

Département d'Histoire de l'art et d'archéologie
(UFR 03)

Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Institut National d'Histoire de l'Art

6 rue des Petits-Champs 75002 Paris

École nationale des Chartes

65 rue de Richelieu

75002 Paris

Situation actuelle

Professeur d'histoire de l'art médiéval (21^e section CNU), Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (laboratoire HiCSA), responsable du Master d'Histoire de l'art ; professeur cumulant d'histoire de l'art médiéval, École nationale des chartes.

Domaine de recherches.

Les arts monumentaux à l'époque médiévale (XI^e siècle à début XV^e siècle)

Premier art gothique (thème actuel de recherches : Saint-Denis et Chartres. L'invention de la première sculpture gothique).

Art, politique et société

Architecture gothique dans l'Orient latin

I FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

I.1. Formation universitaire

- Habilitation à diriger des recherches, « *Arts monumentaux à l'époque gothique (1130-1430) à centre et périphérie* », présentée le 25 novembre 2004, devant un jury présidé par Madame Éliane Vergnolle, Professeur des Universités (Besançon) et composé de Madame Colette Beaune, Professeur des Universités (Paris-X), ainsi que de Messieurs Jean-Pierre Caillet, Professeur des Universités (Paris-X), Peter Kurmann, Professeur des Universités (Freiburg), et Werner Paravicini, Professeur des Universités (Institut Historique Allemand de Paris).

- Thèse de doctorat, nouveau régime -décret du 5 juillet 1984- Université de Paris IV-Sorbonne, 15 novembre 1991. Sujet de la thèse : « *Le chevet de Saint-Germain-des-Prés et la définition de l'espace gothique au milieu du XII^e siècle* », directeur Madame Anne Prache, professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne, rapporteur Monsieur Alain Erlande-Brandenburg, directeur de recherches à l'École pratique des hautes études (IV^e section) et professeur à l'École nationale des chartes, président Monsieur Noël Duval, professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne.
- Diplôme d'Études Approfondies d'histoire de l'art, Université de Paris IV-Sorbonne, juillet 1986. Sujet du mémoire : « *Les constructions et le décor de l'église abbatiale de Saint-Germain-des-Prés au XII^e siècle* », sous la direction de Madame Anne Prache.
- Maîtrise d'histoire de l'art, Université de Paris IV-Sorbonne, novembre 1985. Sujet du mémoire : « *Les campagnes de construction du XII^e siècle de l'église de Cambronne-les-Clermont* », sous la direction de Madame Anne Prache.
- Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Paris IV-Sorbonne, 1984.
- DEUG d'histoire de l'art et d'archéologie, Université de Paris IV-Sorbonne, 1983.
- Baccalauréat, série A, Paris, 1981.

I.2. Fonctions exercées avant 2014/2015

- 2006-2015 : professeur à l'Université de Franche-Comté.
- 1994-2006 : maître de conférences à l'Université de Paris X (Histoire de l'art du Moyen Âge).

I.3. Enseignement (en dehors de l'Université de Paris I et de l'École nationale des chartes)

- Enseignant au Centre des hautes études de Chaillot (Architecture du Moyen Âge) depuis 1998.
- Chargé du cours organique sur l'histoire de l'architecture médiévale à l'École du Louvre (2007-2008 ; 2010-2011 ; 2013-2014 ; 2016-2019).
- Enseignant à la classe préparatoire aux concours de conservateur et conservateur territorial du Patrimoine à l'École du Louvre (1994-2015).

II PROGRAMMES ET GROUPES DE RECHERCHES ACTUELS

- Responsable du Projet Collectif de Recherche (PCR soutenu par le Service Régional de l'Archéologie, Île-de-France) sur l'étude monumentale et archéologique sur les campagnes de construction de l'ancienne abbatale de Saint-Germain-des-Prés au XI^e siècle (*L'abbatale de Saint-Germain-des-Prés à Paris : un monument majeur du XI^e siècle*).
- Labex CAP 2014-2015, (cinquième thème « Patrimoine visuel, patrimoine urbain et paysager »). Direction scientifique du projet concernant les travaux de restauration et de décor l'église Saint-Germain-des-Prés au XIX^e siècle : réalisation d'une base de données (édition électronique des textes et banque d'images). Ce projet est effectué en parallèle avec la restauration des grands décors de l'église par le Service des Monuments historiques (Ville de Paris).
- Membre du P.C.R dirigé par François Blary, Université Libre de Bruxelles sur l'étude historique, artistique et archéologique de la ville médiévale disparue de Théroouanne.

III MEMBRE DE COMMISSIONS, COMITÉS SCIENTIFIQUES ET SOCIÉTÉS SAVANTES

III.1. Conseils éditoriaux

- Membre du comité de lecture du *Bulletin Monumental*.
- Membre du comité de lecture des *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*.

III.2. Commissions et conseils scientifiques

- Membre du Comité des Travaux Historiques et scientifiques (C.T.H.S.), section histoire de l'art et archéologie.
- Membre de la commission des acquisitions des musées nationaux, par arrêtés du 16 mars 2004 et du 3 octobre 2016.
- Membre du comité scientifique du Centre d'études médiévales d'Auxerre.
- Membre du comité scientifique du festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (depuis 2014).
- Membre du Conseil scientifique de la cathédrale de Chartres (depuis 2009).
- Membre du Conseil scientifique de l'église Saint-Germain-des-Prés (depuis 2014).

- Membre du Comité d'histoire de la Ville de Paris (depuis 2015 ; membre du jury Prix Augustin-Thierry de la Ville de Paris, 2015 et 2016).
- Membre du Conseil d'administration de l'École du Louvre (2013-2016)
- Membre de la commission nationale des monuments historiques, 1^{ère} section, classement des immeubles (2011-2015).
- Membre du Conseil scientifique de la basilique de Saint-Denis, restauration de la façade occidentale (2011-2015).

III.3. Commissariat d'expositions ; événements culturels

- Commissaire avec Damien Berné de l'exposition sur l'invention de la sculpture gothique qui doit avoir lieu à Paris, au Musée de Cluny, en 2020.
- Chargé de la section Architecture pour l'exposition *Entre Byzance et l'Occident. Chypre IV^e-XVI^e siècle*, Musée du Louvre, octobre 2012-janvier 2013.
- Chargé de la section Architecture pour l'exposition *Paris 1400 - Les arts sous Charles VI (1380-1422)*, Musée du Louvre, mars-juillet 2004.
- Chargé avec Christine Peltre de l'organisation du thème « voyages » pour la 2^e édition (2102) du festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau.

III.4. Sociétés savantes et associations

- Membre résidant de la Société nationale des antiquaires de France (secrétaire pour 2016).
- Membre du Conseil d'administration de la Société française d'archéologie (S.F.A.).
- Membre du pré-comité et du comité d'action de la Sauvegarde de l'art français.
- Membre du bureau de l'ARMA (Association pour le Rayonnement du Musée national du Moyen Âge), depuis 2009.

IV DIRECTION ET JURY DE THÈSES

IV.1. Direction de thèses à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (soutenues)

- Caroline Vrand, *Les collections d'art d'Anne de Bretagne. Au rythme de la vie de cour*, décembre 2016. Jury : É. Thaburet-Delahaye, directrice du musée de Cluny ; Th. Crépin-Leblond, directeur du musée d'Écouen ; Ph. Lorentz, professeur, Université de Paris-

Sorbonne ; O. Mattéoni, professeur, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; G. Toscano, professeur, conseiller scientifique et culturel à la BnF.

IV.2. Direction de thèses à l'Université de Paris 1 - Sorbonne (en cours)

- Léa D'Hommée-Kchouk, *Entre premier gothique d'Île-de-France et gothique de l'ouest : la nef de la cathédrale Saint-Julien du Mans* (première inscription novembre 2015).
- Guillaume Frantzwa, *Habitat et art de vivre chez les chanoines de Metz (XV^e-XVI^e siècles)* (première inscription novembre 2015).
- Nadège Fray, *Retables sculptés en Haute-Normandie (XV^e-XVI^e siècles)* (première inscription novembre 2015).
- Marion Gavaille, *La priorale Notre-Dame de la Charité-sur-Loire* (première inscription novembre 2015).
- Nicolas Hatot, *Les arts précieux du Royaume latin de Jérusalem (1099-1291). Leur diffusion et leur influence en Occident*, co-dir. Avec Janic Duran, Musée du Louvre (première inscription novembre 2015).
- Antoine Lacaille, *La demeure médiévale dans la partie septentrionale du duché de Bourgogne. Approche archéologique et stylistique des maisons urbaines en pierre* (première inscription novembre 2015).

IV.3. Direction de thèses à l'Université de Franche-Comté (soutenues)

- Géraldine Mélot, *Les églises romanes de XII^e siècle en Franche-Comté*, janvier 2008. Jury : Cl. Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers ; É. Vergnolle, professeur émérite, Université de Besançon ; Ch. Sapin, directeur de recherche au CNRS.
- Sébastien Bully, *Étude de topographie monastique : l'ancien palais abbatial de Saint-Claude (Jura) du V^e au XVIII^e siècle*, 2008. Jury : M. Fixot, professeur, Université d'Aix-en-Provence ; Ch. Sapin, directeur de recherche au CNRS, C. Treffort, professeur, Université de Poitiers ; É. Vergnolle, professeur émérite, Université de Besançon ; Pierre Gresser, professeur, Université de Besançon.
- Fabienne Jeudy, *L'architecture religieuse en Haute-Saône à l'époque gothique (fin XIII^e-début XIV^e siècle)*, février 2011. Jury : Cl. Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers ; É. Vergnolle, professeur émérite, Université de Besançon ; P. Sesmat, professeur, Université de Nancy ; Pierre Gresser, professeur, Université de Besançon.
- Élise Baillieux, *L'ancienne collégiale Notre-Dame d'Étampes, un monument du premier art gothique* (codirection avec Anne-Marie Legaré, Université de Lille 3), mai 2012. Jury : Cl.

Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers ; Bruno Boerner, professeur, Université de Rennes 2 ; Élisabeth Lalou, professeur, Université de Rouen ; Delphine Hanquiez, mdc, Université d'Artois ; Arnaud Timbert, mdc, Université de Lille-3.

- Marie-Laure Bassi, *L'abbatiale romane de Baume-les-Messieurs à l'époque romane, histoire d'un chantier*, avril 2013. Jury : S. Bully, chargé de recherche au CNRS ; J.-D. Morerod, professeur, Université de Neuchâtel ; Ch. Sapin, directeur de recherche au CNRS ; É. Vergnolle, professeur honoraire, Université de Franche-Comté.

- Séverine Pégeot, *L'architecture flamboyante dans le comté de Bourgogne : de la fin du XIV^e siècle aux grands chantiers du XVI^e siècle*. Jury : Étienne Hamon, professeur, Université de Lille 3, co-directeur ; M. Bubenicek, Professeur, Université de Franche-Comté et directrice de l'École nationale des chartes ; Y. Gallet, professeur, Université de Bordeaux-Montaigne ; Th. Flum, Professeur, Université de Franche-Comté ; M. Schurr, Professeur, Université de Strasbourg.

IV.4. Directions de thèses à l'Université de Franche-Comté (en cours)

- Brunilda Bregu, *Entre Orient et Occident, l'architecture religieuse médiévale du nord de l'Albanie (X^e-XIII^e siècle). Études comparatives à travers les méthodes de l'archéologie du bâti* (première inscription octobre 2013).

- Matthieu Le Brech, *Les bâtiments monastiques de Baume-les-Messieurs. Étude de topographie monastique et d'archéologie du bâti* (première inscription octobre 2013).

IV.5. Co-direction de thèses (en cours)

- Arthur Panier, *Le prieuré célestin d'Offemont : architecture et archéologie*, co-direction avec François Blary, Université Libre de Bruxelles.

- Clémentine Villien, *Les abbayes cisterciennes de la filiation de Clairvaux dans le diocèse de Besançon. Étude historique, architecturale et archéologique*, co-direction avec Ph. Bernardi, directeur de recherche au CNRS / Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (LAMPO).

- Richard Mahée, *Les dessins d'architecture de Villard de Honnecourt, géométrie et réalité*, co-direction avec Robert Le Roy, Université de Paris-Est.

- Anne-Laure Morel, *Le tracé des arcs au Moyen Âge : un chaînon manquant dans l'histoire de l'architecture en pierre*, co-direction avec Maurizio Brocato, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.

IV.6. Direction de thèses à l'École nationale des Chartes

- Sébastien Gosselin, *L'abbaye de Lessay du XI^e au XIX^e siècle : histoire et architecture*, mars 2005.
- Bérangère Dumalle, *Les châteaux de l'orbite des Polignac en Velay (XIII^e-XVI^e siècle)*, mars 2006.
- Irène Macquart-Moulin, *Les portails roussillonnais en marbre des XII^e et XIII^e siècles. Une renaissance de l'Antiquité*, mars 2006.
- Claire Chemel, *La maison et les métiers du bâtiment à Paris (milieu du XIV^e-milieu du XV^e siècle)*, mars 2007.
- Laure Rioust, *La Bible de Saint-André-au-Bois (Boulogne-sur-Mer, BM, ms. 2)*, mars 2007.
- Damien Berné, *Architecture et liturgie. Étude d'une interaction spatiale et mémorielle à Saint-Denis à l'époque gothique*, mars 2008.
- Ana Malipiero, *Le livre d'heures en Italie septentrionale. Diffusion d'un instrument dévotionnel de l'Europe du Nord*, mars 2008.
- Anne-Claire Joulie-Champion, *Au service d'un projet ambitieux. Les comptes de la fabrique de l'abbaye Saint-Oyend-de-Joux à Saint-Claude (1421-1446)*, mars 2009.
- Sabine Maffre, *L'iconographie de Caïn et Abel en France, du XI^e siècle au début du XVI^e siècle*, mars 2010.
- Caroline Vrand, *Les collections d'objets d'art d'Anne de Bretagne à travers ses inventaires. Le spectacle et les coulisses*, mars 2010.
- Mathieu Deldicque, *Entre Moyen Âge et Renaissance ? La commande artistique de l'amiral Louis Malet de Gravelle (v. 1440-1516)*, mars 2012.
- Julie Rohou, *Entre politique et religion. Les arts à la cour de Charles de Blois et Jeanne de Penthièvre*, mars 2012.
- Hélène Coulaud, *De la matérialité à la sacralité. Le trésor de la cathédrale de Narbonne sous l'Ancien Régime*, février 2014.
- Amandine Gaudron, *Le singe médiéval. Histoire d'un animal ambigu : savoirs, symboles et représentations*, février 2014.
- Iseut L'Huillier, *Le culte et l'iconographie de la nativité de saint Jean-Baptiste en France au XIII^e-XV^e siècle*, février 2014.
- Guillaume Frantzwa, *Vivre hors du cloître. L'habitat canonial à Metz au Moyen Âge (XIII^e siècle-début du XVI^e siècle)*, février 2015.
- Hélène Jacquemard, *Le scriptorium et la bibliothèque cistercienne de Vauclair. Composition et décoration des manuscrits*, février 2015.

- Thomas Morel, *Le mécénat de l'archevêque de Sens, Tristan de Salazar (1474-1519)*, février 2015.
- Fabien Aguglia, *De la sépulture à la sainteté : l'émergence de culte de saints à partir des sépultures privilégiées de l'époque romane*, février 2016.
- Alice Laforêt, *Encyclopédies, herbiers et traités agronomiques : les sources d'une connaissance de l'arbre dans l'Occident médiéval (XIII^e-XV^e siècle)*, février 2016.
- Clémentine Villien, *L'église abbatiale d'Acéy : étude historique et architecturale*, février 2016.
- Jean Bernard, *Les commanderies hospitalières dans le diocèse de Besançon : architecture et territoire* (élève de 3^e année).
- Charles Viaut, *Le château de Talmont. Archéologie d'une résidence castrale (XIII^e-XV^e siècle)* (élève de 3^e année).
- Julie Glodt, *Vêtir le prêtre, parer l'autel. L'usage liturgique des textiles pendant la messe, de la fin du XIII^e siècle à la veille de la Réforme* (élève de 2^e année).
- Axelle Goupy, *Les vitraux narratifs de la cathédrale de Rouen* (élève de 2^e année).

IV.7. Jury de thèses

IV.7.1. Jury de HDR

- Yves Gallet, maître de conférences en histoire de l'art médiéval (Université de Bretagne occidentale), *Recherches en histoire de l'architecture du Moyen Âge*, C. Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers, décembre 2013. Jury : K. Benesovska, Académie des Sciences de la République Tchèque ; Ph. Araguan, professeur, Université Michel de Montaigne de Bordeaux ; C. Freigang, professeur, Freie Universität de Berlin; J.-M. Moeglin, Université de Paris-IV ó Sorbonne et à l'EPHE.

IV.7.2. Jury de thèses de doctorat

- Arnaud Timbert, *Le chevet de la Madeleine de Vézelay et le début de l'architecture gothique en Bourgogne*, dir. É. Vergnolle, professeur à l'Université de Besançon, décembre 2001. Jury : A. Courtille, professeur à l'Université de Clermont-Ferrand ; René Locatelli, professeur honoraire à l'Université de Besançon ; N. Reveyron, professeur à l'Université de Lyon-II.

- Micheline Mounier, *Étude iconographique du personnage d'Abraham au sein des trois religions monothéistes*, dir. C. Deremble, professeur à l'Université de Paris X, septembre 2006. Jury : P.-L. Rinuy, professeur à l'Université de Nantes.
- Emmanuelle Riand, *Recherches sur les châsses d'orfèvrerie du VII^e au XIII^e siècle conservées en France*, dir. M. Baylé, directeur de recherche au CNRS, Université de Paris-I, mars 2007. Jury : É. Taburet-Delahaye, directrice du Musée de Cluny-Musée national du Moyen-Âge ; Jannic Durand, conservateur en chef au département des Objets d'Art du Musée du Louvre ; D. Sandron, professeur à l'Université de Paris-IV.
- Magalie Quintard, *Entretenir un monument gothique sous l'Ancien Régime. La Sainte Chapelle du Palais*, dir. J.-M. Leniaud, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes études, décembre 2007. Jury : Nicole Lemaître, professeur à Université de Paris-I ; J.-L. Harouel, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes études ; Pierre Sesmat, professeur à l'Université de Nancy 2.
- Dominique Vingtain, *Du passé composé : genèse d'un Monument historique français, le Palais des papes de la Révolution à la Seconde Guerre mondiale*, dir. J.-M. Leniaud, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes études, janvier 2008. Jury : C. Bertho-Lavenir, professeur à l'Université de Paris-III ; Cl. Massu, professeur à l'Université de Paris-I ; G. Pécout, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes études.
- Mégumi Tanabé, *La signification et la symbolique de l'ornement végétal dans les livres d'heures bretons au XV^e siècle*, dir. C. Deremble, professeur à l'Université de Paris-X, septembre 2008. Jury : A.-M. Legaré, professeur, Université de Lille-III.
- Delphine Hanquiez, *L'église prieurale de Saint-Leu-d'Esserent (Oise) : analyse architecturale et archéologique*, dir. Ch. Heck, professeur à l'Université de Lille-III, mai 2008. Jury : Ph. Racinet, professeur, à l'Université d'Amiens ; N. Reveyron, professeur à l'Université de Lyon-II ; A. Timbert, mdc à l'Université de Lille-III.
- Éric Sparhubert, *Les commandes des chapitres de chanoines séculiers et les enjeux. Édifier et célébrer à Saint-Julien (XI^e-XIII^e siècle)*, dir. C. Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers, juin 2008. Jury : C. Treffort, professeur, Université de Poitiers ; E. Carrero Santamaria, professeur, Université de Palma de Majorque ; Ph. Depreux, Université de Limoges.
- Frédéric Genévrier, *Une ville comtale de marché : Gray et son aire d'influence (fin XIII^e siècle ó début XVI^e siècle)*, dir. J. Theurot, professeur à l'Université de Besançon, février 2009. Jury : J.-L. Fray, professeur, Université de Clermont-Ferrand 2; V. Tabbagh, Université

de Dijon ; P. Gresser, professeur émérite, Université de Besançon ; D. Menjot, professeur, Université de Lyon 2.

- Boris Gauzente, *Les abbayes et les couvents de Besançon à la fin du Moyen Âge (1350-1500), des établissements urbains entre crises et renaissance. Implantations, organisations et relations extérieures*, dir. J. Theurot, professeur à l'Université de Besançon, décembre 2009. Jury : P. Demouy, professeur, Université de Reims ; J.-M. Matz, professeur, Université d'Angers ; V. Tabbagh, Université de Dijon.

- Thomas Rapin, *Les chantiers de Jean de France, duc de Berry. Maîtrise d'ouvrage et architecture à la fin du Moyen Âge*, dir. Cl. Andrault-Schmitt, professeur à l'Université de Poitiers et J. Chapelot, professeur à l'EHESP, novembre 2010. Jury : N. Faucherre, professeur, Université de Nantes ; É. Hamon, professeur, Université d'Amiens ; L. Hablot, mdc, Université de Poitiers.

- Lucie Gaugain, *Le château et la ville d'Amboise à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance (1421-1525) : architecture et société*, dir. A. Salamagne, professeur à l'Université de Tours, mai 2011. Jury : M. Chatenet, conservateur en chef du Patrimoine ; N. Faucherre, professeur, Université de Nantes ; P. Liévaux, conservateur général du Patrimoine ; Ch. Trezin, conservateur général du Patrimoine.

- Guillaume Grillon, *L'ultime message : étude des monuments funéraires de la Bourgogne ducale, XII^e à XVI^e siècle*, dir. V. Tabbagh, professeur à l'Université de Dijon, décembre 2011. Jury : C. Treffort, professeur, Université de Poitiers ; Ph. Racinet, professeur, Université d'Amiens ; H. Mouillebouche, mdc, Université de Bourgogne.

- Mathieu Tricoit, *La collégiale de Saint-Quentin (Aisne) et sa place dans le paysage architectural du XIII^e siècle*, dir. A.-M. Legaré, Université de Lille 3, décembre 2011. Jury : G. Boto, professeur, Université de Gérone ; B. Phalip, professeur, Université de Clermont-Ferrand ; Ph. Racinet, professeur, Université d'Amiens ; Ch. Sapin, directeur de recherches au CNRS.

- Yoan Mattalia, *Les établissements des ordres religieux militaires aux XII^e et XIII^e siècles dans les diocèses de Cahors, Rodez et Albi. Approche archéologique et historique*, dir. M. Pousthomis-Dalle, Université de Toulouse II Le Mirail, codirection avec M. Lauwers, Université de Nice-Sophia Antipolis, novembre 2013. Jury : B. Boissavit-Camus, professeur, Université de Paris-Ouest ; H. Débax, professeur, Université de Toulouse II Le Mirail ; C. Treffort, professeur, Université de Poitiers ; D. Carraz, mdc, Université de Clermont-Ferrand II.

- Claire Pernuit, *Une relecture de la cathédrale de Sens (1130-1550)*, dir. D. Russo, Université de Dijon, co-dir. C. Vincent, professeur, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, octobre 2015. Jury : É. Hamon, professeur, Université d'Amiens ; Marc Carel Schurr, professeur ; Université de Strasbourg ; V. Tabbagh, professeur émérite, Université de Dijon.
- Denis Hayot, *L'architecture fortifiée capétienne au XIIIe siècle (1180-1270)*, dir. D. Sandron, Université de Paris IV ó Sorbonne, 19 novembre 2015. Jury, N. Faucherre, professeur, Université d'Aix-Marseille ; J. Mesqui, expert ; D. Power, professeur, Swansea University.
- Michèle Boccard, *L'architecture religieuse de la fin du Moyen Âge entre Léon et Trégor. Étude des comptabilités morlaises*, dir. Cl. Andrault-Schmitt, Université de Poitiers, 28 novembre 2015. Jury : Y. Coativy, professeur, Université de Bretagne occidentale ; Y Gallet, professeur, Université de Bordeaux Montaigne ; Ét. Hamon, professeur, Université de Picardie Jules Vernes.
- Delphine Boyer-Gardner, *Mémoires ecclésiastiques. Sépulture, geste funéraire et inscription du souvenir des évêques dans l'édification identitaire des Églises d'Aquitaine (Xe-XIIIe siècle)*, dir. C. Treffort, Université de Poitiers, co-dir. I. Cartron, Université de Bordeaux Montaigne, 12 décembre 2015. Jury : P. Henriot, directeur d'études, EPHE ; J.-L. Lemaître, directeur d'études, EPHE ; A. Rauwel, Université de Bourgogne.
- Cécile Desvaux-Drubay, *La mise en couleur des églises rurales d'Île-de-France du XIIe au XVIe siècle*, dir. Q. Cazes, maître de conférences HDR, Université de Toulouse Le Mirail, 14 décembre 2015. Jury : Ét. Hamon, professeur, Université de Picardie Jules Vernes ; C. Voyer, professeur, Université de Poitiers.
- Manon Durier, *Les monuments funéraires médiévaux dans le diocèse de Limoges (XIe-XIIIe siècle). Échos d'un idéal religieux*, dir. C. Treffort, Université de Poitiers, 19 février 2016. Jury : Cl. Andrault-Schmitt, professeur, Université de Poitiers ; B. Boissavit-Camus, professeur, Université de Paris Ouest ; Q. Cazes, maître de conférences HDR, Université de Toulouse Le Mirail ; J.-L. Lemaître, directeur d'études, EPHE.
- Damien Berné, *Saint-Denis. L'espace et la mémoire du XIIe au début du XVIe siècle, relecture de la cathédrale de Sens (1130-1550)*, dir. D. Sandron, Université de Paris IV ó Sorbonne, co-dir. C. Vincent, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 20 février 2016. Jury : Ch. Freigang, professeur, Université, Freie Universität, Berlin ; Olivier, professeur, Université de Paris 1.

IV.7.3. Expert pour des thèses ou des dossiers de candidatures universitaires à l'étranger

- Expert pour la candidature de Michalis Olympios comme Assistant Professor à l'Université de Nicosie à Chypre, février 2015.
- Expert pour la thèse de Carlo Pulisci, *Il complesso degli eremiti a Padova. L'architettura di chiesa e convento dalle origini a oggi*, dir. Giovanna Valenzano, Università degli studi di Padova, 2013.

V. PUBLICATIONS

V.1. Ouvrages individuels et collectifs

V.1.1. Ouvrages

- *Paris gothique*, en collaboration avec A. Bos et D. Hayot, coll. Les Monuments de la France gothique éd. Picard, Paris, à paraître.
- *La Basilique Saint-Denis*, en collaboration avec J.-M. Leniaud, Paris, 2012 (208 p.).
- *L'abbatiale de Saint-Germain-des-Prés et les débuts de l'architecture gothique*, Société Française d'Archéologie, *Bulletin monumental*, numéro spécial, 158, 2000, (86 p.).

V.1.2. Direction d'ouvrages

- *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010 (599 p.).
- *L'art gothique en Chypre*, direction avec J.-B. de Vaivre (*Mémoires de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres*, 34), Paris, 2006 (478 p.).
- *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, direction en collaboration avec A. Bos, X. Dectot et J.-M. Leniaud, Paris, 2006 (456 p.).

V.2. Contribution à des ouvrages collectifs

- « La première architecture romane cistercienne : le chevet "bernardin" en question », dans *Mélanges en l'honneur de Claude Andrault-Schmitt*, Turnhout, à paraître.
- « Les statues de cloître de Saint-Maur et la naissance de la première sculpture gothique en Île-de-France : questions de style », dans *Les sculptures médiévales du musée de Saint-Maur, Villa Médicis*, Paris, à paraître.
- « Les grands travaux de Suger », en collaboration avec M. Wyss, *Saint-Denis dans l'éternité des rois et des reines de France*, La Nuée bleue, Paris, 2015, p. 51-69.

- « "Neuf, intéressant et fécond". Le cours d'histoire de l'art de l'École des chartes : une discipline en quête d'outils pédagogiques », dans J.-M. Leniaud et M. Pastoureau (dir.), *L'École des chartes et sa « Grande Guerre » : servir la nation par la politique et l'histoire*, Paris, 2015, p. 115-125.
- « Une si longue absence : la maquette en question dans l'architecture gothique française », dans S. Fromel et S. Tassin (dir.), *De l'idée à la matérialisation. Les fonctions de la maquette d'architecture*, Paris, 2015, p. 47-54.
- « L'architecture gothique en Chypre : entre Occident et Orient », dans *Chypre entre Byzance et l'Occident. IV^e-XVI^e siècle*, catalogue de l'exposition du musée du Louvre, Paris, 2012, p. 219-230.
- « Le double discours de l'image », dans C. Lesec (dir.), *Zodiaque. Le monument livre*, Lyon, 2012, p. 23-59.
- « Un chantier civil de la fin du Moyen Âge (1427-1428) : la boucherie de Saint-Martin-des-Champs » (p. 71-73) ; « La maison d'aumône de Nicolas Flamel rue de Montmorency » (en coll. avec V. Weiss, p. 135-137) ; « L'hôtel d'Artois et les résidences parisiennes des ducs de Bourgogne » (p. 155-159), dans É. Hamon et V. Weiss (Dir.), *La demeure médiévale à Paris*, Paris, 2012.
- « Le parchemin, la pierre et l'auberge du Saumon. La façade flamboyante de la chapelle Saint-Yves à Paris », dans Y. Gallet (dir.), *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle*, Turnhout, 2012, p. 164-175.
- « Helbuterne, Robert de », dans *Allgemeines Künstler-Lexikon*, t. 71, 2011, Berlin / Boston, p. 304-305.
- « Du cloître roman au cloître gothique » (p. 160-169) ; « Le vitrail et les objets d'art » (p.186-213) ; « L'invention de l'art gothique » (p. 238-267) et « L'humanisme gothique : les arts autour de 1200 » (p. 268-319), dans Ph. Plagnieux (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010.
- « Le prieuré parisien de Saint-Martin-des-Champs : un perpétuel chantier », dans N. Stratford (dir.), *Cluny et l'Europe*, Paris, 2010, p. 276-285.
- « Arc-boutant », « Basilique », « Beauvais », « Chapelle », « Chevet », « Chœur », « Fenêtre, remplage, réseau », « Montjoie », « Nef », « Parvis », « Raymond Du Temple », « Saint-Denis », « Transept », « Tribune » et « Triforium », dans P. Charron et J.-M. Guillouët (Dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, 2009.

- « Colonnes, piliers et piles composées. Évolution du support dans l'architecture médiévale en France : problèmes techniques ou formels ? », dans R. Gargiani (dir.), *La colonne. Nouvelles histoire de la construction*, Lausanne, 2008, p. 72-83.
- « Deux postulants pour un office parisien : un procès entre les architectes des ducs de Bourgogne et de Berry », dans W. Paravicini et B. Schnerb (dir.), *Paris, capitale des ducs de Bourgogne* (Beihefte der Francia, 64), Ostfildern, 2007, p. 85-104.
- « Servières-1485 : pourquoi construire une église et comment la financer ? », dans A. Bos, X. Dectot, J.-M. Leniaud et Ph. Plagnieux (dir.), *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, 2006, p. 337-434.
- « L'architecture religieuse : Nicosie (cathédrale Sainte-Sophie, p. 121-159 ; Sainte-Catherine, p. 160-169 ; Bénédictines de Notre-Dame de Tortose, p. 170-175 ; église des Augustins, p. 177-180 ; le Bédestan, p. 181-189) ; L'abbaye de Bellapaïs, p. 190-217 ; Famagouste (cathédrale Saint-Nicolas, p. 218-237 ; églises des Franciscains, p. 238-242 ; Saint-Georges des Latins, p. 243-247 ; de l'hôpital Saint-Antoine, p. 248-250 ; Sainte-Marie du Carmel, p. 251-256 ; des Arméniens, p. 257-260 ; Sainte-Anne, p. 261-265 ; des Nestoriens, p. 266-270 ; Saint-Pierre Saint-Paul, p. 271-285 ; cathédrale Saint-Georges des Grecs, p. 286-296) », en collaboration avec Thierry Soulard, dans J.-B. de Vaivre et Ph. Plagnieux (dir.), *L'art gothique en Chypre (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, 34)*, Paris 2006.
- « Les débuts de l'architecture flamboyante dans le milieu parisien », dans *La France et les arts autour de 1400*, Paris, 2004, p. 82-95.
- *Paris 1400 - Les arts sous Charles VI*, catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Paris, 2004 : Introductions : « Les débuts de l'architecture flamboyante dans la capitale », p. 80-81 ; « La mise en scène du macabre : une autre vision de la mort ? », p. 252-253 ; « Entre art et politique : quelques carrières d'architectes parisiens », p. 364-365. Notices : « La chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais », p. 69-70, n°29 ; « Église Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle », p. 83, n°32 ; « Chapelle de la confrérie Saint-Blaise et Saint-Louis », p. 85-86, n°33 ; « Façade occidentale de la chapelle Saint-Yves », p. 86, n°34 ; « Maison de Nicolas Flamel », p. 89-90, n°36 ; « Hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois) », p. 138, n°64 ; « Château de Marcoussis », p. 148, n°72 ; « Dalles du vò u des sergents d'armes à Bouvines », p. 163, n°84.
- *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur*, catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Dijon et du Cleveland Museum of Art, Paris, 2004, « L'hôtel d'Artois : la résidence parisienne de Jean sans Peur », p. 158-159.

- « Atlante, auréole, mandorle et nimbe », « Concile », « Labyrinthe » et « Procession », dans X. Barral I Altet (dir.), *Dictionnaire critique d'archéologie occidentale*, Rennes, 2003.
- « Une fondation de la reine Marie de Brabant : la chapelle Saint-Paul Saint-Louis », dans le catalogue de l'exposition *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville*, Mantès, 2000, p. 110-116.
- « Entre piété des fidèles et conscience civique : le Portail des Échevins », dans le catalogue de l'exposition *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville*, Mantès, 2000, p. 128-133.
- « La Madeleine de Châteaudun. La nef du milieu du XII^e siècle : l'échec d'une architecture gothique réalisée par un maître d'œuvre issu du monde roman », dans F. Joubert et D. Sandron (dir.), *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p. 39-50.
- « La collégiale Notre-Dame d'Étampes » et « L'église Saint-Martin d'Étampes », dans *Cahiers du Patrimoine*, 56, *Étampes, un canton entre Beauce et Hurepoix*, Paris, 1999, p. 76-83 et 94-97.
- « Saint-Sever » et « Sens », dans *L'Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 1999.
- « Jean de Chelles », « Pierre de Montreuil », « Gothique rayonnant » et « Gothique flamboyant », dans *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, sous André Vauchez (dir.), Paris, 1997.

V.3. Articles

- « L'église parisienne Saint-Julien-le-Pauvre : les transformations du monument médiéval et la nef du XIII^e siècle retrouvée », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, à paraître.
- « Un chantier royal : Saint-Pierre de Montmartre (1131-1134). Louis VI le Gros et l'invention du gothique », *Bulletin monumental*, 173, 2015, p. 5-37.
- « La commanderie des Hospitaliers à Condat-sur-Vézère et son logis », *Bulletin de la Société de l'histoire et du patrimoine de l'Ordre de Malte*, 2012, 26, p. 44-60.
- « Une étude de cas : la réhabilitation des arcs-boutants du XII^e siècle au révélateur des dossiers de restauration du XIX^e siècle », *Livraisons d'histoire de l'architecture* (Bâtir et orner), 21, 2011, p. 101-114.
- « Le chevet de Saint-Martin-des-Champs à Paris : incunable de l'architecture gothique et temple de l'raison clunisienne », *Bulletin monumental*, 167 (numéro spécial *Saint-Martin-des-Champs et la genèse de l'art gothique*), 2009, p. 3-39.

- « Le portail de l'Acropole transporté au Caire : sources et diffusion des modèles rayonnants en Terre sainte au milieu du XIII^e siècle », *Bulletin monumental* (numéro thématique, *L'architecture en Terre sainte au temps de Saint Louis*), 164, 2006, p. 61-66.
- « Documents comptables et histoire de la construction : Guy de Dammartin et la cheminée de la Grande Salle de Poitiers » (en collaboration avec O. Guyotjeannin), *Bulletin monumental*, 167, 2006, p. 377-382.
- « La chapelle Saint-Blaise et les débuts de l'architecture flamboyante à Paris », *Société nationale des Antiquaires de France*, 2003, p. 253-267.
- « Art et politique au temps des princes des fleurs de lys » (en collaboration avec É. Taburet-Delahaye), *Histoire de l'art*, 55, 2004, p. 19-21.
- « Nouvelles expressions de la spiritualité », *Le Monde de la Bible*, 121 (L'invention des églises), septembre-octobre 1999, p. 67-73.
- « Saint-Martin-des-Champs à l'époque médiévale » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Musée des arts et métiers. La revue*, 25, décembre 1998, p. 33-40.
- « Le cloître du XIII^e siècle de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Cahiers archéologiques*, 45, 1997, p. 89-98.
- « La date et les architectes de la restauration de la cathédrale de Beauvais après l'effondrement de 1284 », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1995, p. 403-409.
- « Robert de Helbuterne, un charpentier devenu maître des òuvres de maçonnerie de la Ville de Paris et général maître des òuvres de Jean sans Peur, duc de Bourgogne », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1994, p. 153-164.
- « La fondation funéraire de Philippe de Morvilliers, premier président du Parlement. Art, politique et société à Paris sous la régence du duc de Bedford », *Bulletin monumental*, 151, 1993, p. 357-381.
- « Le dépôt lapidaire de Saint-Martin-des-Champs » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Musée des arts et métiers. La revue*, 3, mai 1993, p. 26.
- « L'abbé Hugues de Saint-Denis et la réédification du chevet de Saint-Germain-des-Prés », *L'Information historique*, 55, 1993, p. 94-97.
- « Les arcs-boutants du XII^e siècle de l'église de Domont », *Bulletin monumental*, 150, 1992, p. 209-222.
- « Le portail du XII^e siècle de Saint-Germain-des-Prés à Paris : état de la question et nouvelles recherches », *Gesta international center of medieval art*, XXVIII, 1989, p. 21-29.

- « La tour "Jean sans Peur", une épave de la résidence parisienne des ducs de Bourgogne », *Histoire de l'art*, 1/2, 1988, p. 11-20.

- « Deux phases successives de la première architecture gothique dans l'Oise : l'église de Cambronne-les-Clermont », *Groupe d'Étude des Monuments et űuvres d'art du Beauvaisis* (GEMOB), 27, 1987, p. 2-20.

V.4. Congrès et colloques à communication

- « La priorale Saint-Magloire de Léhon et les débuts de l'architecture gothique en Bretagne », *Congrès archéologique de France. Côtes d'Armor*, 2016 (à paraître).

- « Saint-Pierre de Montmartre et la cathédrale de Sens : de la genèse d'un nouvel art de bâtir à l'élaboration d'un système constructif », dans *La métropolitaine sénonaise : la première cathédrale gothique dans son contexte (1164-2014)*, à paraître.

- « L'abbatiale du XI^e siècle de Saint-Germain-des-Prés : nouvelles perspectives de recherches », dans R. Recht et M. Zink (dir.), *Saint-Germain-des-Prés. Millénaire d'une abbaye à Paris*, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2015, p. 1-16.

- « Château-Landon, église Notre-Dame », *Congrès archéologique de France. Monuments de Seine-et-Marne*, 2015, p. 59-73.

- « La Vierge à l'Enfant du prieuré parisien de Saint-Martin-des-Champs : son insertion dans le contexte architectural et liturgique », dans M.-P. Subes et J.-B. Mathon (dir.), *Vierges à l'Enfant médiévales de Catalogne, mises en perspectives*, Perpignan, 2013, p. 117-129.

- « D'une chapelle de la Vierge l'autre : l'exemple du prieuré clunisien de Saint-Martin-des-Champs à Paris », dans *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre /BUCEMA*, hors-série n°6, 2013, p. 2-12 [en ligne : <http://cem.revues.org/12726>].

- « Le tombeau de la reine Adélaïde de Maurienne (ŀ1154) à Saint-Pierre de Montmartre : entre célébration mémorielle et béatification », *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa* (Mémoires, tombeaux et sépultures à l'époque romane), XLII, 2011, p. 143-152.

- « La résidence parisienne de Jean sans Peur : un palais pour la réforme du royaume », dans M. Gaude-Ferragu, B. Laurieux et J. Paviot (dir.), *La cour du prince. Cour de France, cours d'Europe XII^e-XV^e siècle*, Paris, 2011, p. 125-143.

- « Saint-Marcel-lès-Chalon : un témoin de la crise identitaire à Cluny autour de 1200 », *Congrès archéologique de France. Monuments de Saône-et-Loire, Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois*, 2008, p. 277-290.

- « Jean de Montaigu ou la résistible ascension d'un parvenu à la lumière des arts », dans *La création artistique en France autour de 1400* (Rencontres de l'École du Louvre), Paris, 2006, p. 103-118.
- « L'architecture gothique est-elle lumière ? », dans Jean Bachelot (dir.), *Le symbolisme de la lumière au Moyen Âge : de la spéculation à la réalité*, Chartres, 2004, p. 41-46.
- « Les maîtres d'œuvre de maçonnerie de la Ville de Paris dans la première moitié du XV^e siècle » (en collaboration avec Pierre-Yves Le Pogam), dans Od. Chapelot (dir.), *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, 2001, p. 253-261.
- « L'utilisation du fer dans la construction de la cathédrale de Beauvais : les sources écrites et iconographiques », dans *L'Art gothique dans l'Oise et ses environs* (actes du colloque de Beauvais, 1998), Beauvais, 2001, p. 159-161.
- « L'église Saint-Médulphe de Saint-Myon. Une tentative de renouvellement de l'architecture romane auvergnate dans la seconde moitié du XII^e siècle », *Congrès archéologique de France. Basse Auvergne-Grande Limagne*, 2000, p. 421-426.
- « Transmission et durée des modèles de chapiteaux du premier art gothique, l'exemple de Notre-Dame de Melun », dans Y. Gallet (dir.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge* (actes du colloque de Melun, 1998), Paris, 2000, p. 171-184.
- « Autour du gisant de Childebert : les monuments funéraires des Mérovingiens à Saint-Germain-des-Prés et la politique des abbés au XII^e siècle », dans Actes du colloque de Fontevraud, *I^{er} Cahier de Fontevraud, La figuration des morts dans la chrétienté médiévale*, 1989, p. 183-190.

V.5. Publications de vulgarisation

- « Le projet de Suger éclairé par la restauration », *Beaux-Arts* (numéro spécial 2012-2015. *La basilique Saint-Denis, restauration de la façade occidentale*), août 2015, p. 30-37.
- *Monuments médiévaux de Chypre. Photographies de la mission de Camille Enlart en 1896*, Paris, en collaboration avec J.-B. de Vaire, Paris, 2012 (392 p.).
- « L'architecture cistercienne », *Dossiers d'archéologie*, 319 (L'architecture religieuse médiévale), 2007, p. 80-91.
- « Saint-Germain-des-Prés. Une scénographie funéraire et politique », *Dossiers d'archéologie*, "Tombeaux royaux et princiers", 311, 2006, p. 8-11.
- *Abbaye de Fontenay* (en collaboration avec C. Deremble), Éditions Gaud, 2006 (64 p.).

- *La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, collection Cathédrales de France, Paris, 2003 (95 p.).
- « L'architecture du XII^e siècle », p. 113-171 (chapitre III) ; « La sculpture romane en Europe », p. 173-205 (chapitre IV) ; « La fin d'un style », p. 207-217 (conclusion), dans A. Prache (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.
- Chapitres sur l'art roman et l'art gothique (p. 114-125 et 132-155), dans Cl. Frontisi (dir.), *Histoire visuelle de l'art*, Paris, 2001.
- « La sculpture de Saint-Denis à l'époque de Suger », *Dossiers d'Archéologie*, "Saint-Denis, la basilique et le trésor", 261, mars 2001, p. 50-59.
- *La Basilique de Saint-Denis*, collection Itinéraires du Patrimoine, Paris, 1998 (48 p.).
- *La France médiévale*, Guides Gallimard (notices pour les chapitres sur les monastères et les sanctuaires), Paris, 1997.
- « L'hôtel de Bourgogne », « Le Conservatoire des Arts et Métiers (Saint-Martin-des-Champs) » et « Saint-Germain-des-Prés », dans *Guide du patrimoine, Paris*, Paris, 1994.

V.6. Autres publications

V.6.1. Préfaces

- Élise Baillieux (dir.), *Art et Architecture à Étampes au Moyen Âge* (Mémoires et Documents de la Société historique et archéologique de l'Essonne, XX), 2010, p. 7-9.
- « Jacques Henriot et la première architecture gothique », Jacques Henriot, *À laube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005, p. 17-20.

V.6.2. Comptes rendus

- Arnaud Timbert (dir.), *Construire et restaurer la cathédrale de Chartres, XI^e-XII^e s.*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 174, 2016, p. 392-393.
- Xavier Barral i Altet, *Le Décor du pavement au Moyen Âge. Les mosaïques de France et d'Italie*, Rome, 2010 (Collection de l'École française de Rome, 429). Compte rendu dans *Revue Mabillon*, 23, 2013, p. 338-341.
- *Saint-Étienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale. 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Ch. Sapin (dir.), Paris/Centre d'études médiévales Saint-Germain, 2011. Compte rendu dans *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre / BECEMA*, 16, 2013, 3p.

- Mathieu Lours, *L'Autre temps des cathédrales. Du concile de Trente à la Révolution française*, Paris, 2010. Compte rendu dans *Livraison d'histoire de l'architecture*, 20, 2010, p. 12.
- Thomas Rapin, « Les Dampmartin, une dynastie de maîtres d'œuvre à la lecture des sources (1365-1469) », *Revue historique du Centre-Ouest*, tome IV : *Autour de Jean de Berry*, 2^e semestre 2005, p. 247-271. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 165, 2007, p. 392-393.
- *Perspective. La Revue de l'INHA. Actualité de la recherche en histoire de l'art*, Compte rendu et présentation dans le *Bulletin monumental*, 2007, 2, p. 215.
- Jean-Bernard de Vaivre, *La commanderie d'Épailly et sa chapelle templière durant la période médiévale (Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettres, 33)*, Paris, 2005. Compte rendu dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 163, 2006, p. 553-555.
- Panayota Volti, *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge : le nord de la France et les anciens Pays-Bas septentrionaux*, Paris, 2003. Compte rendu dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 163, 2006, p. 532-534.
- John James, *The Creation of Gothic Architecture, an illustrated Thesaurus : The Ark of God, Part A : The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Bassin 1170 to 1250*, 2 vol., Hartley Vale (Australia), West Grinstead Publishing, 2002, Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 163, 2005, p. 390-391.
- Anne Lombard-Jourdan, *Saint-Denis, lieu de mémoire*, Paris, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 2000. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 416.
- Éliane Vergnolle, dir., *La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle. Du roman au gothique*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 409-411.
- Dany Sandron, *Picardie gothique. Autour de Laon et de Soissons. Architecture religieuse*, Paris, Picard, 2001. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 411-412.
- *Les jardins du Carrousel (Paris). De la campagne à la ville : la formation d'un espace urbain*, sous la direction de Paul Van Ossel, Documents d'Archéologie Française, n°73, Paris, 1998. Compte rendu dans la *Revue Historique*, 613, 2000, p. 236-239.
- Jean-Michel Leniaud, « Les travaux de François Debret (1777-1854) à Saint-Denis », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 122^e à 124^e années, 1995-96-97, p. 221-268. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 158, 2000, p. 378-379.

- André Chauleur et Pierre-Yves Louis (éd.), *François Mansart. Les bâtiments. Marchés de travaux (1623-1665)* ("Documents inédits des Archives nationales", n°1), Centre historique des Archives nationales, Paris, 1998. Compte rendu dans la *Revue Historique*, 611, 1999, p. 662-663.
- Dany Sandron, *La Cathédrale de Soissons. Architecture et pouvoir*, Paris, 1998. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 156, 1998, p. 424-426.
- *Monde médiéval et société chartraine*, Paris, 1997. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 155, 1997, p. 323-325.
- Arnaud Timbert, « Le chœur de Saint-Maclou de Pontoise », *Mémoires de la Société historique et archéologique de Pontoise et du Val-d'Oise*, LXXIX, 1996. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 155, 1997, p. 317-318.