) ;

Photographie documentaire

Expositions, critique et historiographie de la photographie ;

Intérêt particulier pour la photographie de la fin du XIX^e siècle et de l'entre-deux-guerres.

Histoire des images et culture visuelle (XIX^e-XX^e siècles)

Illustration et reproduction photographiques ;

Histoire des publications photographiques (livre de photographie, magazines et revues spécialisés sur la photographie et le cinéma, ou sur les arts graphiques, 1839-1945) ;

Art et industrie (décor, design, arts décoratifs), culture visuelle des designers ;

Enseignes

Parcours universitaire

Ancienne élève de l'ENS Ulm (A/L 2004), agrégée d'histoire (2007).

Diplômes

Doctorat de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Michel Poivert (2014) : *Une étrange défaite. Histoire des projets de musées photographiques en France, 1850-1945.*

Diplôme de l'ENS Histoire / Histoire des Arts (2010).

Master 2 recherche en histoire de l'art, Université Paris 1 (2007/2008)

Master 1 recherche en histoire contemporaine, Université Paris 1 (2006)

Contrats enseignement et recherche

AgPR à l'École Normale Supérieure de Cachan, département Design (2015-2017).

ATER à l'École Normale Supérieure de Cachan, département Design (2013-2015)

ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR d'histoire de l'art (2012-2013).

Doctorante contractuelle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2009-2012).

Prix

Prix Juliette et Constant Roux (2017) de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille pour *Une Histoire contrariée, Le Musée de la photographie en France (1839-1945)*. (2017)

Prix du Musée d'Orsay (2014) pour sa thèse *Une étrange défaite. Histoire des projets de musées photographiques en France, 1850-1945*.

Programmes de recherche et responsabilités scientifiques

Direction du programme de recherche « L'enseigne, un nouvel objet pour les études visuelles (1850-1939) », 2018-2020.

Membre du comité de rédaction de la revue *Transbordeur*.

Journée d'études « Photographie et Design : Regards croisés sur deux arts industriels (1890-1980) », 29 novembre 2018, Paris 1 / ENS Paris Saclay, à l'INHA.

Groupe de recherche sur le fonds Marc Vaux à la Bibliothèque Kandinsky.

Membre du comité d'organisation du programme « Bibliographie de critiques d'art francophones des années 1880 à l'entre-deux-guerres » (dir. Catherine Méneux, Marie Gispert), Labex CAP, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En ligne : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>

Publications

Ouvrages

Le musée de photographie en France. Une histoire contrariée (1839-1945), Paris, Macula, août 2017.

Directions d'ouvrages

Eléonore Challine, Laureline Meizel et Michel Poivert (dir.), *L'Expérience photographique*, *Histo.Art*, Printemps 2014, n° 6.

Chapitres dans des ouvrages collectifs

« Mechanisms of institutional Failure, or the impossible Museum of Photography », in Kris Belden-Adams (ed.), *Photography and Failure*, New York, Bloomsbury, décembre 2017.

« La fabrique des archives photo-cinématographiques (1894-1914) : du Musée des photographies documentaires aux Archives de la Planète », in Julie Maeck et Matthias Steinle (dir.), *L'image d'archives. Une image en devenir*, Rennes, PUR, 2016, p. 67-86.

Principaux articles

« Simenon et les photographes (1929-1939). Krull, Constantinesco, Vigneau », *Cahiers du musée national d'art moderne*, (à paraître fin 2018).

« Quel lieu pour la documentation photographique à la fin du XIX^e siècle ? Le cas du musée des photographies documentaires de Paris (1894-1907) », *Transbordeur*, n° 1, 2017, p. 30-39.

« La critique photographique française des années 1930, un échiquier politique ? », *Revue Française d'histoire des idées politiques*, numéro spécial, *Art et politique*, 2014-1, n° 39, p. 27-39. https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=RFHIP_039_0027

« Mayer Frères et le musée photographique (1854), une anti-expérience institutionnelle », *Histo.Art*, Printemps 2014, n° 6, p. 125-139.

« Les utopies du musée de la photographie en France (1890-1945) », *Revue de l'art*, 2012-1, n° 175, p. 43-50.

« La mémoire photographique : les commémorations de la photographie en France (1880-1940) », *Etudes photographiques*, mai 2010, n° 25, p. 42-69. <http://etudesphotographiques.revues.org/index3053.html>

Actes de colloque ou de journées d'études

Avec Christophe Gauthier, « La photogénie, une pensée magique ? », juin 2018, à paraître en ligne sur le site de l'HICSA.

Avec Anne-Sophie Aguilar, « "Parler aux yeux", les séductions visuelles de l'enseigne dans le second XIX^e siècle », Congrès de la SERD, mars 2018 (à paraître).

« Laure Albin-Guillot ; ou les réalités d'une politique photographique naissante (1932-1940) », *Femmes et musée* (Arnaud Bertinet, Charlotte Foucher, INHA), 11 octobre 2017 (à paraître en ligne).

« Les rétrospectives de photographie en France, entre histoire technique et goût des images anciennes (1925-1939) », *Voir, ne pas voir : les expositions en question*, actes de la journée d'études, org. Maureen Murphy et Marie Gispert, INHA, 2013. <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/file/Challine.pdf>