

Eléonore Marantz

- Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie
- Membre de l'Equipe d'accueil 4100 (EA 4100) – Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA)
- Coordonnées
INHA – Galerie Colbert, bureau 132, 75002 Paris
eleonore.marantz-jaen@univ-paris1.fr / e.marantzjaen@gmail.com

- ENSEIGNEMENT -

Depuis 2011 : maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Cours dispensés en L2, L3 et M1

- L2 : Architecture du XXe siècle (1). *Expériences de la Modernité, de l'Art nouveau au Mouvement moderne (1890-1940)* ; CM et TD
 - L3 : *Architecture du XXe siècle (2). Tendances de l'architecture contemporaine (1940-1990)* ; CM + TD
 - Master Histoire de l'art parcours Histoire de l'architecture :
 - Direction de travaux d'étudiants (M1 et M2)
 - Séminaire : *Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture* (M1)
- Responsable pédagogique de L2 (Histoire de l'art)

Expériences antérieures

- 2007-2011 : chargée de cours, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille Université et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille
- 2000-2005 : Allocataire monitrice puis Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille université

- THEMES DE RECHERCHE -

Histoire de l'architecture de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) / Patrimoine du XXe siècle / Architecture publique / Commande publique en architecture / Architecture des universités et de l'enseignement supérieur / Enseignement de l'architecture et formation des architectes / Profession architecte : pratiques et réseaux professionnels / Collaborations entre artistes et architectes / Archives d'architecture et sources de l'histoire de l'architecture.

- ACTIVITES SCIENTIFIQUES -

- Membre du Conseil scientifique du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine.
- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), Pilotage du Programme de recherche *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2013-2015.
- Participation au Programme de recherche *Critiques d'art francophones des années 1880 à l'Entre-deux-guerres*, piloté par Catherine Méneux et Marie Gispert, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP).
- Participation au projet d'Encyclopédie numérique collaborative d'architecture moderne et contemporaine (ENCA), Cité de l'architecture et du patrimoine.

- BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE -

Thèse de doctorat

Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au vingtième siècle, Thèse de doctorat d'Histoire de l'art sous la direction de Claude Massu (professeur Aix-Marseille I puis Paris I), Université de Provence, 2006.

Ouvrages (direction)

- (avec Stéphanie Méchine), *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), *De l'université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.
- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014.
- (avec Odile Caylux), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

Chapitres d'ouvrages

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), « De l'université de Paris aux universités franciliennes », Florence Bourillon (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.
- « "Construire" l'université en choisissant ses architectes ? Modes de désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006) », Florence Bourillon (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.
- « René Egger ou la réinvention de l'architecture universitaire (1947-1973) », Catherine Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975*, Perpignan, PUP, 2014, p. 131- p. 146.
- « La villa Vaché, une œuvre de Paul Quintrand labellisée au titre du patrimoine du XXe siècle », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 7-p. 18.
- « Paul Quintrand, l'architecture au présent », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et*

projet, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colennes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 62-p. 63.

- (avec Thierry van de Wyngaert), « Paul Quintrand, un académicien (hyper)actif », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colennes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 65-p. 66.

- « L'eau dans la ville du XXe siècle : le temps des métamorphoses », NOET Laurent (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 108-p. 139.

- (avec Laurent Noet), « Quelles fontaines pour le XXIe siècle ? », NOET Laurent (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 140-p. 143.

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Ecrire l'histoire de l'architecture du XXe siècle au prime des archives d'architectes. De la collecte à l'étude : un dialogue entre archivistes et historiens dans les Bouches-du-Rhône (de 1986 à nos jours) », acte des 5^e Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen (Marseille, 16-18 octobre 2013), Marseille, CICRP, 2013, p. 140-p. 143.

- « Les architectures religieuses de Pierre Vago : paradoxes et ambitions d'architectures modestes », *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-art, 2013, p. 207-p. 226.

- « L'Héritage du XIXe siècle », « Des hommes à l'œuvre », « La halle du site Lustucru ou l'étrange épopée d'un palais d'exposition devenu hangar agricole », « Les hôtels », « Le défi du logement », « Equiper la ville », « Le centre hospitalier Joseph Imbert », « D'un millénaire à l'autre, l'actualité architecturale depuis 1990 », MARANTZ Eléonore (dir.), CAYLUX Odile (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

- MARANTZ Eléonore, « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », DIEU François (dir.), MZANZOULOU Paul (dir.), *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Actes de colloque (Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010), Toulouse, Privat, 2011, p. 58-p. 73.

Notices biographiques

- « Ricciotti, architecte », *Universalis 2013*, Boulogne-Billancourt, Encyclopedica universalis, à paraître en mars 2014.

- « Frédéric Canepa », ALAUZEN André (dir.), NOET Laurent (dir.), *Dictionnaire des Peintres et sculpteurs de Provence Alpes Côte d'Azur*, Marseille, Jeanne Laffitte, 2006 (nouvelle édition).

Articles (revues internationales ou nationales avec comité de lecture)

- « Les prisons de Marseille aux XIXe et XXe siècles, un laboratoire architectural au service d'un projet social ? », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°27, 1^{er} semestre 2014, p. 63-p. 73.

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Le fonds de l'architecte Paul Quintrand, archives d'une discipline en mutation », *Colennes*, n°29, octobre 2013, p. 13-p. 18.

- « Des géants de fer pour des géants des airs. Les hangars pour dirigeables de la base aéronautique de Cuers-Pierrefeu », *Industries en Provence, dynamiques d'hier et d'aujourd'hui*, n°19, juin 2011, p. 63-p. 70.

- « Les arts décoratifs au prisme de la vie moderne : Eugène Chirié et les espaces commerciaux », *Histoire de l'Art*, Revue de l'Association des Professeurs en Histoire de l'Art, n°61, Paris, INHA, octobre 2007, p. 73-p. 83.

- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », *Les Cahiers de la FNARH*, n°105, Nancy, FNARH, 2007, p. 49-p. 67.
- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°23, Aix-en-Provence, février 2006, p. 115-p. 136.
- « Eugène Chirié, un architecte au cœur de la "Vie Marseillaise". Cafés, brasseries, restaurants et autres lieux de sociabilité (1919-1939) », *Sinopia*, Revue du Département d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Provence, n°2, septembre 2004, p. 77-p. 91.
- « Architectures de cinémas. Expérience et réalisations d'Eugène Chirié. 1930-1939 », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°13, Aix-en-Provence, 2003, p. 95-p. 112.

Autres publications

- « Hôpital Joseph-Imbert (ancien Centre de santé d'Arles, 1971-1974, arch. : Paul Nelson, André Rémondet, Pierre Devinoy), *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2014.
- (avec Aldo Bastié), *Tarascon. La ville et son architecture au XXe siècle*, coll. Cahier du patrimoine, Tarascon, service du patrimoine de la ville de Tarascon, 2013.
- « La halle métallique du site Lustucru. Un patrimoine à révéler », *Bulletin des amis du Vieil Arles*, n°155, mars 2013, p.8-p.24.
- « Marseille au fil de l'eau », Bernard Tarazzi (dir.), *365 Marseillais rêvent leur ville*, Marseille, Editions Pierres et terres en Provence, 2012.
- *Le Panoramique, Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2011.
- « Le cinéma et ses temples », *Marseille*, n°228, mars 2010, p.18-p.21.
- « Eugène Chirié. Cinquante ans d'architecture », *Marseille*, n°219, décembre 2007, p.15-p.18.
- « Composer avec les vicissitudes de la commande publique. La reconstruction du groupe 10-11 du Vieux-Port à Marseille (1948-1956) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°14 : La commande publique, Marseille, décembre 2006, p.43-p.53.
- « Le Rex. Histoire d'un temple du cinéma », *Bulletin de l'ESSOR*, n°13 : Arts et spectacles, Marseille, janvier 2005, p.14-p.27.
- « Villas urbaines ou de bord de mer... un nouvel art de bâtir à la provençale. Villas régionalistes construites par Eugène Chirié à Marseille et sur le littoral provençal (1926-1939) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°12 : Voyages et villégiatures, Marseille, septembre 2003, p.19-p.29.

- COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDE, SEMINAIRES DE RECHERCHE -

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, journée d'étude, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 22 octobre 2015.
- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 11 séances de séminaires organisées de mai 2013 à décembre 2014.
- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (II : Le collectif sur la place publique)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 26 mars 2014.

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), colloque *De l'université de Paris aux universités franciliennes*, colloque, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Paris Est Marne-la-Vallée / université Paris Est Créteil, Paris / Pierrefitte-sur-Seine (Grand salon de La Sorbonne / Archives nationales), 30-31 janvier 2014.
- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (I : Le collectif à l'œuvre)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 27 novembre 2013.
- (avec Jean-François Cabestan et Christine Mengin), journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.
- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reibold), journée d'étude *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.
- (avec Stéphanie Méchine), *Architecture des universités parisiennes et franciliennes (1945-2000)*, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Saint-Denis (université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), 19 octobre 2012.

Communications dans des colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- « Corinne Vezzoni, une architecte en prise avec les enjeux des architectures et espaces de conservation (2000-2012) », colloque *Architectures et espaces de la conservation (1959-2015). Archives, bibliothèques, musées. Quel patrimoine pour quels enjeux aujourd'hui ?*, Versailles / Pierrefitte-sur-Seine (Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles / Archives nationales), 10-11 mars 2015.
- « La formation continue des architectes. Les ateliers d'été de l'Université permanente d'architecture et d'urbanisme », Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 18 septembre 2014.
- « Eugène Chirié, un architecte entre public et privé », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 3 : l'œuvre et le statut*, Bordeaux (Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux), 21-22 novembre 2013.
- « Expériences architecturales et audaces constructives, les minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XX^e siècle », Journée d'étude *Le patrimoine industriel dans les Bouches-du-Rhône*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 14 novembre 2013.
- « Une ville et ses halles : enjeux patrimoniaux autour des halles d'Arles », journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.
- « La Commission départementales des Bâtiments civils des Bouches-du-Rhône : histoire, missions et mode de fonctionnement », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 2 : les missions des architectes dans le cadre public*, Paris (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), 28-29 mars 2013.
- « Les contours de l'œuvre construite et dessinée de Paul Quintrand. Etapes et résonnances avec les problématiques des Trente glorieuses », journée d'étude *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.
- « L'architecture des cinémas pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité », Colloque international *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, INHA, Paris, 1^{er}-3 décembre 2011.

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », Colloque international *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010.
- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », 16^{ème} colloque international de la FNARH (Fédération Nationale des Associations du personnel de La Poste et de France Télécom pour la Recherche Historique), Strasbourg, octobre 2007.
- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », Séminaire du groupe de recherche *Acteurs sociaux, acteurs économiques et organisation des espaces (XVIII^e siècle à nos jours)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 7 avril 2004.
- « Les architectes en France au début du XX^e siècle : une élite à la recherche de sa formation », Séminaire du groupe de recherche *Elites, entreprises et actions sociales (XIX^e-XX^e siècles)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 29 janvier 2002.
- « Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au XX^e siècle. Parcours et réalisations d'un architecte marseillais. Bilan et perspectives », Journée des jeunes chercheurs, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 24 octobre 2001.

Modération de tables rondes et de rencontres scientifiques

- *Conversation autour... des architectes des Trente glorieuses*, Discussion autour du livre *Guillaume Gillet* de Franck Delorme, avec Dominique Amouroux, Franck Delorme, Christine Desmoulin, Cité de l'architecture et du patrimoine, 17 avril 2014.

http://www.citechailot.fr/fr/cite/documentation/bibliotheque/conversations_autour/25510-les-trente-glorieuses-et-leurs-architectes.html

- *Le Centre Pierre Mendès-France, une architecture universitaire significative*, table ronde organisée à l'occasion des 40 ans du centre PMF, avec Jacques Cabanieu, Nathan Celnik, Pierre-Louis d'Illiers, Jean-Paul Midant, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Pierre Mendès-France, 12 février 2014.
- *Ecrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives*, table ronde avec Richard Klein, François Loyer, Jean-Paul Midant, Bernard Toulhier, Cité de l'architecture et du patrimoine, 5 février 2014.

Table ronde retranscrite et publiée sous le titre « Ecrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives », Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, n°30, juillet 2014, p. 28-p. 36.

- (avec Loïc Vadelorge), *L'espace universitaire francilien en perspective. Regards croisés de chercheurs, témoins et acteurs*, table ronde avec Armand Frémont, Christine Musselin, Jean-Yves Mérindol, Pierre Merlin, Antoine Prost, Alain Sinou, Grand salon de La Sorbonne, 30 janvier 2014.

- CONTRATS DE RECHERCHE -

- Inventaire de la production architecturale et urbaine 1900-1980, DRAC PACA, 2008-2011
- Label XX^e, DRAC PACA, 2007

- EXPOSITIONS -

Commissariat

- *Arles contemporaines. Architectures et patrimoines du XX^e siècle*, exposition présentée de septembre à novembre 2012 à la Chapelle des Trinitaires (Arles).

Contribution scientifique

- *Les architectures de l'eau à Marseille du XVIII^e siècle à nos jours*, exposition présentée du 13 septembre au 8 décembre 2012 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille).