



# ANIA SZCZEPANSKA

## MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DU CINÉMA

*(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)*

### LABORATOIRE HiCSA

*(Histoire culturelle et sociale de l'art)*

### MEMBRE STATUTAIRE DU CERHEC

*(Centre de Recherches en Histoire  
et Esthétique du Cinéma)*

### SPÉCIALITÉS

*Cinéma polonais*

*Cinéma documentaire*

*Cinématographies de l'ancien  
bloc socialiste*

*Mémoire du communisme*

### CONTACT

[anna.szczepanska@univ-paris1.fr](mailto:anna.szczepanska@univ-paris1.fr)

### RESPONSABLE DES STAGES

*en L3 Bureau 118 (1er étage)*

### PERMANENCE

*sur rendez-vous*

## FORMATION

- Ancienne élève de L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (*ENS Lyon, 2002*)
- DOCTEURE EN HISTOIRE DU CINÉMA  
*(2011, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)*

## ENSEIGNEMENTS

- INITIATION À L'HISTOIRE DU CINÉMA (*CM et TD*)  
*L1, deuxième semestre, lundi 10h-11h30, site Tolbiac, amphi H.*
- CINÉMA RUSSE ET SOVIÉTIQUE (1895-1941) (*CM et TD*)  
*L1, premier semestre, mardi 12h30-15h30, centre Michelet, salle 116.*
- LES ÉCOLES DOCUMENTAIRES EUROPÉENNES (1950-1980)  
*M1, deuxième semestre, mardi 10h-13h, INHA, salle Grodecki.*
- LES CONTRAINTES DANS LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE:  
CINÉMATOGRAPHIES DE L'ANCIEN BLOC SOCIALISTE (POLOGNE ET RDA)  
*Séminaire commun avec Matthias Steinle (Université Paris 3 Sorbonne  
Novelle) M2, premier semestre, lundi 12h-15h, INHA, salle Grodecki.*

## RECHERCHE PERSONNELLE

*Ma thèse portait sur « Le groupe de production X d'Andrzej Wajda: un cinéma d'opposition en République populaire de Pologne (1972-1983) », sous la direction de Sylvie Lindeperg. Elle visait à comprendre les enjeux de conflits et les modalités de négociation entre les cinéastes et les responsables de la politique culturelle de l'Etat-Parti. En articulant esthétique et histoire politique, ce travail s'appuyait sur les rapports des commissions de validation des films, les archives privées des cinéastes, les entretiens avec des réalisateurs et d'anciens dirigeants politiques, ainsi que l'analyse des films produits par le groupe X pour le cinéma et la télévision polonaise.*

**MES RECHERCHES PORTENT ESSENTIELLEMENT SUR LES CINÉMAS DE L'EST  
ET LE CINÉMA DOCUMENTAIRE.**

*Je mène également un travail de réalisation documentaire. Mon film documentaire *Nous filmons le peuple !* (2013) s'appuie sur mes recherches sur le cinéma polonais à l'époque communiste.*

# PUBLICATIONS

## DIRECTION DE PUBLICATION

LES COMMUNISMES RACONTÉS PAR EUX-MÊMES AU CINÉMA,  
*Nadège Ragaru et Ania Szczepanska (dir.), éditions en ligne HiCSA, 2016.*

## ARTICLES



« FROM LENINO TO ŁÓDŹ THROUGH BERLIN: POLISH CINEMATOGRAPHERS OF THE ARMY FILM UNIT IN THE SHADOW OF SOVIET CINEMATOGRAPHY », *Presses de l'Université Jagellon (Cracovie), 2016.*

« FILMER L'USINE DE MORT : STRATÉGIES CINÉMATOGRAPHIQUES DES OPÉRATEURS POLONAIS ET SOVIÉTIQUES À MAIDANEK », *Catalogue d'exposition « Filmer la guerre : les Soviétiques face à la Shoah, 1941-1946, Paris, éd. Mémorial de la Shoah, V. Pozner, A. Sumpf, V. Voisin (dir.), 2015.*

« GENÈSE ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTAT FILM POLSKI (1943-1945) », *V. Pozner, A. Sumpf, V. Voisin (dir.), Perejit voïnu. Sovetskaia kinoindustriia, 1939-1939 [Surmonter la guerre. L'industrie du cinéma soviétique, 1939-1949], Moscou, Rosspèn, 2015*

« MIRACLE À MILAN ? NON À VARSOVIE », *Positif, Hors-série « Néoréalisme », juillet 2013, n° 629-630.*

« UN CINÉMA D'AUTEUR DANS LE BLOC COMMUNISTE : LE CAS POLONAIS », *C. Gauthier et D. Vezyroglou (dir.), L'Auteur de cinéma. Histoire et archéologie d'une notion, AFRHC, 2013.*

« LA GUILLOTINE ET LE PRESSEUR : LES MÉCANISMES DE CENSURE EN POLOGNE POPULAIRE », *1895 Mille huit cent quatre-vingt-quinze, 2013, n°69.*  
<http://www.cairn.info/revue-1895-2013-1-page-70.htm>

COMPTE RENDU DE LA REVUE STUDIES IN EAST-EUROPEAN CINEMA , *1895 Mille huit cent quatre-vingt-quinze, 2012, n°67.*  
<http://1895.revues.org/4553>

« LES SÉRIES POLONAISES DES ANNÉES 1970 : ENTRE CONTRAINTES POLITIQUES ET CENSURES GÉNÉRIQUES », *dans les cahiers de l'AFECCA n°3, G. Soulez (dir.), 2011.*

« ARCHEOLOGIA D'ANDRZEJ BRZOWSKI », *dans A. Wieviorka et P. Cywinski (dir.), « Le Futur d'Auschwitz », Actes de la Journée d'étude du 11 mai 2010, Les Cahiers Irice, n° 7, janvier 2011*  
<http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-irice-2011-1-page-35.htm>

« IL ÉTAIT UNE FOIS À L'OUEST : POLANSKI, HOLLAND ET KIESLOWSKI, TROIS POLONAIS À PARIS », *L'écran des frontières, A. Grünert (dir.), CinémAction, n°137, décembre 2010.*

« LES DIX COMMANDEMENTS, LE DÉCALOGUE DE KIESLOWSKI », *Croyances et sacré au cinéma, A. Devictor et K. Feigelson (dir.), CinémAction, n°134, mars 2010.*

« IMAGES D'UN CAMP DE VACANCES EN PAYS SOCIALISTE », *dans La part de fiction dans les images documentaires, R. Besson et A. Leblanc (dir.), Conserveries Mémoires, n°6, novembre 2009.*  
[www.revues.org](http://www.revues.org)



EDITION DVD ALOEST (2015)

<http://www.aloest.com/content/nous-filmons-le-peuple-arrive-en-dvd>

PRIX

ETOILE DE LA SCAM  
(2015)

CNRS POUR LE MEILLEUR FILM DE CHERCHEUR  
(2014)

SCÉNARIO DOCUMENTAIRE AUX  
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS  
(2009)

<http://www.lesfilmsdelair.com/film/nous-filmons-le-peuple>

PROJECTIONS

Paris, Lille, Rouen, Pessac, Poznan, Varsovie,  
Cracovie, Weimar, Berlin,  
Lima, New York ...

## FILMS

### NOUS FILMONS LE PEUPLE !

PRODUIT par Abacaris films et Les films de l'air (Nora Philippe)

DIFFUSÉ sur Ciné + et TVP Kultura.

AVEC LE SOUTIEN DE : CNC, le Polish Film Institute, la Procirep,  
Cinécinéma et TVP Kultura.

Film en version française et polonaise.

ST : anglais et allemand.

## ACTIVITES COLLECTIVES

FONDATRICE DU PROJET SCIENTIFIQUE DOKEST89 :

*l'écriture documentaire de l'histoire communiste*

<https://dokest89.wordpress.com>

MEMBRE DU LABEX CAP « A qui appartiennent les archives ? »

MEMBRE DE L'ANR CINÉSOV : *le cinéma soviétique pendant la Seconde Guerre Mondiale (1939-1947)*

<http://www.agence-nationale-recherche.fr/?Projet=ANR-12-BSH3-0008>

MEMBRE DU GROUPE DE RECHERCHE THÉÂTRES DE LA MÉMOIRE

<http://theatresdelamemoire.blogspot.fr>

ORGANISATION, AVEC NADÈGE RAGARU (SCIENCES PO, CERI), DES JOURNÉES D'ÉTUDE :  
*Le communisme diffracté après 1989 (27-28 mai 2014)*

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=703&lang=fr>

ORGANISATION, AVEC NADÈGE RAGARU (SCIENCES PO, CERI), DU COLLOQUE INTERNATIONAL :  
*L'écriture documentaire de l'histoire, le montage en récit.*  
(3-4 novembre 2015)

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=793&lang=fr>

ORGANISATION, AVEC MATHIEU LERICQ (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LESA) ET STÉPHANE GOUDET (UNIVERSITÉ PARIS 1, HICSA), DE LA RÉTROSPECTIVE DE FILMS DOKEST89 AU CINÉMA LE MÉLIÈS (3-7 novembre 2015)

<https://dokest89.wordpress.com/ecritures-documentaires-de-lhistoire-communiste/retrospective/programme/>

MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR LE CENTRE MARC BLOCH (BERLIN): *Comment j'ai fêté la fin du monde : 1989 dans le cinéma d'Europe centrale et orientale.*

<https://cmb.hu-berlin.de/fr/agenda/evnement/colloque-comment-jai-fete-la-fin-du-monde-1989-dans-le-cinema-deurope-centrale-et-orientale/>

MEMBRE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE : *La mort des films (6-7 mai 2015)*

<http://cms.kinetraaces.fr/index.php/pt/news/242-la-mort-des-films>

ORGANISATION AVEC MAGDALENA MAZARAKI DU FESTIVAL LODZ EN SEINE AU STUDIO DES URSULINES (PARIS) (27-29 octobre 2010)

<https://cm.revues.org/778>