

Eléonore Marantz

- Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie
 - Membre du centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art, EA 4100)
 - Coordonnées : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA – Galerie Colbert, bureau 132, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
- eleonore.marantz-jaen@univ-paris1.fr / e.marantzjaen@gmail.com

[Page personnelle Paris 1](#)

[Page Academia](#)

<https://tpi.academia.edu/El%C3%A9onoreMarantz>

- ENSEIGNEMENT -

Depuis 2011 : maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Cours dispensés en L2, L3, M1, M2

- L2 : Architecture du XXe siècle (1). *Expériences de la Modernité, de l'Art nouveau au Mouvement moderne (1890-1940)* ; CM et TD
- L3 : *Architecture du XXe siècle (2). Tendances de l'architecture contemporaine (1940-1990)* ; CM + TD
- Master 1 et 2 : *Master Histoire de l'art, parcours Histoire de l'architecture* et *Master Patrimoines et musées*
- Direction de travaux d'étudiants (M1 et M2)
- Séminaire de recherche (M1) : *Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture*
- Séminaire de recherche (M2) : *L'architecture, son temps, sa « mise en histoire »*

Responsabilités pédagogiques

Responsable pédagogique de L2 (Histoire de l'art)

Expériences antérieures

- 2007-2011 : chargée de cours, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille Université et l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille
- 2000-2005 : Allocataire-monitrice puis Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille université

- THEMES DE RECHERCHE -

Histoire de l'architecture de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) / Patrimoine du XXe siècle / Architecture publique / Commande publique en architecture / Architecture des universités et de l'enseignement supérieur / Enseignement de l'architecture et formation des architectes / Profession architecte : pratiques et réseaux professionnels / Collaborations entre artistes et architectes / Archives d'architecture et sources de l'histoire de l'architecture.

- ACTIVITES SCIENTIFIQUES -

Pilotage et participation à des programmes de recherche

- Membre statutaire du centre de recherche HiCSA (EA 4100, Histoire culturelle et sociale de l'art), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/index.php>

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), Pilotage du Programme de recherche *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2013-2015.

<http://labexcap.fr/micro-projets/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques/>

- (avec Valérie Nègre), Pilotage du Programme de recherche *L'enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques, méthodes*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2016-2017.

<http://labexcap.fr/micro-projets/lenseignement-de-la-creation-a-lheure-de-son-renouveau-1958-1978-sources-pratiques-et-methodes/>

- Participation au Programme de recherche *Critiques d'art francophones des années 1880 à l'Entre-deux-guerres*, piloté par Catherine Méneux et Marie Gispert, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP).

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>

- Participation au projet d'Encyclopédie numérique collaborative d'architecture moderne et contemporaine (*Archipédie*), Cité de l'architecture et du patrimoine (depuis 2014).

<http://archipédie.citedelarchitecture.fr/>

Missions et fonctions d'expertises scientifiques

- Membre du Conseil scientifique du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine (depuis 2015)

- Membre de la Commission d'acquisition de la Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français (depuis 2017)

- Membre titulaire de la Commission nationale des monuments historiques, section 1 (classement des immeubles), 2015-2017

- Membre de la Commission nationale Patrimoine et architecture section 2 (Protection des immeubles, domaines nationaux et aliénation du patrimoine de l'État), depuis 2017

- BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE -

Thèse de doctorat

Éugène Chirié (1902-1984). *Une expérience de l'architecture au vingtième siècle*, Thèse de doctorat d'Histoire de l'art sous la direction de Claude Massu (professeur Aix-Marseille I puis Paris I), Université de Provence, 2006.

Ouvrages (direction)

- (avec Guy Lambert), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018.

Préface de Richard Klein

- (avec Stéphanie Méchine), *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.

- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014.

- (avec Odile Caylux), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

Ouvrages

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, catalogue d'exposition (Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018), Paris, B2, 2018.

Chapitres d'ouvrages

- « Les ateliers d'été d'Aix-en-Provence (1965-1968) : un laboratoire pour la pédagogie de l'architecture », Caroline Maniaque (dir.), *Les années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Points de vue, 2018, p.142-155.

- (avec Guy Lambert), « Apprendre et transmettre. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 », Guy Lambert, Éléonore Marantz (dir.), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018, p.13-33.

- « À quoi sert l'histoire de l'architecture », Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann éditeurs, 2018, p.97-101.

- « Conserver jusqu'à incarner. Corinne Vezzoni, architectures de la conservation (1997-2015) », Nathalie Simonnot (dir.), Rosine Lheureux (dir.), *Architectures et espaces de la conservation 1959-2015*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p.67-81.

- « La cité universitaire de Caracas, un idéal inaccessible pour le Groupe Espace ? », Diana Gay (dir.), *L'été 1954 à Biot. Architecture Formes Couleur*, Paris, RNM, 2016, p. 92-95.

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), « De l'Université de Paris aux universités franciliennes », Florence Bourillon (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 9-17.

- « "Construire" l'université en choisissant ses architectes ? Modes de désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006) », Florence Bourillon (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 223-239.

- « René Egger ou la réinvention de l'architecture universitaire (1947-1973) », Catherine Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975*, Perpignan, PUP, 2014, p. 131-p. 146.

- « La villa Vaché, une œuvre de Paul Quintrand labellisée au titre du patrimoine du XXe siècle », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand*

architecte. Une expérimentation entre recherche et projet, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 7-p. 18.

- « Paul Quintrand, l'architecture au présent », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reibold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 62-p. 63.

- (avec Thierry van de Wyngaert), « Paul Quintrand, un académicien (hyper)actif », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reibold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 65-p. 66.

- « L'eau dans la ville du XXe siècle : le temps des métamorphoses », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 108-p. 139.

- (avec Laurent Noet), « Quelles fontaines pour le XXIe siècle ? », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussien, 2014, p. 140-p. 143.

- (avec Emmanuelle Reibold), « Ecrire l'histoire de l'architecture du XXe siècle au prime des archives d'architectes. De la collecte à l'étude : un dialogue entre archivistes et historiens dans les Bouches-du-Rhône (de 1986 à nos jours) », acte des 5^e Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen (Marseille, 16-18 octobre 2013), Marseille, CICRP, 2013, p. 140-p. 143.

- « Les architectures religieuses de Pierre Vago : paradoxes et ambitions d'architectures modestes », Claude Massu (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-art, 2013, p. 207-p. 226.

- « L'Héritage du XIXe siècle », « Des hommes à l'œuvre », « La halle du site Lustucru ou l'étrange épopée d'un palais d'exposition devenu hangar agricole », « Les hôtels », « Le défi du logement », « Equiper la ville », « Le centre hospitalier Joseph Imbert », « D'un millénaire à l'autre, l'actualité architecturale depuis 1990 », Éléonore Marantz (dir.), Odile Caylux (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », François Dieu (dir.), Paul Mbanzoulou (dir.), *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Actes de colloque (Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010), Toulouse, Privat, 2011, p. 58-p. 73.

Revues électroniques (direction de numéros)

- (avec Delphine Bière), *Le Collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et artistes XXe-XXIe siècles*, *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne au premier trimestre 2017.

<https://journals.openedition.org/insitu/14617>

- *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2015#*, actes de la journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture du 22 octobre 2015, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2016.

[http://hicsa.univ-](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf)

[paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf)

Articles (revues internationales ou nationales avec comité de lecture)

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), « Introduction » au dossier thématique *Archiver l'enseignement de l'architecture*, *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.36.

- « Les archives de Michel Marot. Portrait d'enseignant, histoire de l'enseignement », *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.58-62.

- « L'architecture à la reconquête de sa dimension symbolique ? Architectures et lieux de pouvoir à l'heure de la décentralisation à Marseille (1984-1994) », *In Situ* [En ligne], 34 | 2018, mis en

ligne le 04 mai 2018, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15743> ; DOI : 10.4000/insitu.15743

<https://journals.openedition.org/insitu/15743>

- (avec Delphine Bière), « Le collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et plasticiens (XX^e-XXI^e siècles) », *In Situ* [En ligne], 32 | 2017, mis en ligne le 28 juillet 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15409>

<https://journals.openedition.org/insitu/15409>

- « Le centre de santé d'Arles (1971-1974), anachronisme d'une prospective architecturale ? », *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 21 février 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/13958> ; DOI : 10.4000/insitu.13958

<https://journals.openedition.org/insitu/13958>

- « Béton et (ré)invention architecturale. Le cas des minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XX^e siècle », *Provence historique*, tome LXV : *Patrimoines et mémoires de l'industrie en Provence*, fascicule 258, juillet-décembre 2015, p. 357-372.

- « Les prisons de Marseille aux XIX^e et XX^e siècles, un laboratoire architectural au service d'un projet social ? », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°27, 1^{er} semestre 2014, p. 63-p. 73.

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Le fonds de l'architecte Paul Quintrand, archives d'une discipline en mutation », *Colonnes*, n°29, octobre 2013, p. 13-p. 18.

- « Des géants de fer pour des géants des airs. Les hangars pour dirigeables de la base aéronautique de Cuers-Pierrefeu », *Industries en Provence, dynamiques d'hier et d'aujourd'hui*, n°19, juin 2011, p. 63-p. 70.

- « Les arts décoratifs au prisme de la vie moderne : Eugène Chirié et les espaces commerciaux », *Histoire de l'Art*, Revue de l'Association des Professeurs en Histoire de l'Art, n°61, Paris, INHA, octobre 2007, p. 73-p. 83.

- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », *Les Cahiers de la FNARH*, n°105, Nancy, FNARH, 2007, p. 49-p. 67.

- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°23, Aix-en-Provence, février 2006, p. 115-p. 136.

- « Eugène Chirié, un architecte au cœur de la "Vie Marseillaise". Cafés, brasseries, restaurants et autres lieux de sociabilité (1919-1939) », *Sinopia*, Revue du Département d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Provence, n°2, septembre 2004, p. 77-p. 91.

- « Architectures de cinémas. Expérience et réalisations d'Eugène Chirié. 1930-1939 », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°13, Aix-en-Provence, 2003, p. 95-p. 112.

Notices biographiques

- « Ricciotti, architecte », *Universalis 2013*, Boulogne-Billancourt, Encyclopædia universalis, 2014.

- « Frédéric Canepa », André Alauzen (dir.), Laurent Noet (dir.), *Dictionnaire des Peintres et sculpteurs de Provence Alpes Côte d'Azur*, Marseille, Jeanne Laffitte, 2006 (nouvelle édition).

Recensions

- Antonio Sergio Bessa, Jessamyn Fiore (dir.), *Gordon Matta-Clark : anarchitecte*, Bronx, Bronx Museum of the Arts/Paris, Ed. du Jeu de Paume, 2018

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Gordon Matta-Clark : anarchitecte ; Gordon Matta-Clark: Anarchitect* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30031>

- Abdelkader Damani, Luca Galofaro (dir.), *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans*, Dijon, Les Presses du réel/Orléans, Frac Centre-Val de Loire, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30023>

- Mari Lending, *Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction*, Princeton, Princeton University Press, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Mari Lending, *Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30018>

- Peter Collins, *Juger l'architecture*, Gollion, Infolio, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Peter Collins, *Juger l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30006>

- *L'Architecte : portraits et clichés*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine/Norma, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz-Jaen, « *L'Architecte : portraits et clichés* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27335>

- Jean-Louis Cohen, *Architecture, modernité, modernisation*, Paris, Collège de France/Fayard, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz-Jaen, « Jean-Louis Cohen, *Architecture, modernité, modernisation* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27333>

Autres publications

- *Interview d'Eléonore Marantz par Julien Pompey*, « Le centre PMF est un bâtiment exceptionnel sur le plan architecturale », *Panthéon-Sorbonne Magazine*, n°17, mars-mai 2016, p. 28-31.

- « Hôpital Joseph-Imbert (ancien Centre de santé d'Arles, 1971-1974, arch. : Paul Nelson, André Rémondet, Pierre Devinoy), *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2014.

- (avec Aldo Bastié), *Tarascon. La ville et son architecture au XXe siècle*, coll. Cahier du patrimoine, Tarascon, service du patrimoine de la ville de Tarascon, 2013.

- « La halle métallique du site Lustucru. Un patrimoine à révéler », *Bulletin des amis du Vieil Arles*, n°155, mars 2013, p. 8-p. 24.

- « Marseille au fil de l'eau », Bernard Tarazzi (dir.), *365 Marseillais rêvent leur ville*, Marseille, Editions Pierres et terres en Provence, 2012.

- *Le Panoramique, Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2011.

- « Le cinéma et ses temples », *Marseille*, n°228, mars 2010, p. 18-p. 21.

- « Eugène Chirié. Cinquante ans d'architecture », *Marseille*, n°219, décembre 2007, p. 15-p. 18.

- « Composer avec les vicissitudes de la commande publique. La reconstruction du groupe 10-11 du Vieux-Port à Marseille (1948-1956) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°14 : La commande publique, Marseille, décembre 2006, p. 43-p. 53.

- « Le Rex. Histoire d'un temple du cinéma », *Bulletin de l'ESSOR*, n°13 : Arts et spectacles, Marseille, janvier 2005, p. 14-p. 27.

- « Villas urbaines ou de bord de mer... un nouvel art de bâtir à la provençale. Villas régionalistes construites par Eugène Chirié à Marseille et sur le littoral provençal (1926-1939) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°12 : Voyages et villégiatures, Marseille, septembre 2003, p.19-p. 29.

- COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, SEMINAIRES DE RECHERCHE -

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- (avec Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau), *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Colloque international, Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts, 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

-- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, journée d'étude, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 29 septembre 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=845&lang=fr>

- (avec Guy Lambert), *Architectures des écoles d'architecture en France depuis 1960*, Journées d'études, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / ENSA Paris-Belleville, Paris (INHA – Galerie Colbert / ENSA Paris-Belleville), 16 et 17 juin 2016.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=830&lang=fr>

http://www.paris-belleville.archi.fr/articles/view/journees-d-etude-architectures-des-ecoles-d-architecture-en-france-depuis-1960_495

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, journée d'étude, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 22 octobre 2015.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=788&lang=fr>

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault), Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 11 séances de séminaires organisées de mai 2013 à décembre 2014.

<http://labexcap.fr/seminaire/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques-2/>

- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (II : Le collectif sur la place publique)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 26 mars 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=690&lang=fr>

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), colloque *De l'université de Paris aux universités franciliennes*, colloque, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Paris Est Marne-la-Vallée / université Paris Est Créteil, Paris / Pierrefitte-sur-Seine (Grand salon de La Sorbonne / Archives nationales), 30-31 janvier 2014.

<http://www.sorbonne.fr/colloque-de-luniversite-de-paris-aux-universites-franciliennes/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoireactualites-du-vendredi-24-janvier-2014>

- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (I : Imaginer et expérimenter le dialogue des arts)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 27 novembre 2013.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=656&lang=fr>

- (avec Jean-François Cabestan et Christine Mengin), journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>

- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reibold), journée d'étude *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=567&lang=fr>

- (avec Stéphanie Méchine), *Architecture des universités parisiennes et franciliennes (1945-2000)*, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Saint-Denis (université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), 19 octobre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=542&lang=fr>

Communications dans des colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- « L'école d'architecture dans le texte. Une ambition architecturale au prisme des discours (1963-1978), Séminaire 4. Programme de recherche HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, ENSA Clermont-Ferrand/ENSA Saint-Étienne, 7-10 juin 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comité/Recherche/Histoire-de-l-enseignement-de-l-architecture/Journées-d-etudes/Séminaire-régional-4-Les-lieux-de-l-enseignement-de-l-architecture-en-France-au-XXe-siècle-ENSA-Clermont-Ferrand-ENSA-Saint-Etienne-7-10-juin-2018>

- (avec Jean-Louis Violeau), Conclusions du colloque international *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts, 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

- « Awards, Profession, Architectural Legitimization (France, 1960-1985) », Session « Archive and Discourse: What Architecture Award Programs Tell Us », Society of Architectural Historians. 71st Annual Conference (Saint-Paul, Minnesota, USA), April 18-22, 2018

<http://www.sah.org/conferences-and-programs/conference-archive/2018-conference---saint-paul>

- (avec Caroline Maniaque), « Le projet *Changer l'enseignement – Changer l'architecture. L'hypothèse de Mai 1968* », Séminaire 1. Programme de recherche HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, ENSA Strasbourg, 18-19 2016.

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comité/Recherche/Histoire-de-l-enseignement-de-l-architecture/Journées-d-etudes/Séminaire-régional-1-Etats-de-la-recherche-ENSA-de-Strasbourg-18-19-novembre-2016>

- « Corinne Vezzoni, une architecte en prise avec les enjeux des architectures et espaces de conservation (2000-2012) », colloque *Architectures et espaces de la conservation (1959-2015). Archives, bibliothèques, musées. Quel patrimoine pour quels enjeux aujourd'hui ?*, Versailles / Pierrefitte-sur-Seine (Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles / Archives nationales), 10-11 mars 2015.

- « La formation continue des architectes. Les ateliers d'été de l'Université permanente d'architecture et d'urbanisme », Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 18 septembre 2014.
http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner_SESSION-2_S%C3%A9ance-3_Fran%C3%A7ais.pdf
http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner_SESSION-2_-S%C3%A9ance-3_English.pdf
- « Eugène Chirié, un architecte entre public et privé », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 3 : l'œuvre et le statut*, Bordeaux (Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux), 21-22 novembre 2013.
- « Expériences architecturales et audaces constructives, les minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XX^e siècle », Journée d'étude *Le patrimoine industriel dans les Bouches-du-Rhône*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 14 novembre 2013.
- « Une ville et ses halles : enjeux patrimoniaux autour des halles d'Arles », journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.
<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>
- « La Commission départementales des Bâtiments civils des Bouches-du-Rhône : histoire, missions et mode de fonctionnement », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 2 : les missions des architectes dans le cadre public*, Paris (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), 28-29 mars 2013.
- « Les contours de l'œuvre construite et dessinée de Paul Quintrand. Étapes et résonances avec les problématiques des Trente glorieuses », journée d'étude *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.
- « L'architecture des cinémas pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité », Colloque international *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, INHA, Paris, 1^{er}-3 décembre 2011.
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=471&lang=fr>
- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », Colloque international *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010.
- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », 16^{ème} colloque international de la FNARH (Fédération Nationale des Associations du personnel de La Poste et de France Télécom pour la Recherche Historique), Strasbourg, octobre 2007.
- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », Séminaire du groupe de recherche *Acteurs sociaux, acteurs économiques et organisation des espaces (XVIII^e siècle à nos jours)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 7 avril 2004.

- « Les architectes en France au début du XXe siècle : une élite à la recherche de sa formation », Séminaire du groupe de recherche *Élites, entreprises et actions sociales (XIXe-XXe siècles)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 29 janvier 2002.

- « Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au XXe siècle. Parcours et réalisations d'un architecte marseillais. Bilan et perspectives », Journée des jeunes chercheurs, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 24 octobre 2001.

Conférences, modération de tables rondes et de rencontres scientifiques

- Images/Cité. Autour de Mai 68 #1 : Claude Dityvon (1937-2008) et Jean-Claude Gautrand, avec Isabelle Backouche, Bernard Descamps, Jean-Paul Gautrand, Éléonore Marantz, Cité de l'architecture et du patrimoine, jeudi 24 mai 2018.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/claude-dityvon-1937-2008-et-jean-claude-gautrand-avec-bernard-descamps>

- « L'architecture universitaire. Genèse d'un patrimoine monumental », Conférence inaugurale de la cérémonie d'ouverture de l'année académique 2017-2018 de la Faculté des lettres de l'UNIL (Université de Lausanne, Suisse, 20 septembre 2017).

<https://www.youtube.com/watch?v=bko2l1MDn3k>

- *Conversation autour... des architectes des Trente glorieuses*, Discussion autour du livre *Guillaume Gillet* de Franck Delorme, avec Dominique Amouroux, Franck Delorme, Christine Desmoulin, Cité de l'architecture et du patrimoine, 17 avril 2014.

<https://m.webtv.citechailot.fr/video/trente-glorieuses-leurs-architectes>

- *Le Centre Pierre Mendès-France, une architecture universitaire significative*, table ronde organisée à l'occasion des 40 ans du centre PMF, avec Jacques Cabanieu, Nathan Celnik, Pierre-Louis d'Illiers, Jean-Paul Midant, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Pierre Mendès-France, 12 février 2014.

- *Écrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives*, table ronde avec Richard Klein, François Loyer, Jean-Paul Midant, Bernard Toulhier, Cité de l'architecture et du patrimoine, 5 février 2014.

Table ronde retranscrite et publiée sous le titre « Ecrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives », Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, n°30, juillet 2014, p. 28-p. 36.

- (avec Loïc Vadelorge), *L'espace universitaire francilien en perspective. Regards croisés de chercheurs, témoins et acteurs*, table ronde avec Armand Frémont, Christine Musselin, Jean-Yves Mérindol, Pierre Merlin, Antoine Prost, Alain Sinou, Grand salon de La Sorbonne, 30 janvier 2014.

- CONTRATS DE RECHERCHE -

- *Inventaire de la production architecturale et urbaine 1900-1980*, DRAC PACA, 2008-2011

- *Label XXe*, DRAC PACA, 2007

- EXPOSITIONS -

Commissariat d'expositions

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018 (cat. d'exposition, Paris, B2)

Radio, internet

- France FineArts : <http://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2769-2415-cite-de-l-architecture-mai-68>

- Tsfjazz : <http://www.tsfjazz.com/pop-pcast.php?id=16886>

- France Inter : <https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-30-juin-2018>,
<https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-01-juillet-2018>

- Mediapart : <https://youtu.be/RKBTnBSA6Bc>

- *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines du XXe siècle*, exposition présentée de septembre à novembre 2012 à la Chapelle des Trinitaires (Arles).

Contribution scientifique

- *Les architectures de l'eau à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, exposition présentée du 13 septembre au 8 décembre 2012 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille).

- ACTIVITE D'ÉVALUATION -

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

- Évaluation d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°2, janvier 2018.

- Évaluation d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°1 : *Innover ?*, juillet 2017.

- Évaluation d'article pour *Profils. Revue de l'Association des historiens de l'architecture*, n°1 : *L'architecture au quotidien : regards sur les représentations ordinaires*, avril 2017.

- Évaluation d'article pour la revue *EDA (Esempli di architettura)*, Roma, Italie ; EDA, PUBLICATIONS WITH PEER REVIEW ; ISSN [print version]: 2384-9576 | MIUR E211002 ; ISSN [electronic version]: 2035-7982 | MIUR E199789 ; INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING ; ANVUR - GEV 08 - SCIENTIFIC JOURNAL ; Class B (VQR) ; juillet 2016.

- Évaluation d'article pour la revue *NODO (Revista Nodo)*, UAN universidad Antonio Narino, Bogota, Colombia) ; octobre-novembre 2014.

Évaluation de projets de recherche

- Expertise de projet de post-doctorat auprès du Labex CAP (septembre 2014)

- Expertise de projet de post-doctorat auprès du Labex CAP (septembre 2012)

- Expertise de projet de post-doctorat auprès du Labex CAP (janvier 2012)