

Luisa Capodiecì
Maître de conférences en histoire de l'art moderne
luisa.capodiecì@univ-paris1.fr

DOMAINE DE RECHERCHE / MAIN FOCUS

- Renaissance française, Renaissance italienne : transculturalité et identités
French Renaissance, Italian Renaissance: transculturality and identities
- Imaginaire du pouvoir en France et en Italie au XVI^e siècle
Imagination of Power in France and Italy in the 16th Century
- Art et tradition hermétique
Art and Hermetic Tradition
- Amour profane à la Renaissance
Profane Love in the Renaissance
- Métaphores du rêve et du sommeil
Metaphors of Sleep and Dreams

- Gustave Moreau et le Symbolisme en Europe
Gustave Moreau and Symbolism in Europe

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels / Books

- 2011 *Medicæa Medæa. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*, Genève, Droz.
- 2002 *Gustave Moreau. Correspondance d'Italie*, Paris, Somogy.
- 1998 *Gustave Moreau. Les aquarelles* avec G. Lacambre, P. Cooke, Paris, RMN-Somogy.

Editions d'ouvrages / Edited Books

- 2020 *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e storia*, avec M.-G. Messina (Università di Firenze), Roma, L'Erma di Bretschneider.
- 2019 *Les très-riches heures de la danse et de la chorégraphie au XVI^e siècle. Regards Croisés*, avec A. Lionetto (Paris-Sorbonne), G. Amiel (Paris, EPHE), M.-J. Louison-Lassablière (HRIM CNRS 5317), publication numérique: *Cornucopia. Bouquet XVI du Verger*.
- Il Sogno d'arte de François I^{er}. L'Italie à la cour de France*, avec G. Brouhot (Université Paris 1), Roma, L'Erma di Bretschneider.
- 2018 *François I^{er} et l'Italie/Francesco I e l'Italia*, avec C. Lastraioli (CESR, Tours), J.-M. Le Gall (Université Paris 1), G. Muzzarelli (Università di Bologna), G. Ricci (Università di Ferrara), Turnhout, Brepols.
- Miroirs de Charles IX : images, imaginaire, symbolique*, avec E. Leutrat (Université Rennes 2), R. Zorach (Northwestern University), Y. Morvan coll. (Université Paris 1), Genève, Droz.
- 2011 *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, avec Ph. Ford (Oxford University), Paris, Somogy/Roma, Académie de France à Rome.

Sections thématiques de revues / Journals: Thematic Sections

- 2016 *Revue Seizième Siècle*, n° 16. Section thématique : *La Noblesse et les arts*, avec I. His (Université de Poitiers), Genève, Droz.
- 2011 *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien* (AHAI), n° 17. Section thématique dédiée à la *VIIe journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien*, avec E. Leutrat (Université Rennes 2).

Articles, catalogues d'expositions, ouvrages collectifs / Articles, Exhibitions Catalogues, Book Chapters

- 2020 « 'Les bons esprits diffus par tout l'univers' : la danse des nymphes à la cour des Valois », dans *L'Art de la fête à la cour de Valois*, cat. expo. Fontainebleau, Musée du Château (sous presse).
- « A fleur de peau. La *Dame au bain* et les 'caresses de pinceaux' de François Clouet », *Studiolo* n° 16 (sous presse).
- « I Corsi tra arte e storia » avec A. Mazzinghi, in *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e storia*, avec M.-G. Messina (Università di Firenze), Roma, L'Erma di Bretschneider, p. 13-22.
- « Villa Corsi nel labirinto del Camerino delle grottesche », in *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e storia*, avec M.-G. Messina (Università di Firenze), Roma, L'Erma di Bretschneider, p. 87-99.
- 2019 « De la paix nationale à la paix universelle. Les arcs jumeaux de l'entrée parisienne de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche », dans H. Daussy, I. His, J. Vignes dir., *1570. Le mariage des arts au cœur des guerres de religion. Actes du colloque de Paris (mai 2013)*, Paris, H. Champion, 2019, p. 79-98.
- « Le sphinx d'Urfé : une énigme ? » dans *Sacellum mirabile. Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, E. Bugini dir., Rennes, PUR, p. 257-274.
- « Rêver avec le roi. Rosso, Primaticcio, Cellini... et les autres... », avec G. Brouhot, in L. Capodiecici, G. Brouhot dir., dans *Il Sogno d'art di François I^{er}. L'Italie à la cour de France*, Roma, L'Erma di Bretschneider, p. 11-28.
- « I Cioci alla corte di Francia. L'Egitto italiano di François I^{er} », dans L. Capodiecici, G. Brouhot dir., *Il Sogno d'art di François I^{er}. L'Italie à la cour de France*, Roma, L'Erma di Bretschneider, p. 261-276.
- 2018 « 'Oh my God'. Genèse d'un tableau scandaleux de Primaticcio », dans *François I^{er} et l'Italie*, C. Lastraioli, J.-M. Le Gall dir., L. Capodiecici, G. Muzzarelli, G. Ricci coll., Turnhout, Brepols, p. 248-265.
- « Charles IX dans le prisme royal. Du héros invincible... au monarque' populicide », avec E. Leutrat, dans *Miroirs de Charles IX : images, imaginaire, symbolique*, L. Capodiecici, E. Leutrat, R. Zorach dir., Y. Morvan coll., Genève, Droz, p. 9-32.
- « Vénus et Minerve à la cour de François I^{er}. A propos d'une fable bellifontaine », dans *Le poète face au tableau. De la Renaissance au Baroque*, R. Dekonink, A. Smeeters dir., Rennes, PUR, p. 145-161.
- 2015 « Philibert De l'Orme, le compas et Mercure dans le Premier tome de l'architecture », dans *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire. Arts. Sciences. Techniques*, F. Lemerle, Y. Pauwels dir., Turnhout, Brepols, p. 25-36.
- « De Chambord à Villers-Cotterêts. Les châteaux enchantés de François I^{er} », dans *François I^{er}. Pouvoir et image*, cat. expo. Paris, BnF (24 march-21 juin 2015), p. 183-197.

- 2013 Notices dans *La Renaissance et le Rêve. Bosch, Véronèse, Greco...* cat. expo. Paris, musée du Luxembourg (9 oct. 2013-26 jan. 2014), p. 70,79, 80, 81, 84, 112, 150, 158.
- « 'L'univers imaginaire de Rosso' dans la galerie François I^{er} », dans *Le Roi et l'artiste. François I^{er} et Rosso Fiorentino*, cat. expo. Fontainebleau, Musée du Château (23 march-24 juin 2013), p. 98-106.
- 2012 « Les secrets d'une Gonzaga. Le pouvoir des étoiles dans le portrait de la duchesse d'Urbino », dans *Le Miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, Ph. Morel dir., Paris, PUF, p. 21-40.
- « *Vénus, Bacchus et l'Amour*. Rosso Fiorentino entre Vasari, Théocrène et François I^{er} », dans *La poésie à la cour de François Ier* (Cahiers V. L. Saulnier, 29), J.-E. Girot, dir., Paris, Editions Rue d'Ulm, p. 171-190.
- « *Magnificentissimum spectaculum*. Caterina de' Medici e le feste parigine del 1573 », dans *Artful Allies. Medici Women as cultural Mediators 1533-1743*, C. Strunck dir., Milano, Silvana Editoriale, p. 47-67.
- 2011 « Vénus et Jupiter entre le *Picatrix* et le *De occulta philosophia* : genèse et fortune d'un talisman à problèmes », dans *Autour de Picatrix. Images et magie*, J.-P. Boudet, A. Caiozzo et N. Weill-Parot dir., Paris, Champion, p. 341-358.
- « De l'ancre de Polyphème aux bras de Pénélope. Ecartés entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau », dans *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, L. Capodiceci, Ph. Ford dir., Rome, Académie de France à Rome/Paris, Somogy, 2011, p. 197-222.
- 2010 « Le talisman de Catherine de Médicis », dans *Fêtes et crimes à la Renaissance, la cour d'Henri III*, Château de Blois (8 mai-24 août 2010), p. 87-88.
- 2009 « '*Procul este profani*' : hermétisme et symbolique du pouvoir dans l'entrée de Charles IX à Lyon en 1564 », dans *Vérité et fiction dans les entrées solennelles à la Renaissance et à l'âge classique*, J. Nassichuk dir., Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 151-188.
- 2008 « Le Roi, la lune et l'amour dans la Salle de Bal à Fontainebleau », dans *La Renaissance en France, Renaissance française ?*, H. Zerner, M. Bayard dir., Rome, Académie de France à Rome/Paris, Somogy, 2008, p. 293-322.
- « Circé, Calypso et Pénélope. Allégorèse homérique et parabole platonicienne dans la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau », dans *Le noyau et l'écorce*, C. Nativel dir., Rome, Académie de France à Rome/Paris, Somogy, 2008, p. 209-231.
- « Le Regine dei sortilegi », dans *Caterina e Maria de' Medici. Donne al potere: il ritorno a Firenze di due regine di Francia*, cat. expo. Florence, Palazzo Strozzi (24 oct. 2008-25 jan. 2009), p. 43-51, et p. 59-60, 64-66, 72, 75.
- « Caterina de' Medici e la leggenda della Regina nera: veleni, incantesimi e negromanzia », dans *Le donne Medici nel sistema europeo delle Corti XVI-XVIII secolo*, G. Calvi et R. Spinelli dir., Firenze, Polistampa, 2008, p. 195-215.
- « 'Il cielo in una stanza' : la camera di Enrico II e di Caterina de' Medici nel castello di Fontainebleau », dans *Il Mecenate di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, S. Frommel, G. Wolf dir. F. Bardati coll., Venezia, Marsilio, 2008, p. 329-346.
- Chapître X dans *Dei ed eroi nel Palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, L. Ventura dir., Roma, Bulzoni.
- 2007 « *Sic itur ad astra*. Narration, figures célestes et platonisme dans les entrées d'Henri II (Reims 1547, Lyon 1548, Paris 1549, Rouen 1550) », dans *French Royal Entries in the Sixteenth Century: Event, Image, Text*, N. Russel, H. Visentin dir., Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, p. 73-109.

- « La cour des animaux : un théâtre de vices et de vertus dans le *Balet Comique de la Royne* (Paris 1581) », dans *L'animal sauvage à la Renaissance*, Ph. Ford dir. Cambridge, 2007, p. 187-214.
- « Les triomphes des noces de Joyeuse (17 septembre - 19 octobre 1581) à travers la correspondance diplomatique italienne et l'*Epithalame* de Jean Dorat », avec M. Chatenet, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (année 2006) 2007, p. 9-54.
- « Cadmos et l'Harmonie. Jean Dorat, Nicolò dell'Abate et le décor de la salle du banquet pour l'entrée de Charles IX et Elisabeth d'Autriche (Paris, 1571) », *Seizième Siècle*, n° 3, 2007, p. 61-90.
- 2006 « Prodiges célestes et conversion dans un tableau d'Antoine Caron », dans *L'art de la Renaissance entre science et magie*, P. Morel dir., Rome, Académie de France à Rome-Paris, Somogy, 2006, p. 187-203.
- « Légitimation prophétique de l'identité du roi : *Auguste et la sibylle de Tibur* d'Antoine Caron », dans *L'Image du roi de François I^r à Louis XIV*, T. Gaetgens, M. Hochner dir., Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2006, p. 149-167.
- 2004 « Réflexions sur le séjour vénitien de Gustave Moreau », dans *Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne des collections royales jusqu'au XIX^e siècle*, G. Toscano dir., Paris, Ecole du Louvre, 2004, p. 207-216.
- « Il soffitto astrologico della "Chambre du Roy" a Fontainebleau. Un esempio del mecenatismo d'Enrico II di Valois », *Schifanoia*, n° 24/25, p. 211-223.
- « Gustave Moreau au pays où fleurit le citronnier : promenades romaines », dans *Paysages de rêve de Gustave Moreau*, cat. expo., Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou (12 juin-12 sept. 2004) ; Reims, musée des Beaux-Arts (oct. 2004-janv. 2005), p. 36-46 ; présentation et notices de la section « Paysages d'Italie, d'Honfleur et d'Étampes », p. 72-93.
- 2003 « La Lyre et la croix. Le testament pictural de Gustave Moreau » et « Biographie d'un "peintre héroïque" », *Gustave Moreau. Mythes et Chimères*, cat. expo., Paris, Musée de la Vie Romantique (22 juil.-9 nov. 2003), p. 71-89 et p. 109-123.
- Notices des œuvres de Gustave Moreau et biographie de l'artiste dans *Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, cat. expo. Rome, Académie de France à Rome-Villa Medici (7 mars-29 juin 2003), New York, Dahesh Museum (3 sept.-2 nov. 2003) Milan, Mondadori-Electa, p. 526-528.
- 2002 « Fabricants de rêves. La genèse des chimères dans l'imaginaire de Gustave Moreau et d'Odilon Redon », dans *Chimères*, D. Ottinger dir., Arles, Bouches-du-Rhône, Actes Sud, p. 45-57.
- 2001 « Salomé dansant devant Balthazar : Rembrandt entre Moreau et Huysmans », dans *Présence de Joris-Karl Huysmans*, A. Guyaux dir., *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 94, 2001, p. 4-29.
- 1999 « Salomé, futura Eva. La genesi di una donna ideale nell'opera di Gustave Moreau », dans *Cantami o diva... i percorsi del femminile nell'immaginario di fine secolo*, S. Sinisi dir., Cava de' Tirreni, Avagliano editore, 1999, p. 119-137.
- « La fonte di Narciso. Gustave Moreau allo specchio e davanti all'obiettivo fotografico. Riflessioni iniziali », *Arte e Documento*, n° 12, p. 163-173.
- 1997 Notices des œuvres de Gustave Moreau in *Venezia da stato a mito*, cat. expo., Venise, Fondazione Giorgio Cini, (30 août-30 nov. 1997), Venezia, Marsilio, p. 397-399.
- « A proposito di Oreste: lettura di un'opera di G. Moreau », *Paragone*, n° 11, p. 51-75.
- 1997 « Cronaca di un viaggio in Italia », in *Gustave Moreau e l'Italia*, cat. expo., Rome, Académie de France à Rome-Villa Medici (oct. 1996-janv. 1997) ; et notices des œuvres exposées, p. 19-43.

- 1996 « La Sala dello Zodiaco affrescata dal Falconetto a Mantova: ricerche d'archivio per una proposta di committenza », avec C. Ilari, *Venezia '500. Studi di Storia dell'arte e della cultura*, VI, n° 11, p. 23-37.
- « I segreti del tempo. Prime considerazioni sullo Zodiaco di Palazzo d'Arco a Mantova », avec C. Ilari, *Storia dell'Arte*, n° 87, p. 141-167.
- 1995 « Gli ornamenti simbolici. L'uso degli elementi decorativi nella Salomé tatuata di Gustave Moreau », *Ricerche di Storia dell'Arte*, n° 57, p. 5-22.
- Notices dans *Dei ed eroi. Classicità e mito fra '800 e '900*, cat. expo. Rome, Palazzo delle Esposizioni (15 mars-30 mai), Roma, De Luca, p. 158-160, 166-170, 184, 187-192, 204, 224.
- 1992 Biographie et fortune critique de Gustave Moreau *Gustave Moreau. L'elogio del Poeta*, cat. expo., Spoleto, Palazzo Racani Arroni (25 juin-6 sept. 1992), p. 105-110.

Revues de vulgarisation / Non-Academic Journals

- 2019 « Les Italiens du roi à Fontainebleau », *TDC*, n° 1123, *L'Italie, regards croisés*, p. 66-69.
- 2013 « Rêves de la Renaissance au musée du Luxembourg », *Dossier de l'Art*, n° 211, p. 92-95.
- « L'Italie rêvée de François I^{er} », *Dossier de l'Art*, n° 204, p. 24-29.
- « De Fontainebleau à Fontainebleau », *Dossier de l'Art*, n° 204, p. 60-65.
- « Le décor de la Galerie François I^{er}: de nouvelles clefs pour un décryptage », *Bulletin de la Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau*, n° 23, p. 7-9.
- 2007 « I Pittori dell'anima », *Art e Dossier* n°231, p. 20-27.
- 1999 « Amor sacro in Gustave ^{[[SEP]]}Moreau », *Fare anima*,^{[[SEP]]}n°2, p. 57-58.
- 1998 « Le Grazie del principe, il Camerino di Venere e il Camerino delle Grazie nel Palazzo del Giardino a Sabbioneta », *Art e Dossier*, n° 139, p. 37-42.
- « Un maître de la Renaissance au XIX^e siècle », *Dossier de l'Art*, n° 51, p. 28-37.
- « Les secrets des maîtres italiens », *Connaissance des Arts*, hors série consacré à Gustave Moreau, p. 6-17.
- 1997 « Quel che celano gli astri », *Art e Dossier*, n° 124, p. 27-30.
- « Il Papa del Giubileo mancato nel XIX secolo », *Ecclesia*, n° 9, p. 64-67.
- 1996 « L'Iniziazione di Gustave l'eremita », *Art e Dossier*, n° 117, p. 8-12.
- « Un corpo da decifrare », *Art e Dossier*, n° 111, p. 19-23.

Comptes rendus / Book Reviews

- 2018 De Frédéric II à Rodolphe II. *Astrologie, divination et magie dans les cours (XIII^e-XVI^e siècle)*, textes réunis par J.-P. Boudet, M. Ostorero, A. Paravicini Bagliani, Micrologus Library, 85, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2017, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 80-3, 2018-3, p. 655-59.
- 2012 B. Petey-Girard, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 74-1, 2012, p. 221-225.

- 2010 « *Rinascimento privato* ». *Démeures médicéennes entre Rome et Florence*. Compte rendu groupé de : M.G. Aurigemma, *Palazzo Firenze in Campo Marzio*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2007 ; V. Conticelli, "Guardaroba di cose rare e preziose". *Lo Studiolo di Francesco I de' Medici: arte, storia, significati*, Lugano, Agorà Publishing, 2007 ; Ph. Morel, *Mélissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2008 ; A. Cecchi, P. Pacetti (éds.), *La Sala delle carte geografiche in Palazzo Vecchio: "capriccio et invenzione nata dal Duca Cosimo"*, Firenze, M. Pagliai, 2008 ; A. Cecchi, C. Gasparri, *La Villa Médicis. Volume 4. Le collections del cardinale Ferdinando - I dipinti e le sculture*, Roma, Académie de France à Rome/École française de Rome, 2009, in *Studiolo*, 8, 2010, p. 231-243.
- D. A. King, *Astrolabes and Angels, Epigrams and Enigmas from Regiomontanus' Acrostic for Cardinal Bessarion to Piero della Francesca's Flagellation of Christ*, Stuttgart, A. Franz Steiner Verlag, 2007, in : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 72-1, 2010, p. 201-204.
- 2009 Ph. Morel, *Melissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2008 ; G. Fiorenza, *Dosso Dossi. Paintings of Myth, Magic, and the Antique*, Pennsylvania State Press, 2008, in : *La Revue de l'art*, 167, 2010, p. 78-79.
- Les Méditations cosmographiques à la Renaissance*, Paris, PUPS (Cahiers V. L. Saulnier, 26), 2009, in : *Bulletin de la Société Française d'Etude du Seizième Siècle*, 69 (notice signalétique).
- D. Tessicini, *I dintorni dell'infinito: Giordano Bruno e l'astronomia del Cinquecento*, Pisa, F. Serra, 2007, in : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 71-1, 2009, 1, p. 201-204.
- 1997 D. Arasse, *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique* (Paris, Flammarion, 1997), in *Venezia '500. Studi di storia dell'arte e della cultura*, n° 13, p. 185-191.
- depuis / since
2008 notices signalétiques pour la *Société Française d'Etude du Seizième Siècle*.

BOURSES ET CONGES RECHERCHE / FELLOWSHIPS AND SABBATICAL

- 2020-21 Warburg Institute, Frances Yates Long-Term Fellowship
- 2015/16 Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
- 2015 CRCT (6 months sabbatical) Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2011 Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut
- 2004 Villa Finaly, Florence, Chancellerie des Universités de Paris
- 2003 Villa Finaly, Florence, Chancellerie des Universités de Paris

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES / MEMBERSHIPS HONORARY POSITIONS

- depuis
2019 Membre du Comité scientifique du Château de Fontainebleau.
- Co-directeur de la collection « Renaissance », Presses Universitaires de l'Université François Rabelais.
- depuis
2010 Membre du comité scientifique de la revue de *Studiolo*.
- depuis
2008 Membre du comité scientifique de la revue *Seizième Siècle*.

Direction de colloques et de journées d'études / Direction of Symposia and Study Days

- 2020 **Paris, INHA, Château de Fontainebleau** (colloque international)
Excellents artifices, subtiles inventions. Les Magnificences des Valois et leur rayonnement en Europe au XVI^e siècle, avec O. Beauvils, V. Droguet (Château de Fontainebleau)
- Paris, musée du Louvre** (colloque international)
Littérature et arts visuels en France à la Renaissance : réseaux et influences
avec P.-V. Desarbres (Sorbonne Université), A. Desbois-Ientile (Sorbonne Université), A. Lionetto (Sorbonne Université).
- 2019 **Paris, Hôtel de Lauzun, Université Paris-Sorbonne** (colloque international)
Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés
avec G. Amiel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), A. Lionetto (Sorbonne Université), M.-J. Louison-Lassablière, (IHRIM UMR CNRS 5317).
- 2018 **Firenze, Institut Français** (journée d'études)
Villa Corsi Salviati Guicciardini. Arte e Storia a Sesto Fiorentino
avec M.-G. Messina (Università di Firenze).
- 2015 **Bologna, Università degli Studi** (colloque international)
L'Italia di Francesco I. Scambi, influenze, diffidenze tra Medioevo e Rinascimento
avec C. Lastraioli (CESR, Tours), J.-M. Le Gall (Université Paris 1), G. Muzzarelli (Università di Bologna), G. Ricci (Università di Ferrara).
- Firenze, Villa Finaly** (journée d'études)
Il sogno d'arte di Francesco I
avec G. Brouhot (Université Paris 1)
- 2014-15 **Firenze, Villa Finaly** (cycle de conférences)
De l'Italie à la France et retour. Echanges culturels et artistiques.
avec C. Lastraioli (CESR, Tours), L. Felici (Università di Firenze)
- 2014 **Paris, INHA** (colloque international)
Autour du corps : de l'idée à l'invention (XVI^e-XVII^e siècles)
Avec G. Brouhot (Université Paris 1), Naima Ghermani (Université de Grenoble)
- 2013-14 **Paris, INHA** (cycle de conférences)
Morphée. Songes et rêveries d'artistes
avec V. Leroux (EPHE), P. Rousseau (Université Paris 1), P. Wat (Université Paris 1)
- Roma, Palazzo Venezia** (journée d'études)
Voir Gaston de Foix 1512-2012. La construction paradoxale d'un mythe national
avec J. Barreto (Université de Lyon 2), C. Nativel (Université Paris 1), G. Quaranta (*La Sapienza*, Università di Roma)
- 2011 **Paris, INHA, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Centre de l'Université de Chicago** (colloque international)
Miroirs de Charles IX : images, imaginaires, symboliques
avec E. Leutrat (Université de Rennes 2), R. Zorach (Northwestern University).
- Paris, INHA, Château de Versailles, Paris, musée du Louvre** (colloque international)
Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir et échanges artistiques.
avec C. Nativel (Université Paris 1)
- 2009 **Paris, INHA** (journée d'études)
VII^e Journée d'études sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien. Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI)
avec E. Leutrat (Université de Rennes 2).

- 2008 **Roma, Académie de France – Villa Medici** (colloque international)
Homère à la Renaissance : mythe et transfigurations
avec Ph. Ford (Oxford University)
- 2004 **Paris, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (journée d'études)
Les décors profanes de la Renaissance française. Nouvelles hypothèses
avec D. Trébosc (Université de Pau) de la journée d'étude
- 2002 **Paris, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
Membre du comité d'organisation du colloque international *L'art de la Renaissance entre science et magie*.

Expositions / Exhibitions

- 2020 **Urbino, Palazzo Ducale**
Membre du comité scientifique de l'exposition *Sul filo di Raffaello* (avril 2021)
- 2015 **Paris, BnF**
Membre du comité scientifique de l'exposition *François I^{er} pouvoir et image* (24 mars–21 juin)
- 2007-08 **Paris, Musée Gustave Moreau**
Membre du comité scientifique de l'exposition *Huysmans-Moreau. Féériques visions* (4 oct. 2007 – 14 janv. 2008).
- 2007 **Ferrara, Palazzo dei Diamanti ; Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**
Co-commissaire de l'exposition *Il Simbolismo da Moreau a Gauguin a Klimt*, Ferrare, (18 fév. –20 mai 2007); Rome (7 juin–16 sept. 2007).
- 2005 **Shimane Art Museum ; Hyogo Prefectural Museum of Art ; The Bunkamura Museum of Art (The Tokyo Shimbun)**
Co-commissaire de l'exposition *Gustave Moreau. Œuvres des collections du Musée Gustave Moreau*, Shimane (19 mars–22 mai 2005); Hyogo (7 juin–31 juill. 2005); The Bunkamura Museum of Art (9 août–23 oct. 2005).
- 2004 **Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou ; Reims, musée des Beaux-Arts**
Membre du comité scientifique *Paysages de rêve de G. Moreau*, et commissaire de la section « Paysages d'Italie, d'Honfleur et d'Étampes » (12 juin 2004–janv. 2005).
- 2003 **Paris, Musée de la Vie Romantique**
Commissaire de l'exposition *Gustave Moreau, le mythe et la chimère* (22 juill.–9 nov. 2003).
- 1996-97 **Roma, Académie de France à Rome – Villa Medici**
Assistante du commissaire de l'exposition *G. Moreau e l'Italia* (oct. 1996–janv. 1997).
- 1994-96 **Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**
Catalogage et rédaction des notices de 538 peintures.

Communications / Invited Lectures

* pour les communications publiées, indiquées par un astérisque, voir : PUBLICATIONS
for published lectures, indicated by an asterisk, see : PUBLICATIONS

- 2019 « Mourir comme une reine. Cléopâtre à la cour de France », *Présences et imaginaire de la mort à la Renaissance*, « Les 8^e rencontres de Bournazel » (**Château de Bournazel**, 28 sept.).

« L'Egitto e il re di Francia. Rinascimento, rinascenze, metamorfosi », *Egittomania. Culture, miti, immagini pop*, journée d'études (**Bari, Università Aldo Moro**, 10 avr.).
- 2018 *« La Villa Corsi nel dedalo iconografico del Camerino delle grottesche », *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e Storia a Sesto Fiorentino*, journée d'études (**Firenze, Institut Français**, 9 févr.).

« 'Très inconvenant'. Effet érotique et prohibitions du regard dans deux amours de Jupiter peints par Primatice au château de Fontainebleau », *Penser e scandale dans l'Europe de la première modernité, de la Renaissance aux Lumières : historicité, savoirs, créations*, colloque internat., (**Université de Nantes**, 1^{er} juin).

Study Day : Antoine Caron and the Valois Court (**London, Courtauld Institut**, 16 avr.).

2017 *« Le sphinx de la Bâtie d'Urfé. Une énigme ? », *Sacellum mirabile. Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé, ambassadeur de la couronne de France au Concile de Trente*, journées d'études (**Bâtie d'Urfé**, 29-30 sept.).

2016 « Les mystères d'Isis dans le château de Diane de Potiers », *La magie dans l'art, l'art dans la magie au Moyen Age et à la Renaissance*, colloque internat. (**Firenze, Institut Français**, 31 mars-2 avr.).

2015 *« *Oh my God !*. Genèse d'un tableau scandaleux de Primatice », *L'Italia di Francesco I. Scambi, influenza, diffidenza tra Medioevo e Rinascimento*, colloque internat. (**Bologna, Università degli Studi**, 12-20 nov.).

« Quando Arianna si chiamava Cleopatra. Avventure e disavventure di una regina egiziana alla corte di Francia », *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra Italia e Francia nel Rinascimento*, colloque internat. (**Verona, Palazzo Pompei**, 4-6 nov.).

« Autour du portrait de François I^{er} par Jean Clouet » (avec G. Brouhot), *Il sogno d'arte di Francesco I*, journée d'études (**Firenze, Villa Finaly**, 22 oct.).

2014 « Recouvrer ses esprits. Le "paganisme humaniste" du *Balet comique de la Reine* » *French Renaissance Court Culture*^[11] *The Legacy of Frances Yates*^[11] (**London, Warburg Institute**, 24 oct.).

*« Les étoiles de Philibert Delorme », *1514-2014 Philibert de l'Orme : un architecte dans l'histoire*, LVII^e Colloque International d'Études Humanistes (**Tours, CCSR**, 30 juin-3 juill.).

« Les yeux clos. Le corps et le rêve dans l'art bellifontain », *Autour du corps : de l'idée à l'invention (XVI^e-XVII^e siècles)*, colloque internat. (**Paris, INHA**, 19-21 mai).

« *L'Odyssée* de Fontainebleau entre texte et image », session : *Homère à la Renaissance* (**New York, RSA**, 27-29 mars).

2013 *« 'Théocrène, la Minerve et la Vénus du roi François'. A propos d'une fable bellifontaine », *Épigrammes et tableaux : un dialogue entre poésie et peinture (15^e - 17^e siècles)*, colloque internat. organisé sous l'égide du GEMCA/Group for Early Modern Cultural Analysis, (**Louvain-la-Neuve, Université Catholique**, 10-11 oct.).

« De la paix nationale à la paix universelle. Métamorphoses iconographiques et messianisme dans les entrées parisiennes de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche (1571) », *1570 : le mariage des arts au cœur des guerres de religion*, colloque internat. (**Paris, BnF/Université Paris VII Paris-Diderot**, 22, 23 mars).

2013 « De l'image au texte : peindre l'Odyssée à la Renaissance entre France et Italie », *Homère en Europe à la Renaissance: traductions et réécritures*, journée d'études, (**Chambéry, Université de Savoie**, 29 nov.).

« Magie de la danse. Le 'Balet comique' comme ballet cosmique », *Autour de La Danse de Matisse. Espace, couleur, mouvement*, Rencontres de la Galerie Colbert (**Paris, INHA**, 13 avr.).

2011 « Dans l'ombre du double 'K'. Charles IX et l'*Histoire françoise de nostre temps* », *Miroirs de Charles IX. Images, imaginaires, symboliques*, colloque internat. (**Paris, INHA ; Centre Allemand d'Histoire de l'Art ; Centre de l'Université de Chicago**, 24-26 nov.).

*« Vénus, Bacchus et l'Amour. François I^{er}, Rosso Fiorentino, Theocrenus », *La poésie à la cour de François I^{er}*, XXIX^e Journée d'étude du Centre V.-L. Saulnier (**Paris, Centre V.-L. Saulnier**, 10 mars,).

- « Anges et démons. Démonologie platonicienne et cosmologie angélique dans l'art de la Renaissance italienne », *A propos des savoirs pré-scientifiques dans l'Europe des débuts de l'âge moderne*, journée d'études, (**Paris, Centre R. Mousnier**, 26-27 sept.).
- 2010 « Les amours de Théagène et Chariclée. Une mystérieuse fable antique dans le château de Fontainebleau », *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques*, colloque internat. (**Paris, INHA, Château de Versailles, musée du Louvre**, 17-20 nov.).
- 2009 « Du Parnasse à l'Antre des nymphes. Le royaume entre ciel et terre dans les fêtes parisiennes de 1573 », *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles)*, colloque internat. (**Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3**, 17-19).
- 2008 *« *Magnificentissimum spectaculum*. Caterina de' Medici e le feste parigine del 1573 », *Artful Allies. Medici Women as cultural Mediators 1533-1743*, colloque internat. (**Firenze, Villa I Tatti**. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies/**Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut**, 15-17 oct.).
- *« De l'antre de Polyphème aux bras de Pénélope. Ecartis entre texte et image dans la galerie d'Ulysse à Fontainebleau », *Homère à la Renaissance. Le mythe est ses transfigurations*, colloque internat. (**Roma, Académie de France à Rome–Villa Medici**, 27-29 nov.).
- « *Unus non sufficit orbis*. Le rêve impérial dans les entrées royales de la Renaissance française », *Références historiques et modèles politiques*, colloque internat. (**Château de Versailles**, 5-7 juin).
- 2007 *« Le Roi, la lune et l'amour dans la Salle de Bal à Fontainebleau », *¿ Renaissance en France, Renaissance française ?*, colloque internat. (**Roma, Académie de France à Rome–Villa Medici**, 7-9 juin).
- « *Concordia discors*: harmonie, amour et fureur divine dans la Salle de Bal de Fontainebleau », colloque internat. (**Château de Fontainebleau**, 24-25 mai).
- 2006 *« 'Procul este profani' : hermétisme et symbolique du pouvoir dans l'entrée de Charles IX à Lyon en 1564 », *Vérité et fiction dans les entrées solennelles à la Renaissance et à l'âge classique*, colloque internat. (**Tours, CESR**, 11-13 mai).
- *« *Circé, Calypso et Pénélope*. Allegorèse homérique et parabole platonicienne dans la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau », *Le noyau et l'écorce*, colloque internat. (**Roma, Académie de France à Rome–Villa Medici**, 24-26 mai).
- 2005 *« Caterina de' Medici e la leggenda della Regina nera: veleni, incantesimi e negromanzia », in *Le donne Medici nel sistema europeo delle Corti XVI-XVIII secolo*, colloque internat. (**Firenze, Archivio di Stato/Istituto Universitario Europeo**, 6-8 oct.).
- *« 'Il cielo in una stanza' : la camera di Enrico II e di Caterina de' Medici nel castello di Fontainebleau », in *Il Mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, colloque internat. (**Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz**, 14-15 oct.).
- 2004 *« La cour des animaux : un théâtre de vices et de vertus dans le *Balet Comique de la Royne* (Paris 1581) », in *L'animal sauvage à la Renaissance*, colloque internat. (**University of Cambridge**, 3-6 sept. 2004).
- 2002 *« Prodiges célestes et conversion dans un tableau d'Antoine Caron », *L'art de la Renaissance entre science et magie*, colloque internat. (**Paris, Université Paris 1**, 20-22 juin 2002).
- *« Légitimation prophétique de l'identité du roi : *Auguste et la sibylle de Tibur* d'Antoine Caron », in *L'Image du roi de François I^{er} à Louis XIV*, colloque internat. (**Paris, Centre Allemand d'Histoire de l'Art**, 30 mai-1 juin 2002).
- 2002 *« Réflexions sur le séjour vénitien de Gustave Moreau », in *Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne des collections royales jusqu'au XIX^e siècle*, actes de la journée d'étude Paris-

Venise, colloque internat. (**Paris, Ecole du Louvre/Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti**, 5 fév. 2002).

- 2001 *« Salomé dansant devant Balthazar : Rembrandt entre Moreau et Huysmans », in *Présence de Joris-Karl Huysmans*, colloque internat. (**Paris, Fondation Singer-Polignac**, 23 oct. 1998).
- 1999 *« Salomé, futura Eva. La genèse d'une femme idéale dans l'œuvre de Gustave Moreau », in *Cantami o diva... i percorsi del femminile nell'immaginario di fine secolo*, colloque internat. (**Université de Salerno, Amalfi, Hotel dei Cappuccini**, 26-27 sept. 1997), p. ***

Conférences, Tables rondes / Lectures, Panels

- 2019 **Blois, Rendez-vous de l'histoire** (11 octobre)
Table ronde : *La Renaissance italienne dans la Renaissance européenne (XV^e-XVI^e siècles) : avant garde ou second rôle ?*
- Bari, Università degli Studi Aldo Moro** (11 avril)
Séminaire doctoral : « Artisti italiani a Fontainebleau. Cultura e arte alla corte di Francesco I ».
- Paris, Sorbonne** (19 janvier)
« Voir et imaginer le roi à la Renaissance. De l'histoire au mythe » *Histoire politique de l'Europe. De l'Empire à l'Union Européenne, Les 16^e Journées de l'Histoire de l'Europe*.
- 2018 **Paris, Ecole du Louvre** (12 mars)
Cycle de conférences sur Diane de Poitiers : « L'autre face de la Lune. Magie des astres et figures célestes à l'époque de Diane de Poitiers ».
- Festival de Fontainebleau** (3 juin)
Conférence : « Rêveries orientales d'un « assembleur de rêves » : Gustave Moreau. Une fée « mystérieuse comme un songe ».
- 2016 **Firenze, Palazzo Strozzi** (15 janvier)
Présentation du livre de Mino Gabriele *La Porta magica di Roma simbolo dell'alchimia occidentale* (Florence L.S. Olschki, 2015) avec G. Fara et M. Rossi.
- 2014 **Siracusa, Palazzo Vermexio** (12 septembre)
Conférence : « Caterina de' Medici, regina degli intrighi ».
- Paris, INHA** (13 février)
Cycle de conférences *Morphée. Rêves et rêveries d'artistes*, table ronde « Anamorphoses du rêve », avec V. Leroux (EPHE), P. Rousseau (Université Paris 1), P. Wat (Université Paris 1).
- 2011 **Université de Strasbourg** (25 février)
Programme de préparation concours du CAPES d'histoire : *Le Prince et les Arts, du XIV^e au XVIII^e siècle en France et en Italie*
Conférence : *Catherine de Médicis et l'image royale. Le cas de l'Histoire française de notre temps d'Antoine Caron*.
- 2010 **Paris, Université Paris 7, Paris-Diderot** (11 juin)
Journée dédiée au programme du CAPES d'histoire organisée par la SFDES
Conférence : *L'image du pouvoir dans les cours princières de la Renaissance italienne*.
- Bologna, Università degli Studi** (31 mars)
Cycle de conférences : I mercoledì di Santa Cristina. Incontri con l'arte :
Conférence : « *Dalla Terra alla Luna* » : *Primaticcio e Nicolò dell'Abate nella Sala da Ballo del castello di Fontainebleau*.
- 2009 **Paris, École Normale Supérieure** (24 avril)
Séminaire *Science et magie du Moyen Age au XVII^e siècle*

- Communication : « Pandora sorcière ? Étoiles et démons dans une gravure de la Renaissance française ».
- 2007 **Tours, CESR** (16 novembre)
Journées d'études : *Expérimenter à la Renaissance*
Communication : « Expérimenter l'invisible : les images astrologiques entre science magie ».
- 2006 **Tours, CESR** (24-25 mars)
Séminaire *L'Émulation à la Renaissance : disputes, controverses, confrontations*
Communication : « Daimons, démons, anges. La magie astrale entre justification et condamnation ».
- Paris, École Normale Supérieure** (8 avril)
Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*
Communication : « Vocabulaire du portrait et portraits de mémoire dans la correspondance et dans la collection de Catherine de Médicis ».
- Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (15 mars)
Séminaire *L'allégorie, définitions et fonctions dans l'art de l'Europe de Nord*
Communication : « De Thétis et Pélée à Cadmos et Harmonie : noces, fécondité et allégorie politique à la cour des Valois ».
- 2005 **Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (23 mars)
Séminaire *Bacchus et la culture du vin à la Renaissance*
Communication : « Dionysiaca : la salle du banquet de l'entrée de Charles IX à Paris en 1571 ».
- 2004 **Reims, Musée des Beaux-Arts** (3 novembre)
Conférence : *Gustave Moreau et le paysage*.
- Paris, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (19 juin)
Journée d'étude *Les décors profanes de la Renaissance française. Nouvelles hypothèses*
Communication : « La 'Chambre du Roy' au château de Fontainebleau »
- Paris, Musée Gustave Moreau** (16 mars)
Conférence : « Gustave Moreau en Italie ».
- 2003 **Paris, Musée Gustave Moreau** (21 octobre)
Conférence : « Gustave Moreau et les maîtres de la Renaissance italienne ».
- 2001 **Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (9 mai)
Séminaire *Magie et astrologie à la Renaissance*
Communication : « La Salle du Zodiaque dans le Palazzo d'Arco à Mantoue ».

Audiovisuel / Audio-visual

- 2013 **France 3** (juin)
Le Grand Tour par Patrick de Carolis : *Les châteaux de la Renaissance*
- 2012 **France 3** (octobre)
Documentaire sur Nostradamus : *L'ombre d'un doute*.
- 2007 **Rai Radio 3 suite** (février)
Emission consacrée à l'exposition *Il Simbolismo da Moreau a Gauguin à Klimt*.