

Catherine MÉNEUX

Maître de conférences pour l'histoire de l'art du XIX^e siècle depuis 2010.

e-mail : catherine.meneux@univ-paris1.fr

Docteur en Histoire de l'art contemporain (*Roger Marx (1859-1913), critique d'art*, Université Paris IV-Sorbonne, 2007), diplômé de l'École du Louvre, titulaire d'une Maîtrise de Sciences Économiques.

PROGRAMME DE RECHERCHE EN COURS

Bibliographies de critiques d'art francophones.

Responsables scientifiques : Marie Gispert, Catherine Méneux.

Financements : Labex CAP, HeSam Université, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA.

Objectifs : Créer un **site internet** et une **base de données en ligne** mettant à disposition des bibliographies de critiques d'art, assorties de la littérature secondaire correspondante et d'un référencement des archives disponibles. Valoriser la recherche et fédérer les efforts dans ce domaine. Organiser **plusieurs colloques ou journées d'études** interrogeant les présupposés et les résultats du site. Sera notamment étudiée la question de **l'interdisciplinarité** à l'œuvre dans la critique d'art pour la période qui nous intéresse.

Voir : <http://labexcap.fr/micro-projets/bibliographies-des-critiques-dart-francophones/>
<http://www.hesam.eu/blog/2016/02/05/focus-portraits-de-chercheurs-altair-despres/>

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDES

- *Les critiques d'art francophones, des années 1880 à l'entre-deux-guerres*, Paris, HiCSA, 25 juin 2015. Journée d'étude organisée par Anne-Sophie Aguilar, Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert et Catherine Méneux.

- *Actualité de la recherche en XIX^e siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Paris, HiCSA, 26 septembre 2014, Journée d'étude organisée avec Marie Gispert, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat.

- *Symbolisme et esthétiques modernes dans les Balkans : réexamen(s) critique(s)*, Paris, HiCSA, 8 et 9 novembre 2013, colloque organisé avec Adriana Sotropa.

- *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet : enjeux et pratiques*, Paris, HiCSA, 26 novembre 2013, colloque organisé avec Lucie Lachenal.

- *Actualité de la recherche en XIX^e siècle : travaux des étudiants en Master 1*, Paris, HiCSA, 20 septembre 2013, Journée d'étude organisée avec Emmanuel Pernoud et Pierre Wat.

- *L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Inha, 16-17 juin 2011, colloque organisé avec Neil McWilliam et Julie Ramos.

- *Autour de Roger Marx 1859-1913, critique et historien de l'art*, Nancy, musée des beaux-arts et Paris, Inha, 31 mai-2 juin 2006.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

- *Roger Marx, un critique d'art aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, Nancy, musée des beaux-arts, musée de l'École de Nancy, 6 mai-28 août 2006, exposition d'intérêt national, organisée en partenariat avec le musée d'Orsay.
- *Critiques d'art et collectionneurs Roger Marx et Claude Roger-Marx 1859-1977*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 11 mai-9 juillet 2006.
- *La magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, octobre-novembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Directions d'ouvrages :

- Lucie Lachenal et Catherine Méneux (dir.), *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet*, actes du colloque organisé à Paris le 26 novembre 2013, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA, mis en ligne en juillet 2015, URL : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=775>
- Catherine Méneux et Adriana Sotropa (dir.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XX^e siècle*, actes du colloque organisé à Paris les 8-9 novembre 2013, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, site de l'HiCSA et du Centre François-Georges Pariset, mis en ligne en avril 2016, URL : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=825&lang=fr>
- Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Paris, INHA, 2014, 491 p.
[Actes du colloque qui s'est tenu à Paris les 16 et 17 juin 2011].
- Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), 2014, mis en ligne le 8 juillet 2014, URL : <http://inha.revues.org/4938>
- *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*. Postface de Pierre Vaisse, Rennes, Presses universitaires de Rennes/ Paris, INHA, 2008, 224 p.
[Actes du colloque qui s'est tenu à Nancy les 31 mai et 1^{er} juin 2006, et à Paris, le 2 juin].
- Cat. exp. *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, Ville de Nancy, éditions Artlys, 2006, 320 p.
- Catherine Méneux, Nathalie Müller, Simon André-Deconchat (dir.), cat. exp. *Critiques d'art et collectionneurs Roger Marx et Claude Roger-Marx 1859-1977*, Paris, INHA, 2006, 58 p.

Ouvrage :

- *La magie de l'encre. Félicien Rops et la Société internationale des aquafortistes (1869-1877)*, Anvers, Pandora, 2000, 177 p.

Réédition :

- *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010.

Chapitres d'ouvrages ou de publications en ligne :

- « La critique d'art » in Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 129-140.

- « L'art et la question sociale au début de la III^e République. Introduction » in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), mis en ligne le 8 juillet 2014.

- « Art et démocratie. Introduction » in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA/PUR (« Sources »), mis en ligne le 8 juillet 2014.

- « MARX Roger » in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 252-253.

- « Roger Marx » in le *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), Paris, site Web de l'INHA, mis en ligne le 16 juin 2010.

- « L'art social au tournant du siècle » in *Arts & Sociétés*, Centre d'Histoire de Sciences Po, lettre électronique du séminaire du 21 septembre 2006, Laurence Bertrand Dorléac (dir.), URL : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-meneux.html>.

- « Félicien Rops et ses multiples visages » in *Le musée provincial Félicien Rops, Namur*, Bruxelles, Dexia et Fonds Mercator, 2005, p. 171-181.

- « Roger Marx. Le parcours d'un défenseur de la médaille et de l'art monétaire » in *Histoire de la médaille aux XIX^e et XX^e siècles*, Béatrice Coullaré (dir.), avec le concours de Jean-Luc Desnier, éditions Wetteren, 2003, collection Moneta, p. 128-168 (avec le concours de Béatrice Coullaré).

Communications avec actes dans un congrès international ou national :

- « "Une vie est une œuvre d'art". Clemenceau et Eugène Carrière » in Sylvie Brodziak, Matthieu Séguéla (dir.), *Clemenceau et les arts*, La Roche sur Yon, CVRH, 2016, p. 59-74.

- « "Initier nos colonies d'Indo-Chine à l'art français" : la section Beaux-Arts à l'exposition internationale de Hanoï (1902-1903) » in « *Nos artistes aux colonies* ». *Sociétés, expositions et revues dans l'empire français 1851-1940*. Essais réunis par Dominique Jarrassé et Laurent Houssais, Université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset, Éditions Esthétiques du Divers, collection Arts et anthropologies, 2015, p. 59-72.

- Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos, « Introduction » et « L'art social, de la Révolution à la Grande Guerre : esquisse d'un parcours » in *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 9-14 et p. 15-40.
- « Bruxelles-Paris. L'adaptation française du modèle social belge » in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 235-243.
- « Roger Marx et l'institutionnalisation d'un art social » in Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes/INHA, 2014, p. 323-342.
- « Léon Rosenthal et l'art social », in Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal 1870-1932. Militant, critique et historien de l'art*, Paris, éditions Hermann, 2013, p. 121-132.
- « L'idée d'un art social » in Françoise Lucbert et Richard Shryock (dir.), *Gustave Kahn. Un écrivain engagé*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 159-169.
- « Les enquêtes artistiques : vers une nouvelle forme de critique (1894-1905) » in Pierre Pinchon (dir.), *La Critique d'art en France (1900-1960)*, *Liame*, n° 22, 2012, p. 15-34.
- « De l'artisan sculpteur à l'artiste artisan : Auguste Rodin de 1877 à 1887 », actes du colloque *Image de l'artiste*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA, 17-18 juin 2010, Éric Darragon et Bertrand Tillier (dir.), *Territoires contemporains*, mis en ligne le 3 avril 2012, URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image_artiste/Catherine_Meneux.html.
- « *Les Arts de la Vie* de Gabriel Mourey ou l'illusion d'un art moderne et social » in R. Froissart Pezone, Y. Chevrefils Desbiolles (dir.), avec la collaboration de R. Mathieu, *Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*. Préface de Pierre Wat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 53-66.
- « Le solidarisme et l'art selon Roger Marx » in Catherine Méneux (dir.), *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*. Postface de Pierre Vaisse, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Institut national d'histoire de l'art, 2008, p. 143-153.

Catalogues d'exposition, volumes de mélanges :

- « Une des âmes "les plus blanches que j'ai connues" : Clemenceau par Eugène Carrière » in cat. exp. *Clemenceau et les artistes modernes*, Florence Rionnet, Christophe Vital (dir.), Paris, Somogy, 2013, p. 214-217.
- « Degas classique et moderne » in R. Froissart, L. Houssais, J.-F. Luneau (dir.), *Du Romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées*. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 183-197.
- « Rodin et l'art décoratif : les malentendus de la réception critique » in cat. exp. *Rodin et les arts décoratifs*, François Blanchetière et William Saadé (dir.), Paris, Éditions Alternatives, 2009, p. 166-185.
- « Henri Rivière ou le "Puvis de Chavannes du foyer" » in cat. exp. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, Valérie Sueur-Hermel (dir.), Paris, éditions de la BnF, 2009, p. 41-48.

- « Un sculpteur et un critique : Rupert Carabin et Roger Marx » in Catherine Chevillot, Laure de Margerie (dir.), *La Sculpture au XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2008, p. 202-205.

Articles dans des revues avec comité de lecture :

- « Les Salons en noir et blanc », *Histoire de l'art*, n° 52, juin 2003, p. 29-44.

- « De l'art et de la littérature. Roger Marx et Edmond de Goncourt », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, année 2002, Paris, Société de l'Histoire de l'Art français, 2003, p. 281-305.

Communications non publiées ou en cours de publication :

-avec Marie Gispert, « Introduction », Journée d'études *Les critiques francophones des années 1880 à l'Entre-deux-guerres*, organisée par Anne-Sophie Aguilar, Éléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert, Eléonore Marantz-Jaen et Catherine Méneux, Paris, 25 juin 2015.

- « Emile Bernard, un « mystique » égaré dans la mêlée symboliste », Journée d'étude *Émile Bernard, un classique chez les modernes*, Laurence des Cars, Fred Leeman, Rodolphe Rapetti, Marie-Paule Vial (dir.), Paris, Musée d'Orsay, 7 novembre 2014.

- « En quête de soi : les « Narcisse » de George Minne », in *Autour du Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe. Deuxième rencontres de la Galerie Colbert*. Portes ouvertes, INHA, 24 mars 2012.

- « L'exemple d'une revue engagée : *Les Arts de la Vie (1904-1905)*, Séminaire *Revue : outils et objets de l'Histoire de l'art*, INHA, équipe « Histoire de l'histoire de l'art », 27 avril 2011.

- « Pour une libre esthétique », Séminaire sur les Nabis, dans le programme de recherche *Redefining European Symbolism c. 1880-1910*, Richard Thomson (dir.), Amsterdam, Bibliothèque du Musée Van Gogh, 26 novembre 2010.

- « Au-delà de la raison : quand l'art entre à l'asile », dans le cadre de la série de manifestations *Folie et psychiatrie en Sarthe*, organisée par Hervé Guillemain et Stéphane Tison, Maîtres de conférences à l'université du Maine, 25 mai 2010.