

## Nicolas Cordon

Doctorant en histoire de l'art moderne  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance  
HICSA/ED 441

### Adresse personnelle :

10, rue Marcel Duchamp  
75013 Paris

### e-mail :

Nicolas.Cordon@univ-paris1.fr

Thèse : « Les sculptures en stuc dans les décors italiens du XVI<sup>ème</sup> siècle, une étude entre histoire de l'art, sémiologie et anthropologie artistique », sous la direction de Philippe Morel, depuis octobre 2010.

## PUBLICATIONS

**2015/** « Giulio Mazzoni et les débats artistiques dans le cercle des Farnese », *Artitalies*, n° 21, 2015, p. 6-15.

**2015/** « La *galleria* du cardinal Girolamo Capodiferro », *Seizième siècle*, n° 11, 2015, p. 197-215.

**2014/** « À travers le cadre : fenêtres, stuc et ornement sur les façades du palais Capodiferro-Spada à Rome » (avec Edouard Degans), *Histoire de l'art*, n° 72, 2014, p. 43-54.

**2014/** « Stuc et ornement dans les décors du XVI<sup>e</sup> siècle : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro à Rome », *Questions d'ornements, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 213-219.

## PUBLICATIONS À PARAÎTRE

**2016/** « Fonctions de l'ornement de stuc dans la frise de la Stanza di Callisto au palais Capodiferro », *Les frises peintes dans les décors des palais romains du Cinquecento*, Rome/Paris, Somogy, 2016.

**2016/** « Daniele da Volterra et les décors de stuc en très haut relief dans les palais romains du Cinquecento : artifices et paradoxes », *Il palazzo a Roma nel Cinquecento : architettura e decorazione*, numéro spécial du *Bollettino d'arte*, 2016.

**2016/** « De l'usage du singe chez Giorgio Vasari : quelques réflexions à propos du *bertuccione* de Rosso », *Singes et singeries à la Renaissance*, ouvrage collectif.

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

**09-10 mai 2014/** Co-organisation des journées d'études internationales *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, proposées par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HICSA), l'Université Bordeaux Montaigne (Centre François Georges Pariset) et l'Université Catholique de Louvain (GEMCA), les 9 et 10 mai 2014, Paris, INHA.

## COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES/JOURNÉES D'ÉTUDE

**19 mai 2016/** « Enjeux du lys farnésien et de l'héraldique papale dans la Sala Regia du Vatican », *Héraldique & papauté*, colloque international organisé par l'Université du Havre, l'École Française de Rome et l'Académie de France à Rome, du 19 au 21 mai 2016, Rome, École Française de Rome (Italie).

**20 novembre 2015/** « La galerie du château d'Oiron et les systèmes décoratifs maniéristes entre la France et l'Italie », *L'Italia e Francesco I/ François Ier et l'Italie. Scambi, influenza, diffidenze fra Medioevo e Rinascimento*, colloque international organisé par l'Université de Bologne, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université de Tours, du 18 au 20 novembre 2015, Bologne, Università di Bologna (Italie).

**31 janvier 2015/** « Michel-Ange et ses simulacres », *Quatrièmes Rencontres de la Galerie Colbert*, organisées par l'INHA, 31 janvier 2015, Paris, INHA.

**10 mai 2014/** « L'*Ignudo* de Michel-Ange et sa version de stuc : le cadre comme attribut », *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, journées d'études internationales organisées par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HICSA), l'Université Bordeaux Montaigne (Centre François Georges Pariset), l'Université Catholique de Louvain (GEMCA), les 9 et 10 mai 2014, Paris, INHA.

**30 avril 2013/** « L'ornement de stuc comme lieu du simulacre », *Ornements et décor, du modèle à l'objet*, journées d'étude organisées par l'INHA, le 15 janvier, 12 février, 26 mars et 30 avril 2013, Paris, INHA.

**14 décembre 2012/** « Les stucateurs de la Sala Regia au palais du Vatican », *Décor intérieurs dans l'architecture de l'époque moderne (XVIe – XIXe s.). Stucs, staff et techniques apparentées*, journée d'étude internationale organisée par l'Université de Namur, 14 décembre 2012, Namur, Université de Namur (Belgique).

**25 octobre 2012/** « The stucco *ignudi* of the Sala Regia in the Vatican », congrès annuel de la *Sixteenth Century Society*, 25-28 octobre 2012, Cincinnati (États-Unis).

**24 mars 2012/** « La pétrification de Narcisse et son écho à la Renaissance », *Deuxièmes Rencontres de la Galerie Colbert*, organisées par l'INHA, 24 mars 2012, Paris, INHA.

**16 février 2012/** « Stuc et ornement dans les décors italiens du XVIème siècle : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro à Rome », *Questions d'ornements 3. Arts du relief*, colloque international organisé par l'UCL, l'IRPA, les FUNDP, 16-17 février 2012, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (Belgique).

**16 décembre 2011/** « La Stanza di Callisto au palais Capodiferro et l'utilisation du stuc dans les frises du Cinquecento romain », *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del*

*Cinquecento*, journées d'étude internationales organisées par l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis (Italie).

**14 décembre 2010/** « La galleria del cardinale Capodiferro e l'uso dello stucco nei sistemi decorativi », *Il palazzo a Roma nel Cinquecento : architettura e decorazione*, colloque international organisé par les universités Roma Tre et Roma Tor Vergata en collaboration avec la Rijksuniversiteit de Groningen, 13-14 décembre 2010, Rome, Université Roma Tre et Palazzo Massimo alle Terme (Italie).

#### PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES

**15 mai 2015/** séminaire de Bertrand Madeline, à l'EHESS (Paris), *Mouvement des images fixes et topos de l'image animée de la Renaissance à l'âge classique*, Titre de la communication : « Poétiques du vivant et de l'inerte ».

**20 mars 2015/** séminaire *Polysémie* de l'ENS (Paris). Titre de la communication : « Le désordre maniériste dans les décors ».

**11 février, 4 mars 2015/** séminaire de Philippe Morel, à l'Université Paris 1, *Les Systèmes décoratifs du Cinquecento*. Titre des communications : « Les décors de stuc au XVI<sup>e</sup> siècle ».

**06 décembre 2013/** Séminaire Collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance (EHESS – EPHE - Université Paris 1), à l'INHA. Titre de la communication : « Le stuc et les figures d'encadrement à Fontainebleau et à Rome ».

**04 octobre 2013/** séminaire *L'Ornement* du Collège de France, organisé par Pierre Caye et Francesco Solinas, avec la participation de Sabine Frommel. Titre de la communication : « L'utilisation du stuc au château de Fontainebleau et la question ornementale ».

#### CONTRATS D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE À L'UNIVERSITÉ

**Oct. 2013 - sept. 2014/** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Oct. 2010 - sept. 2013/** Contrat doctoral avec mission d'enseignement en histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

#### BOURSES D'ÉTUDE

**Juillet 2015/** Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

**Juin 2013/** Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

**Mai 2012/** Bourse Daniel Arasse de l'École Française de Rome en partenariat avec l'Académie de France à Rome/Villa Médicis, séjour d'étude d'un mois à Rome.

**Oct. 2008-Sept. 2009/** Bourse Erasmus pour un séjour d'un an à Rome, en partenariat avec l'Università degli Studi Roma Tre.

## ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ

**2015-2016/** Chargé de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-Licence 3 : Travaux dirigés « La sculpture du XVIe siècle italien », associés au cours magistral dirigé par Mr Philippe Morel.

**2014-2015/** Chargé de cours, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-Licence 3 : Travaux dirigés « La sculpture du XVIe siècle italien », associés au cours magistral dirigé par Mr Philippe Morel.

**2013-2014/** ATER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-Licence 1 : Cours magistral « Art des temps modernes. Renaissance ».

-Licence 1 (bi-licence Droit/histoire de l'art) : Travaux dirigés « Art des temps modernes : Renaissance ».

-Licence 3 : Travaux dirigés « L'image de la guerre dans l'art italien de la Renaissance », associés au cours magistral dirigé par Mme Joana Barreto.

-Licence 3 : Travaux dirigés « Renaissance française », associés au cours magistral dirigé par Mme Luisa Capodieci.

**2012-2013/** Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-Licence 3 : Travaux dirigés « Les grands décors peints du Cinquecento », associés au cours magistral dirigé par Mr Jérémie Koering.

**2011-2012/** Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Licence 3 : Travaux dirigés « Les grands cycles décoratifs du XVIème siècle italien », associés au cours magistral dirigé par Mme Antonella Fenech Kroke.

- Licence 2 : Travaux dirigés « Histoire de l'art de la Renaissance italienne », associés au cours magistral dirigé par Mme Luisa Capodieci.

**2010-2011/** Contrat doctoral (allocataire-moniteur), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Licence 2 : Travaux dirigés « L'Art dans les pays du Nord (Flandres – Pays-Bas), fin XVIème/XVIIème siècle », associés au cours magistral dirigé par Mme Colette Nativel.

## CURSUS UNIVERSITAIRE

**Octobre 2010 –**

Doctorat d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

**2009-2010**

Master 2 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « L'utilisation du stuc dans un décor romain du seizième siècle, au temps du Paragone : le cas de la Galleria degli Stucchi du palais Capodiferro », sous la direction du Professeur Philippe Morel, mention Très Bien, jury : Mr Philippe Morel, Mme Luisa Capodieci.

**2008-2009**

Master 1 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « La Galleria degli Stucchi du cardinal Capodiferro et la diffusion du goût bellifontain dans la décoration d'un palais romain au milieu du seizième siècle », sous la direction de Mme Luisa Capodieci, mention Très Bien, jury : Mme Luisa Capodieci, Mr Philippe Morel.

**2005-2008**

Licence d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention Bien.