

Guillaume VERNET

Maître de conférences en histoire du cinéma
UFR Histoire de l'art et archéologie
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts)



INHA, bureau 116

guillaume.vernet@univ-paris1.fr

Parcours universitaire

Formation

- 2017 Thèse de doctorat en arts mention études cinématographiques et audiovisuelles sous la direction de Laurent Le Forestier, Université Rennes 2 : *Aux origines d'un discours critique : la « tradition de la qualité » et la « qualité française ». La bataille de la qualité ou la mise en place du soutien de l'État aux films de qualité en France (1944-1953).*
- 2008 Master 2 en études cinématographiques et audiovisuelles. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2007 Master 1 en études cinématographiques et audiovisuelles. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2006 Licence en arts du spectacle, mention études cinématographiques et audiovisuelles. Faculté des arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens.

Contrats d'enseignement et de recherche

- 2018 Post-doctorat au sein du LABEX Création, Arts, Patrimoines (laboratoire de rattachement : HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Titre du projet de recherche : *La « Défense du cinéma français » contre le cinéma américain : mobilisation politique, enjeux et effets esthétiques (1946-1948).*
- 2017 Chargé d'enseignement à l'Université de Lausanne
- 2014-2015 ATER au département Arts de l'Université Lille 3
- 2012-2013 ATER au département Arts du spectacle de l'Université de Lorraine (Metz)

Bourses de recherche

- 2009-2011 Chercheur invité puis associé à la Cinémathèque française (Bourse Siegel)

Domaines de recherche

Histoire du cinéma (France, 1930-1960)

Politiques du cinéma et usages politiques du cinéma

Économie du cinéma (production, distribution, exploitation, industries techniques)

Relations entre la France et Hollywood

Modes de production (financement, organisation, processus de création) et styles

Métiers et professionnels du cinéma

Pratiques sociales et culturelles du cinéma (ciné-clubs, pédagogie du cinéma...)

Discours sur le cinéma et critique cinématographique

Historiographie du cinéma

Publications

Directions d'ouvrages

1945, le retour des films américains en Europe : économie, politique, esthétique, Paris, AFRHC, à paraître. (avec François Albera, Carine Bernasconi et Laurent Le Forestier)

Articles publiés dans des revues avec comités de lecture

« Des parents italiens pour *Les Enfants du paradis* », *1895 : revue d'histoire du cinéma*, n° 67, 2012, p. 32-61. (avec Jean-Pierre Berthomé)

« L'accueil en France des longs métrages hollywoodiens en relief (1952-1955) », *1895 : revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 58, 2009, p. 56-79.

Communications avec actes dans un congrès international

« Le cinéma français contre les accords Blum-Byrnes ou la construction d'un modèle cinématographique national », dans François ALBERA, Carine BERNASCONI, Laurent LE FORESTIER et Guillaume VERNET (dir.), *1945, le retour des films américains en Europe : économie, politique, esthétique*, Paris, AFRHC, à paraître.

« Institutionnaliser la qualité cinématographique en France après la Seconde Guerre mondiale : le rôle de la formation professionnelle », dans Anna BERTOLLI, Andrea MARIANI et Martina PANELLI (dir.), *Can We Learn Cinema ?*, Udine, Forum, 2013, p. 147-156.

« La "qualité française" : contribution à l'archéologie d'un canon critique », dans Pietro BIANCHI, Giulio BURSI et Simone VENTURINI (dir.), *The Film Canon*, Udine, Forum, 2011, p. 411-417. (avec Laurent Le Forestier)

Communications avec actes dans un congrès national

« L'électronique appliquée aux adaptations télévisuelles des œuvres dramatiques : une nouvelle écriture ? (1965-1970) », dans Éric THOUVENEL et Priska MORRISSEY (dir.), *Les Arts et la Télévision*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », à paraître en 2018.

« Le contrôle de la qualité cinématographique par l'État : l'expérience de la politique de Vichy (1941-1944) », dans Jean-Marc LEVERATTO et Fabrice MONTEBELLO (dir.), *Le Portique*, « Style national et qualité cinématographique », à paraître en 2018.

« *Le Film français* et le cinéma en France après la Seconde Guerre mondiale : l'importance des enjeux matériels dans les discours sur le cinéma (1944-1953) », dans Laurent CRETON, Kira KITSOPANIDOU et Thomas PILLARD (dir.), *Théorème*, n° 23, « *Le Film français* (1945-1958) : rôles, fonctions et identités d'une revue corporative », 2015, p. 25-33.

« L'hypothèse d'une "prime à la qualité" au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Discours, projets et rendez-vous manqués (1944-1948) », dans Dimitri VEZYROGLOU (dir.), *Le Cinéma : une affaire d'État (1945-1970)*, Paris, La Documentation française, coll. « Travaux et documents. Comité d'histoire du ministère de la Culture », 2014, p. 73-84.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs sans communications préalables

« *L'Écran français* et le cinéma américain », dans François ALBERA, Laurent LE FORESTIER et Valérie VIGNAUX (dir.), *1895 : revue d'histoire du cinéma*, hors série, « Une histoire de *L'Écran français* », à paraître.

« La défense du cinéma français par "ceux qui le font" : la construction d'un modèle politique national », dans Tanguy PERRON (dir.), *L'Écran rouge : syndicalisme et cinéma*, Paris, L'Atelier, 2018, p. 178-187.

« Moussinac et l'Idhec. Une direction "à coup d'actes et de pensées" », dans Valérie VIGNAUX (dir.), avec la collaboration de François ALBERA, *Léon Moussinac : un intellectuel communiste, critique et théoricien des arts*, vol. 1, *Études*, Paris, AFRHC, coll. « Histoire culturelle », 2014, p. 372-399. (avec Laurent Le Forestier)

Articles publiés dans des revues à comité de lecture non scientifique

« *Les Enfants du paradis* : l'invention de la "qualité française" », *Positif*, n° 621, novembre 2012, p. 69-71.

Comptes-rendus d'ouvrages et de manifestations scientifiques

« Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création (Lausanne, 14-16 avril 2011) », *1895 : revue d'histoire du cinéma*, n° 64, 2011, p. 164-170.

« Comment rééditer Lucien Rebatet ? (Lucien REBATET, *Quatre ans de cinéma [1940-1944]*, édition établie par Philippe d'HUGUES, Grez-sur-Loing, Pardès, 2010) », *nonfiction.fr*, juillet 2010.

Autres textes (vulgarisation)

Textes consacrés à « *Jofroi* », « *Zéro de conduite* », « *Jeux interdits* », « *Les Enfants du paradis* » et « *La Traversée de Paris* », dans *Catalogue du Festival du film de Compiègne*, 2010-2013.

Animation de la recherche et projets collectifs

Organisation de séminaires de recherche

2017-2019. Co-animation (avec Laurent Le Forestier et Valérie Pozner) du séminaire mensuel de l'AFRHC « Nouvelles recherches sur l'histoire du cinéma », Paris, INHA.

Directions de journées d'études

Co-direction (avec Laurent Le Forestier) de la journée d'études « Continental Films : nouvelles sources, nouvelles approches », AFRHC, Paris, mai 2019.

Co-direction (avec Myriam Juan) de la journée d'études « Fragments d'un discours historiographique. Repenser l'histoire du cinéma à partir de ses catégories d'appréhension en France », Ceac, Université Lille 3, Lille, 23 avril 2015.

Co-direction (avec Priska Morrissey) de la journée d'études « Arts et innovations technologiques à la télévision », laboratoire d'études cinématographiques, Université Rennes 2, programme ANR Filcréa, Rennes, 3 décembre 2011.

Participations à des projets collectifs

« Création collective au cinéma », projet de recherche inter-universitaire sous la direction de Bérénice Bonhomme (Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Lara-Seppia) et Katalin Pór (Université de Lorraine – 2L2S).

Administration de la recherche

Membre du Conseil d'administration de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC) depuis 2011.