

## CURRICULUM VITAE

Colette Nativel

Professeur des Universités (docteur habilité)

Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Adresse professionnelle : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2, rue Vivienne, 75002 Paris

Courrier électronique professionnel : Colette.Nativel@univ-paris1.fr

Adresse privée : 17, rue Pavée, 75004 Paris

Courrier électronique privé : colette.nativel@sfr.fr

### TITRES UNIVERSITAIRES

1993 Thèse, sous la dir. du Prof. A. Michel, Université Paris IV Sorbonne : « Édition, traduction et commentaire du Livre I du *De pictura ueterum* de Franciscus Junius (Rotterdam, 1694) ».

2002 Habilitation à diriger des recherches. Dossier « Autour de Rubens ». Garant : Prof. D. Rabreau (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)

### CONCOURS

1970 IPES Lettres Classiques.

1974 CAPES de Lettres Classiques.

### PRIX

Prix du Budget de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, en 2000, pour le livre Franciscus Junius. *De pictura ueterum libri tres* (Roterodami, 1694). Édition, traduction et commentaire du Livre I. Genève: Droz (*Travaux du Grand Siècle III*), 1996

## I. PUBLICATIONS

### I. 1. LIVRES

- 1996 Franciscus Junius. *De pictura ueterum libri tres* (Roterodami, 1694). Édition, traduction et commentaire du Livre I. Genève: Droz (*Travaux du Grand Siècle* III), 725p.  
Comptes rendus, recensions  
Sophie van Romburgh, *De Zeventiende Eeuw* 13 (2), 1997, pp. 471-472.  
*Bulletin Critique du Livre Français* 583, av. 1997, p. 1166.  
Isabelle Pantin, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1998, p. 290.  
François Quiviger, *The Burlington Magazine* 140 (1138), Jan. 1998, pp. 49-50.  
Alison Saunders, *French Studies* 52 (1), 1998, p. 32.  
Brian Vickers, *Rhetorica* 17 (2), 1999, pp. 220-222.  
Étienne Wolff, *Latomus* LIX, 2000, pp. 935-936.
- 1997 *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*. Réunies par C. Nativel. Genève: Droz (*THR CCCXIV*), 831p.  
Comptes rendus, recensions  
Hugo Sonnevile, *Romaneske* 3, 1998, pp. 55-56.  
James H. Dahlinger, *Sixteenth Century Journal* 39 (3), 1998, pp. 836-837.  
Ian MacLean, *French Studies* 52 (4), 1998, pp. 454-455.  
Craig Kallendorf, *Neo-Latin News*, Published jointly with *Seventeenth-Century News* 55, 1998, pp. 104-106.  
Yvonne Bellenger, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LX, 1998, pp. 832-835.  
Lionello Sozzi, *Studi francesi* 126 (3), 1998.  
Jean-Pierre Cavailé, *Revue Philosophique* 4, 1999.  
Gabriel-A. Pérouse, *Réforme, Humanisme, Renaissance* 50 (1), 2000, pp. 138-140.  
Marc Smith, *Bibliothèque de l'École des chartes* 158 (2), 2000, pp. 629-630.  
Michel Dubuisson, *Latomus* LIX, 2000, pp. 715-716.
- 1999 *Femmes savantes, savoir des femmes du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*. Études réunies par C. Nativel. Actes du colloque de Chantilly, 22-24 sept. 1995. Genève: Droz (*THR XI*), 268p.  
Comptes rendus, recensions  
*Corriere della sera*, 20 avril 2000.  
Alison Saunders, *French Studies* 52 (1), 1998, pp. 96-98.  
Anne R. Larsen, *Renaissance Quarterly* 53 (4), 2000, pp. 1183-1197.  
Jane Conroy, *French Studies* 55 (2), 2001, p. 234.  
Sergio Poli, *Studi Francesi* 132 (3), 2000, pp. 588-589.  
Jürgen Grimm, *Romanische Forschungen* 112, 2000, pp. 566-568.  
Susan Read Baker, *Seventeenth-Century News*, pp. 294-298.  
Cathy Hampton, *The Modern Language Review* 96 (2), 2001, pp. 495-496.  
Myriam Maître, *XVII<sup>e</sup> siècle* 213, 2001/4, pp. 755-757.  
Roseann Runte, *The French Review* 75 (4), 2002, pp. 776-777.
- 2006 *Centuriae latinae II. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Marie Madeleine de la Garanderie*. Réunies par C. Nativel, avec la collab. de C. Magnien, M. Magnien, P. Maréchaux, I. Pantin. Genève: Droz (*THR CDXIV*), 863p.  
Comptes rendus, recensions  
Olivier Pédeflous, *Camena* 3, 2007.  
Craig Kallendorf, *Neo-Latin News*, Published jointly with *Seventeenth-Century News* 65, 2007, pp. 98-100.  
*Medioevo Latino* XXVIII, 2007, p. 1526.  
Hugo Sonnevile, *Romaneske* XXXII, 2007 (2), pp. 42-43.  
Loris Petris, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 69, 2007, pp. 770-771.

- 2007 Pontus de Tyard, *Œuvres complètes*, sous la dir. d'E. Kushner, t. VII, *La droite imposition des noms (De recta nominum impositione)*. Introd. par J.-Cl. Margolin. Texte établi et traduit par J.-Cl. Margolin et J. Céard avec la collab. de S. Kessler-Mesguish et de C. Nativel. Paris: Champion (*THR CVII*), 560p.
- 2007 *L'animal sauvage à la Renaissance*. Colloque International organisé par la Société française d'étude du seizième siècle et Cambridge French Colloquia, Cambridge, 3-6 septembre 2004. Actes réunis et édités par Ph. Ford, avec la collab. de D. Bertrand, C. Nativel, B. Périgot, J. Vignes. Cambridge: Cambridge French Colloquia, 419p.
- 2008 *République des Lettres, République des arts*. Mélanges offerts au Professeur Marc Fumaroli, de l'Académie Française, réunis et édités par Chr. Mouchel et C. Nativel. Genève: Droz (*THR CDXLV*), 751p.
- 2008 *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de C. Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9), 414p.
- 2014 *Copier et contrefaire à la Renaissance, Faux et usage de faux*. Actes du colloque organisé par RHR et la SFDES, P. Mounier, C. Nativel eds. Paris: Éditions Champion, 491p.
- Comptes rendus, recensions  
Marie-Claire Planche, *Histara*, 15-07-09  
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=676>
- 2015, *Voir Gaston de Foix (1512-2012). Métamorphoses européennes d'un héros paradoxal*. J. Barreto, C. Nativel, G. Quaranta eds. Paris: Publications de la Sorbonne, 255p.
- 2015 *Le Nord et l'antique : Appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord*. Édité par C. Nativel, avec la collab. de M. Somon. Paris: Publications de la Sorbonne (HistoArt 7), 166p.
- 2016 *Henri IV : art et pouvoir*. Sous la direction de C. Nativel ; avec la collab. de L. Capodiec ; préf. de J.-P. Babelon. Tours: PUFR / Rennes: PUR, 2016, 450 p.

## I. 2. CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 1991 « Complément bibliographique », pp. 201-208, in: R.W. Lee, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris: Macula.
- 1995 Extraits du *De pictura ueterum libri tres* de Junius, pp. 71-74, 287-294, in: *La peinture*, Jacqueline Lichtenstein *et al.* eds. Paris: Larousse.
- 1997 « Justus Lipsius, Belga Romae Hospes », p. 39-49, in *Justus Lipsius (1547-1606) en het Plantijnse Huis*. Anvers: Museum Plantin-Moretus en Stedelijk Prentenkabinet.
- 1997 « Junius (Franciscus F.F.) », p. 439-448, biogr. et bibliogr. de l'art. « Vossius (Gerardus Joannes) », p. 805-806 et 809-810, bibliogr. des art. « Heinsius (Daniel) », p. 424-425 et « Vivès (J.-Louis) », p. 803-804, in *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarot*. Genève: Droz (*THR CCCIV*).
- 1999 « La chute de Phaéton : la lecture d'Ovide par Franciscus Junius », p. 552-569, in Ph. Heuzé et J. Pigeaud eds. « Chemins de la re-connaissance », en hommage à Alain Michel. *Helmantica (151-153)*, 1999.
- 2006 Article « Lampsonius », p. 449-455, in *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Marie Madeleine de la Garanderie*. Genève: Droz (*THR CDXIV*).
- 2006 « Un autre Apollon : versions néerlandaises d'un mythe », p. 81-105, in *Apollon, Enquête sur un mythe*. S. du Crest ed. Photographies de J. de Givry. Pessac: Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (Cahiers du Centre François-Georges Pariset 6)
- 2008 « Rubens, Franciscus Junius, Roger de Piles », p. 561-579, in Chr. Mouchel, C. Nativel eds. *République des Lettres, République des arts*, Mélanges offerts au Professeur Marc Fumaroli, de l'Académie Française. Genève: Droz (*THR CDXLV*).
- 2008 « L'extatique et la possédée selon Rubens », p. 655-671, in Ph. Heuzé, Y. Hersant, É. van der Schueren eds. *Une traversée des savoirs*. Mélanges offerts à J. Pigeaud. Laval: Presses de l'Université de Laval.
- 2013 « La bonne prière et la mauvaise prière : Le décor de la chapelle Saint-Sébastien, dite Sainte-Claire (Venanson, A.-M.) peint par Giovanni Baleison (1481) », p. 157-180, in *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, R. Dekoninck, A. Guiderdoni, É.

Granjon eds. Leuven: Peeters.

- 2014 « Neo-Latin and the Plastic Arts in Northern Europe », Part. V, Chapter 43, in Brill's *Encyclopaedia of the Neo-Latin World*. †Ph. Ford, J. Bloemendal et Ch. Fantazzi eds, Leiden /Boston: Brill (The Renaissance Society of America Texts and Studies Series).
- 2015 « Introduction », *Le Nord et l'antique : Appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord*. C. Nativel ed., avec la collab. de M. Somon. Paris: Publications de la Sorbonne (HistoArt 7), 166p.

### I. 3. ACTES DE COLLOQUES

- 1988 « La comparaison entre la peinture et la poésie dans le *De pictura ueterum* (I, 4) de Franciscus Junius » (1589-1677) », *Word and Image* 4, 1988, p. 323-330.
- 1988 « Le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius : le musée imaginaire d'un philologue », p. 107-115, in *Acta conventus neo-latini guelpherbytani*. Proceedings of the Sixth International Congress of Neo-Latin studies. Wolfenbüttel 12-16 Aug. 1985. General Ed. : Rh. Schnur. Binghamton / New York: MRTS.
- 1991 « *Partes orationes* et *Partes pingendi* : rhétorique antique et peinture au XVII<sup>e</sup> siècle dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », p. 529-538, in *Acta conventus neo-latini torontonensis*. Proceedings of the Seventh International Congress of Neo-Latin studies. Toronto 8-13 Aug. 1988. General Ed. : Rh. Schnur. Binghamton / New York: MRTS.
- 1994 « Le *Traité du sublime* et la pensée esthétique anglaise de Junius à Reynolds », p. 721-730, in *Acta conventus neo-latini hafniensis*. Proceedings of the Eighth International Congress of Neo-Latin studies. Copenhagen 12-17 Aug. 1991. General Ed. : Rh. Schnur. Binghamton / New York: MRTS.
- 1996 « Andromède aux rivages du Nord », p. 143-171, in *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté*. Actes du colloque international organisé au Musée du Louvre par l'Université de Montréal et le service culturel du Louvre les 3 et 4 fév. 1995. Fr. Siguret et d'A. Laframboise eds. Paris: Louvre / Klincksieck.
- 1996 « Juste Lipse antiquaire », p. 275-293, in *Juste Lipse (1547-1606) en son temps*. Actes du colloque de Strasbourg, 1994. Chr. Mouchel ed. Paris: Champion (*Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance* 6).
- 1996 « Les lettres, un gai commerce ? Quelques approches du savoir en Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle – Barlaeus, Huygens et Peacham », p. 149-171, in *Le loisir lettré à l'âge classique*. M. Fumaroli, Ph.-Joseph Salazar et E. Bury eds. Genève: Droz (Travaux du Grand Siècle IV).
- 1996 « Regards sur l'art antique : aspects de la littérature d'art humaniste aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », p. 3-20, in Ph. Hoffmann et P.-Louis Rinuy eds, avec la collab. d'A. Farnoux, *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure (*Études de littérature ancienne* 7).
- 1997 « Quelques apports du *De pictura ueterum libri tres* de Franciscus Junius à la théorie de l'art en France », *Revue d'esthétique* 31/32 (*La naissance de la théorie de l'art en France. 1640-1720*), p. 119-131.
- 1997 « *Suspendit picta uoluntatem mentemque tabella* : dire l'évidence en peinture selon le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius .. », p. 265-283, in *Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII-Val de Marne* (2) : *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique antiques)*. C. Levy et L. Pernot eds. Paris: L'Harmattan.
- 1998 « A plea for Franciscus Junius as an art theorician », p. 19-33, in R. H. Bremmer jr. ed. *Franciscus Junius F. F. and his circle*. Amsterdam / Atlanta: Rodopi.
- 1998 « Histoire, image, imaginaire : le cas Persée et Andromède », p. 171-184, in *Histoire, images imaginaire (fin XV<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle)*. M. Ménard et A. Duprat eds. Le Mans: Université du Maine.
- 1998 « Les jardins de l'éloquence : esthétique et rhétorique dans les *Vacationes autumnales* du Père Cressoles (1620) », p. 427-433, in *Acta conventus neo-latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin studies*. Bari 29 Aug.-3 Sept. 1994. General Ed. : Rh. Schnur. Binghamton / New York: MRTS.
- 1999 « Allégorie de la paix. Allégorie d'une paix? Les peintres du Nord et le langage allégorique

- (1550-1650) », p. 433-476, in *1648 : Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix*. Actes du colloque organisé par le Westfälisches Landesmuseum le 19 nov. 1998 à Münster et le Service culturel du musée du Louvre les 20 et 21 nov. 1998 à Paris. J. Thuillier et Kl. Bußmann eds. Paris: Klincksieck / Musée du Louvre / Westfälisches Landesmuseum.
- 2000 « Anatomie de l'œil, rhétorique de l'anatomie dans l'*Historia anatomica humani corporis* d'André Du Laurens (1593), p. 203-219, in *Les textes médicaux latins comme littérature*. Actes du VI<sup>e</sup> colloque international sur les textes médicaux latins, 1<sup>er</sup>-3 sept. 1998, Nantes. A. et J. Pigeaud eds. Nantes: Institut universitaire de France / Université de Nantes.
- 2000 « La théorie de la composition dans le *De Pictura Veterum* de Franciscus Junius : une transition entre Alberti et l'Académie », p. 117-130, in *Pictorial composition from Medieval to Modern Art*. P. Taylor et Fr. Quiviger eds. Londres / Turin The Warburg Institute / Nino Aragno Editore (Warburg Institute Colloquia 6).
- 2000 « La tradition latine dans la pensée de l'art moderne : le *Gallus Romae Hospes* de Ludovicus Demontiosius (Louis de Montjosieu) », p. 268-284, in *Studi umanistici Piceni XX*, a cura di F. Bertini, S. Boldrini, A. Grili, St. Troiani.
- 2000 « Le *De pictura, plastice et statuaria* du père Jules César Boulenger, s.j. », p. 473-480, in *Acta conventus neo-latini abulensis*. Proceedings of the tenth International Congress of Neo-Latin studies. Avila, 4-9 Aug. 1997. General Ed.: Rh. Schnur. Binghamton / New York: MRTS.
- 2000 « Quintilien lecteur de Cicéron », p. 265-281, in *A retórica greco-latina e sua perenidade*. Actas do congresso. Instituto de Estudos Clássicos. Universidade de Coimbra. Fundação Eng. António de Almeida.
- 2001 « La tradition latine dans la pensée de l'art : la *Lamberti Lombardi ... vita* (1565) de Dominique Lampson (1532-1599) », p. 555-566, in *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*. Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges, 25-28 août 1998. Paris: Les Belles Lettres.
- 2002 « De Platon à Junius : Cicéron, Boèce et Dante », p. 29-45, in *Rhétorique et Poétique au Moyen-Age*. Actes du colloque organisé à l'Institut de France les 3 mai et 11 déc. 2001. A. Michel ed. [Turnhout]: Brepols.
- 2002 « La forme dialogique et l'émergence de la critique dans les dialogues italiens de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », p. 80-90, in *L'invention de la critique d'art*. Actes du colloque international tenu à l'Université de Rennes 2, 24-25 juin 1999. P.-H. Frangne, J.-M. Poinset eds. Rennes: PUR.
- 2002 « Le triomphe de l'Idée de la Peinture : la *Phantasia* chez Junius et Bellori », p. 219-231, in M. C. Heck, Fr. Lemerle, Y. Pauwels eds. *Théories des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVII<sup>e</sup> au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque international organisé les 14-16 déc. 2000 à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 par le Centre de Recherche en Histoire de l'Art pour l'Europe du Nord (ARTES.). Lille: Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-de Lille 3.
- 2002 « Tradition classique et modernité : lumière et mouvement », p. 113-132, in *Colloque Tradition classique et modernité*. Actes du 12<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, les 19-20 oct. 2001. *Cahier de la Villa Kérylos*, n<sup>o</sup> 13. Paris: Diffusion de Bocard.
- 2003 « L'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam, la fin du rêve italien », p. 67-84, in *Le siècle de Marie de Médicis*. Actes du séminaire de la chaire de rhétorique et société en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) sous la dir. de M. Fumaroli de l'Académie Française, Collège de France, Paris, 21-23 janv. 2000. F. Graziani et F. Solinas eds, *Franco-Italica* 21-22 (n<sup>o</sup> spécial).
- 2003 « Une lecture théologique du Jugement de Pâris par Joachim Wtewael ? », p. 175-191, in *Uranie 10, Un mythe aux origines de l'Occident. Le jugement de Pâris*. Actes des journées d'étude des 13 et 14 nov. 1998. J. Fabre-Serris ed. Lille: Université Charles de Gaulle-Lille 3.
- 2005 « Académie et pédagogie de l'art en Angleterre : le cicéronisme de Reynolds », p. 151-168, in *Les académies (Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle)*, VI<sup>e</sup> « Entretiens » de La Garenne Lemot. J.-P. Barbe et J. Pigeaud eds. Université de Laval: Les Presses de l'Université de Laval.
- 2005 « *Bibliotheca* selon Morhof », p. 428-448, in *Les premiers siècles de la République Européenne des Lettres (1368-1638)*, sous la dir. de M. Fumaroli, de l'Académie Française. Acte du colloque international, Paris, déc. 2001. Paris: Alain Baudry.

- 2007 « La mise en œuvre du comparatisme au XVII<sup>e</sup> siècle : Le *De pictura veterum* de Junius », p. 233-245, in *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour*. Sous la dir. de M. Bayard. Paris / Rome: Somogy / Académie de France à Rome (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 8).
- 2008 « Occasio ou Fortuna ? ... Il s'en faut d'un cheveu. Note sur l'*Allégorie de la Fortune ou Fortuna marina* de Frans Francken II le jeune », p. 35-48, in *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de C. Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9).
- 2008 « Quand l'écorce révèle le noyau. Les peintres et l'allégorie à la Renaissance », p. 9-31, in *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Sous la dir. de C. Nativel. Paris / Rome: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 9).
- 2010 « Le vocabulaire artistique moderne : l'apport de la littérature néo-latine », p. 99-126, in *Acta Conventus Neo-Latini Budapestini. Proceedings of the Thirteenth International Congress of Neo-Latin Studies, Budapest, 6-12 août 2006*. General Ed. : Rh. Schnur. Tempe (Ar.): MRTS, 865p.
- 2011 « Junius : la question religieuse », p. 427-442, in *Between Scylla and Charybdis : learned letter writers navigating the reefs of religious and political controversy in early modern*. J. de Landtsheer, H. Nellen eds. Leiden: Brill (Brill's studies in intellectual history 192).
- 2011 « Peter Paul Rubens, 'l'Homère de la peinture' ? », p. 399-422, in *Homère à la Renaissance : mythe et transfigurations*. L. Capodiecici et Ph. Ford eds. Paris: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 13).
- 2011 « Poussin et l'antique dans sa correspondance », p. 325-341, in *Poussin et la construction de l'antique*. M. Bayard et E. Fumagalli eds. Paris: Somogy (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome 14).
- 2011 « Un Pétrarque néerlandais, L'iconographie des *Triumph* dans la série d'estampes de Martin van Heemskerck », p. 311-335, in *La bibliothèque de Pétrarque : livres et auteurs autour d'un humaniste. Actes du II<sup>e</sup> Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance, 27-29 nov. 2003*. M. Brock, Fr. Furlan, Fr. La Brasca eds. Turnhout: Brepols, 2011 (Études renaissantes 4).
- 2012 « Isaac Vossius entre Philologie et Philosophie », p. 243-254, in *Isaac Vossius (1618-1689) Between Science and Scholarship*, E. Jorink, D. van Miert eds. 2012, Leiden / Boston: Brill.
- 2014 « Éléments de théorie : une variété de champs d'investigation / Histoire de l'art », p. 51-54, in *Copier et contrefaire à la Renaissance, Faux et usage de faux*. Actes du colloque organisé par RHR et la SFDES. P. Mounier et C. Nativel eds. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Paris: Éditions Champion.
- 2014 « L'épithaphe de Jan Michielsen et Maria Maes de Rubens. Rhétorique et exégèse visuelle », p. 137-155, in *Imago Exegetica: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*. W. S. Melion, J. Clifton, M. Weemans eds. Leiden & Boston: Brill [Intersections: Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture 33].
- 2014 « Le *De pictura Veterum* (1694) de Franciscus Junius et les Académies », p. 253-274, in *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2013*. Janv.-Mars. Fascicule 2013-1.
- 2014 « Rubens et la rhétorique », p. 193-216, in *Cahiers de la Villa « Kérylos » 25, « Charmer, convaincre : la rhétorique dans l'histoire »*. Actes du XXIV<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos, 4-5 octobre 2014. M. Zink, J. Jouanna et L. Pernot eds.
- 2015 « Dieu le Père en Vierge Marie. La *Trinité Pietà* de Rubens », p. 461-488, in *Image and Incarnation: The Early Modern Doctrine of the Pictorial Image*. W. S. Melion, L. Palmer Wandel eds. Leiden/Boston: Brill [Intersections: Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture 39].
- 2016 « Henri peint par Marie », p. 27-40, in *Henri IV : art et pouvoir*. Sous la dir. de C. Nativel ; avec la collab. de L. Capodiecici ; préf. de J.-P. Babelon. Tours: PUF.
- 2018 « Lire un tableau selon Rubens », in *Du corpus à l'exégèse : Interpréter la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle en France, entre provinces et capitales européennes*. Frédéric Cousinié ed. Rennes: PUR (épreuves corrigées)

#### I. 4. ARTICLES

- 1983 « Franciscus Junius et le *De pictura ueterum* », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 138, 1983, p. 7-30.
- 1986 « Le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius (livre I) : une compilation », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 150, 1986, p. 331-338.
- 1987 « La rhétorique au service de l'art : éducation oratoire et éducation de l'artiste selon Franciscus Junius », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 157, 1987, p. 385-394.
- 1989 « Quelques sources antiques du *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », *Zeventiende eeuw* (Amsterdam) 5, 1989, p. 33-49.
- 1991 « Peinture et poésie : quelques remarques sur leurs relations selon Marino et Junius », *Rhetorica* 9, 4, 1991, p. 157-167.
- 1992 « La théorie de l'*enargeia* dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius : sources antiques et développements modernes », *Prospect* (Sorbonne Nouvelle) 1, 1992, p. 73-85.
- 1992 « La théorie de l'imitation au XVII<sup>e</sup> siècle en rhétorique et en peinture », *XVII<sup>e</sup> Siècle* 175, 1992, p. 157-167.
- 1993 « Peinture, rhétorique et philosophie : la lecture de Cicéron dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius », *Revue des Études Latines* 70, 1992, p. 247-261.
- 2009 « *Ut pictura poesis* : Junius et Roger de Piles », *XVII<sup>e</sup> siècle* 245, oct. 2009, p. 593-605.
- 2011 « La lecture de Pline dans le *Gallus Romae hospes*, de Louis de Montjosieu (Rome, 1584) », *Archives Internationales d'Histoire des Sciences* 61, 166-167, *Pline l'Ancien à la Renaissance*, p. 405-422.
- 2017 « Lectures du *Traité du sublime* par Junius », *Lias* 43/2, Special issue, Winter 2016, p. 263-279.

#### II. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES NON PUBLIÉES

- 1992 « Le Parnasse de Lord Arundel ». Séminaire de M. Fumaroli, *Le Parnasse*. Paris, Collège de France, 23 janv.
- 1993 « Lectures du mythe de Phaéon dans l'Europe du Nord ». *Lectures d'Ovide*. Colloque international organisé par E. Bury, P. Maréchaux, J.-P. Néraudau, Université de Reims, Centre de recherches sur les classicismes antiques et modernes, 31 mars-2 av.
- 1993 « Bellori : le triomphe de l'Idée de la peinture sur l'idée de l'éloquence ». IX<sup>e</sup> congrès de l'International Society for the History of Rhetorics, Turin, 20-24 juil..
- 1993 « Francis Bacon est-il un mythographe ? ». Table ronde *La mythographie* organisée par P. Maréchaux, Université de Reims, Centre de recherche sur les classicismes antiques et modernes, 10 déc.
- 1994 « Poussin et les théories de l'imitation au XVII<sup>e</sup> siècle. Junius, Piles et Bellori ». Séminaire de DEA et de doctorat dirigé par R. Démoris, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 18 janv.
- 1994 « Archéologie de l'histoire de l'art : le *Gallus hospes Romae* de Montjosieu et le *De pictura, plastice, statuaria libri duo* (Lugduni, 1627) de Jules César Boulenger ». Conférences néo-latines organisées par P. Laurens, Université Paris IV-Sorbonne, 12 mars.
- 1994 « La théorie de l'inspiration dans le *De pictura ueterum* de Franciscus Junius ». Séminaire *Modèles anthropologiques, sociologiques et esthétiques de l'inspiration créatrice au XVII<sup>e</sup> siècle*, dirigé par P. Dandrey et A. Viala, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1<sup>er</sup> déc.
- 1995 « *Idea et Eidos* ». Colloque *Conversations with Aristotle. Sixteenth and Seventeenth Century Philosophy* organisé par la British Society for the History of Philosophy et la Foundation for intellectual History, Cambridge, 10-13 av.
- 1995 « Anatomie de l'œil, rhétorique de l'anatomie : André du Laurens, une source du père Binet ». X<sup>e</sup> congrès de l'International Society for the History of Rhetorics, Edinburgh, 18-22 juil.
- 1995 « Voir et rêver : histoires hollandaises ». Cycle « Peintures d'histoire - fortunes d'une ambition », sous la dir. scientifique de Ph. Borde. Paris, Musée du Louvre, 9 oct.
- 1996 « Centon et commentaire au XVII<sup>e</sup> siècle ». Séminaire *Collections, anthologies, dictionnaires aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* du groupe de recherche sur l'humanisme animé par J.-Fr. Maillard, Paris, CNRS / IRHT, 12 av.

- 1996 « Regards sur la Rome antique : le *Gallus Romae hospes* de Ludouicus Demontiosius (Louis de Montjosieu) ». Séminaire de M. Fumaroli, *La République des Arts aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Rome, École Française de Rome, 6-7 mai.
- 1996 « Φαντασία : les interprétations de Junius et Bellori : pour une relecture de *Idea* de Panofsky ». Colloque *Phantasia in Literatur-und Kunsttheorie der Frühen Neuzeit* organisé par O. Bätschmann et P. Griener, Université de Bern, 8-10 mai.
- 1996 « Junius et la théorie de l'art français au XVII<sup>e</sup> siècle ». Séminaire de M. Stanec, Paris IV-Sorbonne, 26 juin 1996.
- 1996 « Peinture et rhétorique : le cas *Persée et Andromède* de Wtewael ». Conférence de l'International Society for the History of Rhetorics, Université de Warwick, 18-20 juil.
- 1996 « Voir, c'est lire. La lecture de l'image, questions de méthode ». XIII<sup>e</sup> rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique, sous la dir. de N. Chaserant, Le Mans, Musée de Tessé / CNRS, 2 oct.
- 1996 « L'inspiration du peintre : une lecture de *Le peintre dans son atelier* de Rembrandt (c. 1629) ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par D. Arasse, A. Michel, C. Nativel, Paris, ENS-Rue d'Ulm, 16 nov.
- 1997 « Le cryptage allégorique de l'image (1550-1650) ». Séminaire pluridisciplinaire (DEA et doctorat), *Le secret à la Renaissance*, dirigé par J.-P. Pittion, CESR, Tours, 6-7 nov.
- 1997 « *Compositio / Dispositio* : l'interprétation de Junius ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par D. Arasse, A. Michel, C. Nativel, ENS-Rue d'Ulm, Paris, 8 fév.
- 1997 « La relecture de la pensée de l'art latine dans les esthétiques renaissantes et classiques ». Université de Lisbonne, Centro de estudos classicos, 14 mars.
- 1998 « Junius lecteur de Sénèque ». Colloque international *Aspects du néo-stoïcisme en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* organisé par P. Maréchaux et M. Simonin, CESR, Tours, 8-10 oct.
- 1998 « Disposition, composition : terminologie antique, problématiques modernes ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par D. Arasse, A. Michel, C. Nativel, ENS-Rue d'Ulm, Paris, 21 mars, ».
- 1999 « Le vocabulaire des arts décoratifs dans le *De pictura veterum* ». Table ronde *Le vocabulaire des arts décoratifs* organisée par M. Brock, CESR, Tours, 19 mars.
- 1999 « Mythographie et iconographie ». Colloque *Beyond Belief : Neo-Latin Myth and Mythography*, dir. Ph. Ford (Cambridge society for neo-latin studies), Cambridge, Clare College, 13-15 sept.
- 1999 « *Voluptas, delectatio, satietas*, le vocabulaire cicéronien du plaisir ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par D. Arasse, A. Michel, C. Nativel, ENS-Rue d'Ulm, Paris, 20 janv.
- 1999 « Rhétorique et peinture : la *Vita Lamberti Lombardi* (1565) de Dominique Lampson (1532-1599) ». XII<sup>e</sup> Congrès de l'International Society for the History of Rhetorics, Amsterdam, 12-16 juil.
- 2000 « La rhétorique Cicéronienne et les *Fiorentini eccellenti in pittura e scultura* selon Cristoforo Landino ». *Cristoforo Landino (1424-1498), un bilan des recherches*. Journées d'études organisées par F. La Brasca, CESR, Tours, 1-2 déc.
- 2000 « Bilan des études néo-latines ». *La Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle. Perspectives historiographiques*, XLIII<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes dirigé par G. Chaix et M. Simonin, CESR, Tours, 3-7 juil.
- 2000 « Fiction et représentation picturale, *Les pantoufles* d'Hoogstraten ». Séminaire de Chr. Biet, *La Fiction*, ENS-Fontenay-Saint-Cloud, 2 mars.
- 2000 « Herméneutique de l'œuvre picturale : les maniéristes hollandais ». Séminaire *Lettres, Humanités, Civilisation : Commentaire, exégèse, herméneutique* organisé par Chr. Mouchel, Université de Franche-Comté, Besançon, 8 déc.
- 2000 « Le vocabulaire des arts décoratifs dans l'antiquité ». Séminaire de DEA, sous la dir. de J. Dion, Université de Nancy, 2-3 mai.
- 2000 « Montjosieu lecteur de Pline l'Ancien ». XI<sup>e</sup> Congrès de l'IANLS, Cambridge, 2 août.
- 2001 « L'utilisation des anciens par Gerardus Joannes Vossius (1577-1649) dans le chapitre *De graphice* du *De quatuor artibus popularibus* ». I<sup>er</sup> colloque de la Société française d'Études néo-latines organisé par J.-L. Charlet, Fr. La Brasca, P. Maréchaux, *La lecture des classiques par les humanistes*, CESR, Tours 19-20 janv.



- 2001 « Le lexique artistique à la Renaissance et à l'âge moderne ». *Parole e immagini*. Journées d'études organisées par L. Bolzoni, Pise, Scuola Normale Superiore, 21-22 mai.
- 2002 « La question de l'*imitatio* dans le *De conjuratione Porcaria* et dans le *De pictura* de Leo Battista Alberti ». Séminaire de la Société Internationale Leon Battista Alberti (SILBA). Dir. M. Brock, F. Furlan, F. La Brasca, CESR, Tours, 16-18 mai.
- 2002 « L'adoration du Nom Divin par quatre saints de Simon Vouet ». Séminaire de Fr. Lemerle, *Le sublime*, CESR, Tours, 20 mars.
- 2002 « La représentation du songe dans la peinture du Nord ». Séminaire pluridisciplinaire (DEA et doctorat), *Renaissance, genèse de l'Europe Moderne : problèmes d'interprétation, Le songe à la Renaissance*, CESR, Tours, 23 juin,
- 2003 « Dire l'indicible : l'image carmélitaine à l'âge moderne ». Séminaire de S. Houdard, *La possession*, Paris, EHESS, 28 fév.
- 2003 « Rhétorique et représentation ». *Représentations, images dans la philosophie hellénistique et romaine*, Séminaire de J. Kany-Turpin, B. Besnier, A. Gigandet, ENS-Rue d'Ulm, Centre d'études sur la philosophie grecque et romaine, 3 fév.
- 2003 « Vasari en Europe du Nord ». Journée *Vasari* organisée par l'AHAI, Paris, Instituto Italiano di Cultura di Parigi, 26 fév.
- 2003 « Rubens et le paysage : le dialogue de l'antique et du moderne ». Séminaire DEA - doctorat de D. Rabreau, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 5 mars
- 2003 « Numérisation et enseignement de l'histoire de l'art ». *Percezione e rappresentazione fra arte et scienza. Progetto di internazionalizzazione "Arte"*, colloque organisé par L. Bolzoni, Pise, Scuola Normale Superiore, 12-13 juin.
- 2003 « Voir un tableau ». Séminaire de F. El Massioui, *Sciences de la cognition*, Université Paris VIII, 20 juin.
- 2003 « De la *variatio* à la *varietas* ». *Variante et variation dans les arts figuratifs à la Renaissance*. Table ronde du CHAR, organisée par M. Bayard, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 21 juin.
- 2003 « Iconographie pontificale renaissante et théorie du portrait au XVI<sup>e</sup> siècle ». *La papauté à la Renaissance*, XLVI<sup>e</sup> colloque international d'Études Humanistes, dir. F. Alazard, F. La Brasca, CESR, Tours, 30 juin-4 juil.
- 2003 « Rubens, Poétique de l'eau, politique de l'eau ». *L'eau*, XII<sup>e</sup> Entretiens de La Garenne Lemot, dirigés par J. Pigeaud, La Garenne Lemot, 9-11 oct.
- 2003 « La représentation picturale de l'altérité : le cas des portraits pontificaux ». *Alterity and the Experience of limits*, ISHI conference, Istanbul, Bogaziçi University, Department of History, 10-13 déc.
- 2004 « Le vocabulaire de la représentation : Réflexions sur la formule de Quintilien, *Institution oratoire* XI, 3, 154-156 : *Mouendi autem ratio aut in repraesentandis est aut imitandis adfectibus* ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par M. Brock, C. Nativel. Paris, ENS-Rue d'Ulm, Paris. 21 janv.
- 2004 « Le vocabulaire de Pline à la Renaissance ». Séminaire de S. Taussig et L. Yelmez, *La conjugaison des anciens*, Paris, EHESS, 8 av.
- 2004 « L'esthétique du centon ». Séminaire *Humanisme*, J.-Fr. Maillard, J. Céard, C. Magnien dir. Paris, IRHT, 14 mai.
- 2004 « Voir un tableau II ». Séminaire de F. El Massioui, *Sciences de la cognition*, Université Paris VIII, 20 mai.
- 2004 « La bonne prière et la mauvaise prière dans le cycle de Saint Sébastien de Baleison (Chapelle Saint Sébastien, Venanson, Alpes Maritimes) ». Colloque *Vie active, vie contemplative*, organisé par Fr. La Brasca et Chr. Trottmann, CESR, Tours, 28 juin-3 juil.
- 2004 « L'animal sauvage au Paradis dans la peinture de Jan Breugel de Velours ». *L'animal sauvage à la renaissance*. Colloque de la Société française d'étude du seizième siècle et Cambridge French Colloquia, Cambridge, Clare College, 3-6 sept..
- 2004 « Rubens : colors of passion ». Séminaire organisé par N. Büttner et U. Heinen, *Rubens-Barocke Leidenschaften*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Bergische Universität Wuppertal, Braunschweig, 4 oct.
- 2004 « Couleur et coloris chez Rubens ». *La couleur*, XIII<sup>e</sup> Entretiens de La Garenne Lemot, dirigés par J. Pigeaud, La Garenne Lemot, 7-9 oct.

- 2004 « La lecture du livre XXXV de Pline à la Renaissance : le cas Montjosieu ». *De la peinture antique* (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles), sous la dir. de S. Deswarte-Rosa LARHRA, CNRS-UMR 5190, Équipe d'Histoire de l'Art moderne et contemporain, Lyon, 16 déc.
- 2005 « *Sine Baccho et Cerere friget Venus* : Rubens et la tradition humaniste ». Séminaire de Ph. Morel, *Bacchus à la Renaissance*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 19 mars.
- 2005 « Voir un tableau III ». Séminaire de F. El Massioui, *Sciences de la cognition*, Université Paris VIII, 16 juin.
- 2006 « Il s'en faut d'un cheveu ... *Occasio* et *Fortuna* chez Frans Francken II le jeune (1581-1642) ». *Hasard et Providence, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*. Colloque du cinquantenaire (1956-2006), Tours-CESR, 3-9 juil.
- 2006 « L'abbé du Bos et Rubens ». Séminaire d'É. Lavezzi, *L'abbé du Bos*, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, 13 nov.
- 2007 « Les temps du regard dans la peinture néerlandaise, 1600-1650 ». Séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art*, coordonné par M. Brock, C. Nativel, ENS-Rue d'Ulm, Paris, 13 janv.
- 2007 « Parler de soi : la correspondance, les autoportraits et les portraits de famille de Rubens ». *Invention, Intention, Persuasion, L'expression de soi dans les arts et les lettres à la Renaissance*, colloque international organisé par l'Université de Cambridge, Clare College, en collab. avec le CESR, Tours, Cambridge, Clare College, 31 mars- 2 av.
- 2007 « Art et mythographie ». Journée d'étude *Savoirs anciens*, organisée par F. Graziani, Polymnia-Recherches sur la tradition mythographique, Saint-Denis, Université Paris 8, 25-26 mai.
- 2007 « De artium vi qua secum agitent homines : Francisci Iunii *De Pictura Veterum* ». *Humanitas*. Colloque, organisé par l'Institut italien d'études philosophiques, l'académie *Vivarium Novum*, en collab. avec la fondation *Mnemosyne* et *PHILIA*, Naples, 15-22 juil.
- 2008 « Lambert Lombard, Lampson et la notion d'école ». *Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII<sup>e</sup> siècle*. Journée d'étude organisée M.-C. Heck et R. Dekoninck, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 18 janv.
- 2008 « Franciscus Junius : de la physiognomonie à l'expression ». *Physiognomy from Della Porta to Lavater (17th-18th Centuries)*. Colloque international organisé par C. Jones (QMUL), D. Doucet (QMUL), L. Bolzoni (Scuola Normale Superiore, Pisa), N. Laneyrie-Dagen (ENS, Paris), Londres, Queen Mary University of London, 6-8 nov.
- 2008 « La naissance de la théorie de l'art dans les Pays Bas : l'œuvre de Lampson ». Séminaire de R. de Koninck (GEMCA), Louvain, UCL, 8 déc.
- 2008 « L'utilisation de l'anecdote par Junius dans l'élaboration du modèle du *doctus pictor* (*De pictura veterum* II) ». Cycle de journées d'étude organisées par le GRAL (CRLC, Paris IV), *La théorie subreptice : usages de l'anecdote dans divers champs théoriques, de la Renaissance aux Lumières*, quatrième journée : « Anecdotes picturales », organisée par Fr. Lecercle, Paris IV, 21 nov.
- 2009 « Otto van Veen : entre Lampson et Rubens ». Table ronde *Otto van Veen*, Louvain, UCL, 23 oct.
- 2010 « Figurabilité du Christ souffrant chez Rubens ». *Figure, figurabilité (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, journées d'étude organisées par R. Dekoninck (GEMCA), A. Guiderdoni (GEMCA), C. Nativel (Paris I Panthéon-Sorbonne, CHAR), M. Weemans (ENSA, Bourges / EHESS, Paris), en hommage à Louis Marin, Paris 1, CHAR, 2-4 juin.
- 2011 « L'allégorie : Image et Texte ». Convegno internazionale *L'Allegoria dal Rinascimento al Simbolismo*, a cura di G. e L. Norci Cagiano, Roma, Société d'Histoire littéraire de la France / Accademia di Francia a Roma, Rome, villa Medici, 20-21 mai,
- 2011 « Lampsonius, Molanus, Lipsius and Images ». Internationale Konferenz, *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, N. Büttner, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, U. Heinen, Bergische Universität Wuppertal, E. Leuschner, Universität Passau, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 23-25 févr.
- 2011 « Lambert Lombard (1505/6-1566), *pictor doctus*. Art et culture à Liège au XVI<sup>e</sup> siècle ». Séminaire de D. Allart, Liège, Université de Liège, 29 av.
- 2012 « Le décoratif à l'époque moderne ». *Rencontre des Gobelins*, organisées par M. Bayard, Paris, Gobelins, 9 oct.
- 2012 « Rubens et le *De Cruce* de Juste Lipse ». 15<sup>e</sup> congrès de l'Association Internationale d'études

- néo-latines, Münster, 5-10 août.
- 2012 « Junius et la poétique d'Aristote, entre rhétorique et poétique ». Séminaire *Tradition et approches critiques de la Poétique d'Aristote*, organisé par N. de Brézé (Paris IV), Paris, Collège International de Philosophie, 18 nov.
- 2012 « Le mythe de Narcisse avant Caravage ». Journée portes ouvertes, conférence inaugurale, Paris, INHA, 24 mars.
- 2012 « Les deux temps de la lecture du tableau dans le *De Pictura Veterum* » (1694) de Franciscus Junius ». Colloque *Le temps du spectateur : temporalités du rapport à l'œuvre d'art visuel*, organisé par É. Jollet, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 26 mai.
- 2014 « Franchir les frontières pour s'immerger dans les sources ». Table ronde *Écrire l'histoire des Provinces-Unies : regards croisés France / Pays-Bas* organisée par R. Thomas et Th. Allain, Université de Cergy-Pontoise, 26 juin
- 2014 « Jules César Boulenger's antiquity ». Communication au colloque de la Renaissance Society of America, New York, 27-29 mars
- 2014 « Lire un tableau selon Rubens : le cas de la Galerie Médicis ». Journée d'étude *Du corpus à l'exégèse : interpréter la peinture du XVIIe siècle en France, entre provinces et capitales européennes* coordonnée par Fr. Cousinié, Musée de Rouen, 26-27 nov.
- 2014 « Mythe et allégorie chez Rubens ». Séminaire *Mythes et figurations baroques*, dirigé par C. Ossola, Paris, Collège de France, 20 févr.
- 2014 « Rubens et la paix en Europe ». *11<sup>e</sup> Journées de l'histoire de l'Europe* organisées par l'Association des Historiens, Paris, Centre Malesherbes de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> févr.
- 2015 « Deux lectures du sublime : Johannes Vossius et Franciscus Junius ». Journée d'étude « Autour de Junius 1 » organisée par C. Nativel, en collab. avec S. Bussels, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 juin.
- 2015 « Lire la Bible en images à la Renaissance et aux Lumières : d'Heemskerck à Romein de Hooge ». Journée d'études *Autour des Désastres du peuple juif de Maarten van Heemskerck : Images de destruction et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle* organisée par M. Preti (Musée du Louvre) et M. Forlin (université de Gênes), Paris, INHA, 16 déc.
- 2015 « Rubens et Moïse », *Moïse, visages du prophète*, colloque international organisé par C. Nativel en collab. avec M. Somon, doctorant, en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2-5 déc.
- 2015 « Rubens ou les prémices du vitalisme dans les arts au XVIII<sup>e</sup> siècle ». *Dionysos des Lumières aux sources de la modernité artistique*, colloque organisé par M. A. Castor. Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 30-21 oct.
- 2015 « Rubens, peintre néo-latin ou vernaculaire ? ». 16<sup>e</sup> congrès de l'Association Internationale d'études néo-latines, Vienne, 2-7 août.
- 2015 « La maison de Rubens : Anecdote, allégorie, illusionnisme ». Colloque *Topoi et anecdotes artistiques : fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle* organisé par E. Hénin, Paris, ENS, 17 oct.
- 2016 « Junius, lecteur de Calvin ». Journée d'étude *Autour de Junius II* organisée par C. Nativel en collab. avec S. Bussels, Paris, Galerie Colbert, 19 oct.
- 2017 « Junius et Aristote ». Journée de lancement du projet SCHOL'ART, « Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la scolastique (France - Italie, 1500-1700) », dirigé par A. Smeesters, A. Guiderdoni, R. Dekoninck, Louvain-la-Neuve, UCL, 1<sup>er</sup> déc.

### III. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

#### III. 1. ORGANISATION DE COLLOQUES / COMITÉS SCIENTIFIQUES / SÉMINAIRES

- 1995 *Femmes savantes, savoirs des femmes, du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*. Colloque organisé sous l'égide de l'IANLS et de l'ISHR, Chantilly, 22-24 sept. 1995.
- 1997 Amsterdam, Membre du bureau scientifique international du XIII<sup>e</sup> Congrès de l'ISHR (International Society for the History of Rhetorics, Amsterdam), Amsterdam, Vrije Universiteit.

- 2000 Membre du comité scientifique du colloque, *Le latin langue du savoir, langue des savoirs*, organisé par Emmanuel Bury (Versailles-Saint-Quentin, IUF), Paris, ENS-Rue d'Ulm, 11-14 oct.
- 2002 Membre du comité scientifique international de l'atelier de recherche, *Les foyers de la République des lettres en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Collège de France, Chaire de Rhétorique et société en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dirigé par M. Fumaroli, de l'Académie française.
- 2004 Membre du comité scientifique de la Journée d'étude du CHAR (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Paris 1), « Le décor à la Renaissance », *Les décors profanes de la Renaissance Française, Nouvelles hypothèses*, organisée par Ph. Morel.
- 2004 Membre du comité scientifique international du colloque *L'Animal sauvage à la Renaissance* de la SFDES et Cambridge French Colloquia. Responsable des séances consacrées à l'histoire de l'art à la Renaissance, Cambridge, Clare College, 3-6 sept.
- 2006 *Pictura et Philologia, les variations de l'allégorie à l'époque moderne*. Colloque international avec l'assistance d'A. Fenech et É. Myara, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 24-26 mai.
- 2007 *Fabriques de l'Allégorie de l'Antiquité à nos jours*. Colloque de l'équipe d'accueil 4100, Paris 1, UFR 03 « HICSA » : en collab. avec J. Ramos (CIRHAC) et C. Wermester (CIRHAC), Paris 1, 27-29 sept.
- 2009 Membre du comité scientifique, du colloque international *Pline à la Renaissance, Transmission, réception et relecture d'un encyclopédiste antique*, organisé par Al. Perifano, Université de Besançon, Besançon, 26-28 mars.
- 2009 *Pratiques de la contrefaçon : imiter, feindre, singer à la Renaissance*. Colloque international de la SFDES et de RHR., en collab. avec P. Mounier, Paris 1, 29-31 oct.,
- 2009 *La critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel*. Colloque de la SHLF, en collab. avec M. Fumaroli, Paris, INHA, 4 déc.
- 2010 *La "Figura" moderne entre théologie, rhétorique et esthétique.*, en collab. avec Ralph Dekoninck (UCL, GEMCA), Agnès Guiderdoni (FNRS - UCL, GEMCA) et M. Weemans (CETHA, EHES), Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17-18 av.
- 2010 *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques*. En collab. avec Luisa Capodiecchi (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR). Colloque organisé en collab. avec le Centre de recherche du château de Versailles (M. da Vinha) et les Services culturels du Musée du Louvre (M. Preti), 18-20 nov.
- 2011 Membre du comité scientifique du colloque international organisé par la Société d'Histoire littéraire de la France et l'Académie de France à Rome, *l'Allegoria dal Rinascimento al Simbolismo*, sous la dir. de G. Giorgi et L. Norci Cagiano, Rome, Fondazione Primoli / Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, 20-21 mai
- 2012 *Figures, figurabilité II*. Journées d'étude organisées par G. Careri (EHES), R. Dekoninck (UCL), Fl. Dumora (Paris 7), P.-A. Fabre (EHES), A. Guiderdoni (FNRS-UCL), A. Mengoni (Bâle), C. Nativel (Paris 1), B. Prévost (Bordeaux), L. Vancheri (Lyon 2), X. Vert (ENSA Nantes), M. Weemans (ENSA Bourges), Paris, Maison de la Belgique, 23-24 nov.
- 2013 *Voir Gaston de Foix, La construction paradoxale d'un mythe national*, en collab. avec J. Barreto (Paris I Panthéon-Sorbonne), L. Capodiecchi (Paris I Panthéon-Sorbonne), G. Quaranta (Paris I Panthéon-Sorbonne / Sapienza università di Roma), Rome, Palazzo Venezia, en partenariat avec la Sapienza università di Roma, avec le soutien de l'Ambassade de France à Rome, de l'Académie de France à Rome et du GHAMU, Rome, 22 juin
- 2013 *Penser la sculpture entre la France et les Pays-Bas échanges artistiques et culturels (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup>)*. Colloque international en collab. avec Fr. Brinkerink (Rijksmuseum/ Galerie Perrin/ GHAMU), G. Brouhot (doctorant Paris 1), Al. Dencher (doctorant Paris 1), avec le soutien de la Fondation Custodia, Paris, Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Fondation Custodia. 2-4 déc.
- 2014 Membre du comité scientifique du colloque *Autour du corps : de l'idée à l'invention (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, organisé par L. Capodiecchi, (Paris 1), N. de Brézé (doctorante Paris 1), G. Brouhot (doctorant Paris 1), K. Kitisakon (doctorante Paris 1), Paris, Galerie Colbert, 19-21 mai.
- 2014 Membre du comité scientifique de la journée d'étude *Les fêtes en Lorraine, Construction d'images de mémoire à l'intention de l'Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, organisée par A. É. Spica, Nancy, Université de Lorraine, 17 oct.

- 2015 « Autour de Junius ». Journée d'étude dans le cadre du PHC Van Gogh, en collab. avec S. Bussels, Leiden Universiteit, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 juin.
- 2015 *Moïse, visages du prophète*, en collab. avec Matthieu Somon, doctorant Paris 1. Colloque international organisé en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art et le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MahJ), 2-5 déc.
- 2016 « Autour de Junius II ». Journée d'étude dans le cadre du PHC Van Gogh (bourse franco-néerlandaise), en collab. avec S. Bussels, Leiden Universiteit, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 mai.

### III. 2. RESPONSABILITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- 1993-1997 Membre du comité scientifique de l'International Society for the History of Rhetorics (ISHR).
- 1993-2009 Secrétaire française de la Société Internationale d'Études Néo-Latines (IANLS).
- 1994-2003 Membre du bureau consultatif de l'International Association of Neo-latin Studies (IANLS).
- 1996-2006 Membre fondateur et trésorière de la Société Française d'Études Néo-Latines (SFENL).
- 1997-2009 Membre du CA de la Société Française d'Études du XVI<sup>e</sup> Siècle (SFDES).
- 2000-2009 Secrétaire générale de la Société Française d'Études du XVI<sup>e</sup> Siècle (SFDES).
- 2009-2015 Auditor of the IANLS's accounts (International association for Neo Latin Studies).

### III. 3. RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- 1998-2002 Membre du comité de rédaction de *Rhetorica*.
- 2005-2009 Membre du comité de rédaction de *XVI<sup>e</sup> Siècle*.
- 2003-2006 Membre du comité de rédaction d'*Albertiana*.
- 2007 Édition de la partie thématique de *XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 3, consacrée au Décor à la Renaissance.
- 2011— Membre de l'Editorial and Advisory Committee de *Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, Revue annuelle du CESI (Center of Excellence in Image Studies), Université de Bucarest, d<sup>f</sup> S. Alexandrescu.
- 2012— Membre du comité scientifique de la collection « Studi neo-latini » (Cacucci Eidtore, Bari) dirigée par Fr. Tateo

### III. 4. GROUPES DE RECHERCHES

- 1995-2000 Membre du *Centre Littérature et Arts Visuels*. Responsable : R. Démoris, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.
- 1995-2009 En collab. avec A. Michel (Membre de l'Institut) et †Daniel Arasse (EHESS) création du séminaire *La tradition latine dans la pensée de l'art* (ENS-Rue d'Ulm).
- 1996-1999 Membre du *Centre de Recherches Comparatistes sur les Littératures Anciennes et Modernes* (CLAM). Responsable : Fr. Lecercle, Université Paris VII.
- 2000-2002 Membre du séminaire *Histoire de la Philologie*. Responsable : E. Bury (Université de Versailles-Saint-Quentin, IUF).
- 2000-2012 Directrice adjointe du *Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance* (CHAR), dirigé par Ph. Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2012 — Création et direction du *Groupe de Recherches en Art du Nord. Images-Textes* (GRANIT).
- 2015-2016 *Autour de Junius*. PHC Van Gogh (bourse franco-néerlandaise), en partenariat avec S. Bussels, Leiden Universiteit.
- 2017— Membre du comité scientifique du projet ARC Schol'Art : *The early modern theories of letters and arts in the light of scholasticism (France-Italy, 1500-1700)* dirigé par A. Smeesters,

A. Guiderdoni, R. Dekoninck, UCL.

### III. 5. AUTRES FORMES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES (EXPERTISES)

2008 Expertise ANR.

2010 — Expertises FNRS (Belgique).

2011 Expertises pour le programme Research in Paris (post-doctorants et seniors) de la Mairie de Paris

2017 HCERES : évaluation cesr (Tours) et FESMAR (Tours / Poitiers), 17-18 janv.

### IV. ENSEIGNEMENT

1991-1993 : Université Sarah Lawrence-Reid Hall (Paris) : Littérature française des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.

1993-1998 : Chargée de cours à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, UFR de Littérature française (XVII<sup>e</sup> siècle).

1994-1998 Maître de conférence en latin Université du Maine (dpt de langues anciennes)

1998-2012 Maître de conférence en Histoire de l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (histoire de l'art et d'archéologie).

2012 Professeur des Universités en Histoire de l'art, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (histoire de l'art et archéologie).

#### IV. 1. DIRECTION DE THÈSES

##### THÈSES EN COURS

Catherine Véron, « Les scènes médicales dans la peinture de genre néerlandaise au XVII<sup>e</sup> siècle ».

Vincent Dorothée, « Un crépuscule pour une aurore : les échanges franco-lorrains à la lumière des arts et du spectacle au premier XVII<sup>e</sup> siècle ».

Nathalie Jalladeau de Brézé, « Peinture et érudition. Autour d'Otto Vaenius. Essai de reconstitution des milieux artistiques dans les Flandres entre 1550 et 1630 ».

Razvan Livintz, « La machine à voir. L'effet *vanitas* dans le Baroque hollandais, flamand et français ».

Alexander Dencher, « Les échanges artistiques entre la République hollandaise et la France (1566-1648) ».

Nicolas Piperkov, « Mercure, Peintre – Humaniste. Éloquence et écriture de l'image dans la peinture du Nord au Grand Siècle ».

Clara Bonczak, « Le mécénat féminin anglais au XVII<sup>e</sup> siècle : Aletheia Arundel ».

Carole Fonticelli L'identité religieuse des Pays-Bas à travers l'iconographie de Marie-Madeleine : une sainte à la fois catholique et protestante ?

##### THÈSES SOUTENUES

Mathilde Bert, « Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l'Ancien : la réception de "Histoire naturelle" en Italie, de Pétrarque à Vasari ». Co-tutelle avec M<sup>me</sup> la Prof. D. Allart, Université de Liège. Thèse soutenue le 5 juin 2012, mention très honorable et félicitations du jury.

Gabriele Quaranta, « L'Arte del Romanzo. Temi letterari nella pittura francese del Seicento (dal regno di Enrico IV alla reggenza di Anna d'Austria - L'Art du roman. Peintures à sujets littéraires en France du règne d'Henri IV à la régence d'Anne d'Autriche) ». Co-tutelle avec M<sup>me</sup> la Prof. Cl. Cieri Via, Sapienza Università di Roma. Thèse soutenue le 7 juin 2013, mention très honorable et félicitations du jury.

Kitsirin Kitisakon, « La Manfrediana Methodus Variations thématiques et stylistiques dans la peinture européenne de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle ». Thèse soutenue le 24 juin 2014, mention très honorable et félicitations du jury

Mathieu Somon, « Une réinvention en images : l'histoire de Moïse au XVII<sup>e</sup> siècle en France ». Thèse

soutenue le 28 oct. 2017 (les mentions n'existent plus).  
Esther Samouélian, « La peinture religieuse dans les cabinets d'amateurs anversoïis de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle - Combinaison d'images et construction de discours ». Thèse soutenue le 2 déc. 2017.