

BERTINET Arnaud

arnaud.bertinet@univ-paris1.fr

Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Co-directeur du M2 Pro Marché de l'Art, Responsable du M2 Recherche Histoire politique des Musées et du Patrimoine

DIPLÔMES

Doctorat Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DEA Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maîtrise Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire, Université Paul Verlaine, Metz

PARCOURS PROFESSIONNEL

2014 à ce jour : Maître de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2013-2014 : ATER, Aix-Marseille Université

2012-2013 : Post-Doctorant Labex CAP, INP-INHA

2009-2012 : Chargé de cours, Université Catholique de l'Ouest et Université François Rabelais, Tours et Ingénieur de recherche, projet ANR-DFG ArtTransForm

2008-2009 : ATER Paris IV Sorbonne

2006-2008 : Chargé de cours, Université Rabelais, Tours

2004 : Bourse d'études de la Fondation Napoléon

LIVRES ET OUVRAGES COLLECTIFS

Bertinet, Arnaud, Diedrich, Jean-Christophe, Trapp, Julien (dir.), *Une histoire des musées de Metz*, Metz, Éditions Serpenoise, (à paraître, courant 2016).

Bertinet, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de sources primaires*, Collections électroniques de l'INHA, [inha.revue.org], 2014.

Participation à la partie *Transformations de l'art social sous le Second Empire : nouveaux marchés et politique d'État*.

Nerlich, France, Bonnet, Alain (dir.), avec Bertinet, Arnaud, *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIIIe siècle à 1863*, Tours, PUF, 2013.

Nerlich, France, Savoye, Bénédicte (dir.), *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der Französischen Hauptstadt (1793-1843)*, Berlin, De Gruyter, 2012.

Lentz, Thierry, Chanterane, David (dir.), *Correspondance générale de Napoléon I^{er}*, t. II et III, Paris, Fayard, 2005-2006 ; t. IV, Paris, Fayard, 2006.

CATALOGUES D'EXPOSITION, REVUES ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

« Paul Jamot. Ein Wächter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », Kott, Christina, Savoy, Bénédicte, Winter, Petra (dir.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Böhlau, Berlin (à paraître, printemps 2016).

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du Labex CAP*, n° 2, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015, p. 9-40.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Kearns, James, Mill, Alister (dir.), *Painting for the Salon 1791-1881*, Berne et Oxford, Peter Lang, 2015, p. 241-256.

« From Model Museum to the fear of the Uhlán, Museums' Relations between France and Germany during the Second French Empire », Savoy, Bénédicte, Meyer, Andrea (dir.), *The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin, De Gruyter, 2013, p. 117-129.

Cet article s'intéresse au développement des relations transnationales entre les musées français et allemands sous le Second Empire. Par une politique d'échanges, de missions à l'étranger, mais également d'espionnage, les modèles muséaux voyagent. Cette politique européenne d'échanges est stoppée en 1870 à la suite de la guerre entre la France et la Prusse alors que l'administration française s'engage dans la première tentative de préservation du patrimoine national lors d'un conflit armé.

« Le décor sculpté des musées français, les figures d'artistes », Bonnet, Alain, Jagot, Hélène (dir.), *L'Artiste en représentation*, cat. exp. Musée de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon, Fage, 2012, p. 172-177.

Ce texte évoque la statuomanie du XIX^e siècle dans la célébration de l'art, à travers la figuration des artistes dans les décors des musées, qu'il s'agisse d'hommages discrets aux artistes locaux et aux donateurs de l'institution ou de l'apparition de véritables temples dédiés aux peintres et sculpteurs dans des projets urbains ambitieux.

« Les fondations de musées sous le Second Empire : l'exemplaire M. Jubinal », *Histo.Art. Travaux de l'École doctorale d'Histoire de l'art*, n°4, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 195-210.

À travers la figure d'Achille Jubinal, fondateur des musées de Tarbes et Bagnères-de-Bigorre, ce texte cherche à présenter et expliquer le développement important, en région, des musées sous le Second Empire. Encouragées par la

politique impériale et le développement des sociétés savantes locales, les fondations muséales se multiplient alors et sont à l'origine du semis muséal qui recouvre encore actuellement l'ensemble de la France.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye », *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye*, actes du colloque organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 2011, p. 31-44.

Créé dans l'euphorie de la rédaction de l'*Histoire de Jules César*, le musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye est le seul grand projet muséal du Second Empire à avoir perduré après sa chute. Cet article s'interroge sur ce projet scientifique qui permet l'institutionnalisation de l'archéologie et qui surprend par sa vision pédagogique et sa capacité de vulgarisation, destinées à l'éducation du plus grand nombre

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire », Yon, Jean-Claude (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 395-408.

Cet article constate et interroge le développement d'une iconographie spécifique aux spectacles sous le Second Empire. Les différents médiums que sont la peinture, la photographie, la gravure et l'affiche illustrée témoignent du développement du divertissement dans la société impériale et permettent également de réfléchir à l'évolution de l'offre culturelle disponible en France à cette époque.

« Les musées de Nantes et Montpellier : deux collections représentatives en région », *Revue Histoire de l'Art*, n° 62, Paris, juin 2008, p. 89-97.

Si l'histoire des grandes institutions muséales parisiennes au XIX^e siècle est connue, il n'en est pas de même pour la plupart des musées de province qui traversent alors une époque d'une extraordinaire richesse pour leur développement et l'enrichissement de leurs collections. Afin d'apporter un éclairage nouveau sur ceux-ci, cet article analyse l'histoire des collections des musées de Montpellier et Nantes, considérés comme deux des plus beaux musées de France au milieu du XIX^e siècle et qui sont représentatifs de la formidable activité qui anime les musées français sous le Second Empire.

« La Maison-Musée de Longeville-lès-Metz », *Auguste Migette ou la Chronique du pays messin*, catalogue d'exposition, Metz, Musées de la Cour d'Or, Éditions Serpenoise, 2002, p. 95-104.

Ce texte présente les collections et la maison d'Auguste Migette, fondateur du musée de Metz et de l'école de peinture. À travers le legs de ses collections et de sa maison au musée de sa ville apparaît une personnalité représentative de ces collectionneurs-artistes du XIX^e siècle qui ont participé au développement des écoles municipales de dessin dans une optique de soutien au développement des arts industriels.

COMPTE-RENDUS DE LECTURE

Compte-rendu de lecture des ouvrages *Les musées de la nation, Créations, transpositions, renouvelaux, Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 248 p. et *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 339 p. parus sous la direction de Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2011, n° 171.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou, Valentine Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et lisible, Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau

Monde Éditions, 2007, collection CIES-Sorbonne, pour le site Histara, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=854>

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Alain Bonnet, *L'enseignement des Arts au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2008, n° 159.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Catherine Granger, *L'Empereur et les Arts, la liste civile de Napoléon III*, Paris, École nationale des Chartes, 2005, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2006, n° 153.

COLLOQUES, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES

« Le musée Napoléon d'Amiens, the first built Museum of France », Communication dans le cadre du colloque international *Museum Envisioned, Architectural Competitions 1851-1914*, Technische Universität, organisé par Nikolus Bernau, Hans-Dieter Nägelke, Bénédicte Savoy, Berlin, 2-4 juillet 2015.

« Une chapelle au musée sous le Second Empire : le projet de l'abbé Corblet », Communication dans le cadre de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, HICSA – In Visu, organisée par Dominique Poulot, Mercedes Volait et Arnaud Bertinet, Paris, 23 juin 2015.

« Le musée Napoléon, première annexe du Louvre ? », Communication dans le cadre de l'Assemblée générale de la Société des Antiquaires de Picardie, mars 2015.

« Paul Jamot, gardien toulousain des collections du Louvre », Communication dans le cadre du colloque international *Mars and museums, European museums during world war one*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy, Petra Winter et Christina Kott, Berlin, 18-20 septembre 2014.

« Évacuer le musée, échanges et regards européens », Communication dans le cadre des *Ateliers sur l'Histoire transnationale du Patrimoine* ENS-CNRS, organisé par Michela Passini, 4 octobre 2013.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Communication dans le cadre du colloque international *The Paris Fine Art Salon 1791-1881*, Projet AHRC, université d'Exeter, organisé par James Kearns, université d'Exeter, 4-6 septembre 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870 », Communication dans le cadre des *2^e Ateliers du Labex CAP*, organisés par le Pres HESAM, Centre Michelet, 27-28 juin 2013.

« Introduction générale », Communication dans le cadre des journées d'études *Où se cache l'oubli dans la fabrication du patrimoine*, organisées par l'HiPaM, HICSA Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 13-14 juin 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870, approche méthodologique », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 4 avril 2013.

« Développer l'archéologie nationale : la création du Musée des Antiquités impériales de Saint-Germain-en-Laye », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Jean-Yves Andrieux, Université Paris IV Sorbonne, 2 avril 2013.

« Évacuer les musées », Communication dans le cadre de la table ronde de l'École du Louvre *Le patrimoine dans la guerre* organisée par l'Association Mémoires du Patrimoine, 26 mars 2013.

« La question du musée d'art industriel sous le Second Empire : le musée Napoléon III, du Palais de l'Industrie au Louvre », Communication dans le cadre du séminaire de Master de Jérémie Cerman, Université Paris IV Sorbonne, 11 février 2013.

« La direction des musées impériaux », Communication dans le cadre du colloque international *Le Second Empire et la culture, réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, organisé par Jean-Claude Yon et Jean-Charles Geslot, 27-28 septembre 2012.

« Voyage, transfert ou espionnage ? Modalités et conséquences des échanges internationaux au musée », Communication avec Noémie Étienne dans le cadre du 2^e Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 3 juin 2012.

« Voyages artistiques, voyages initiatiques. Les jeunes peintres à Paris au XIX^e siècle », Communication avec Gitta Ho et France Nerlich dans le cadre du 2^e Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 2 juin 2012

Participation comme répondant à la X^e École de Printemps 2012, INHA, Paris, 14-18 mai 2012.

« Du musée-modèle à la peur du Uhlan, relations muséales entre la France et l'Allemagne sous le Second Empire », Communication dans le cadre du colloque international *Transnationale Museumsgeschichte 1750-1940*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy et Andrea Meyer, Berlin, 17-18 février 2012.

« Préserver l'institution : la protection des collections publiques françaises durant la guerre de 1870 », Communication dans le cadre du colloque *Great Historical Narratives in Europe's National Museums*, Projet Eunamus, organisé par Dominique Poulot et Felicity Bodenstein, C2RMF et INHA, 25-26 novembre 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication dans le cadre du colloque international *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIIIe siècle à 1863*, Université François-Rabelais, dirigé par France Nerlich et Alain Bonnet, Tours, 16-17 juin 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication avec France Nerlich et Frauke Josenhans, dans le cadre du *Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau, 24-25 mai 2011.

« Les fondations de musées locaux sous le Second Empire : l'exemple M. Jubinal ». Communication dans le cadre de la journée d'études « Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle » du laboratoire API de l'HICSA de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, dirigée par Dominique Poulot, INHA, 24 juin 2010.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye ». Communication dans le cadre du colloque *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye* organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 6 février 2010.

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire ». Communication dans le cadre du colloque *Les spectacles sous le Second Empire* organisé par Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) du 27 au 29 mai 2009.

« Les musées sous le Second Empire : l'expérience du musée Napoléon III au Palais de l'Industrie, un modèle historique et civilisateur ? », dans le cadre de la session d'études doctorales *Inventions patrimoniales et constructions mémorielles Mondes anciens et modernes*, IFAO, Le Caire 30 avril – 4 mai 2009.

« La mort du héros napoléonien : 7 décembre 1815, neuf heures du matin. L'Exécution du maréchal Ney de Jean-Léon Gérôme ». Communication dans le cadre de la 1^{ère} édition des *Ateliers de la Fondation Napoléon* à la bibliothèque Marmottan, le 25 novembre 2008.

« De la Société des Antiquaires de Picardie au Musée Napoléon : les origines du musée des beaux-arts d'Amiens sous le Second Empire. » Communication dans le cadre de la journée d'études *Les Associations de sauvegarde du patrimoine, entre partage des savoirs et construction des identités, XIX^e-XX^e siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, 7 juin 2006.

« Les Musées de province à la mi XIX^e siècle, les cas de Nantes et de Montpellier. » Communication dans le cadre de la journée d'étude *Histoire et sociologie des musées français XIX^e-XX^e siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, Paris, 25 mars 2006.

PRESSE DE VULGARISATION

« Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°25, Paris, décembre 2013-février 2014, p. 43-49.

« Un âge d'or des musées de province », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°22, Paris, mars-mai 2013, p. 57-61.

« L'achat de la collection Campana », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°15, Paris, juillet-août 2011, p. 25-29.

« J'avais tant de fois désiré voir l'Orient, E. Delacroix », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 44, mars 2008.

« Écrits de peintre : lettre de Vincent Van Gogh à Arnold Koning », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 41, juin 2007.

« Écrits de peintres : lettres d'Édouard Manet à Charles Baudelaire et de Claude Monet à Camille Pissarro », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 40, avril 2007, p. 30-35.

MÉMOIRES DE RECHERCHE

La politique artistique du Second Empire : l'institution muséale sous Napoléon III (1851-1870), doctorat sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2011, vol. 1 texte, 645 p., vol. 2 annexes et illustrations, 479 p.

L'Idée de réforme dans les arts industriels en France sous le Second Empire, mémoire de DEA, sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2002, 188 p.

L'Histoire mouvementée d'un musée de province : les musées de Metz de 1918 à 1957, mémoire de maîtrise, sous la direction de M. le Professeur Gérard Monnier, Paris I Panthéon-Sorbonne, 1999, 239 p.