

MAUREEN MURPHY
maureen.murphy@univ-paris1.fr
Maître de conférences en histoire de l'art contemporain
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

AXES DE RECHERCHE

Primitivismes, histoire des expositions et des biennales, théories post coloniales, art et mondialisation, art moderne et contemporain d'Afrique.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2011 : Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.

2010-2011: Sciences Po, Paris. Responsable d'un séminaire sur l'histoire des musées, parcours international.

2007 – 2011: Musée de l'histoire de l'immigration, Paris. Responsable des acquisitions et de la conservation des collections du 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Chef de projet pour l'exposition inaugurale, *Les étrangers en France au temps de l'Exposition coloniale*, 2006-2007.

2006: Ecole du Louvre, Paris, chargée de travaux dirigés devant les œuvres.

2002-2005: Musée du quai Branly, Paris. Assistante d'exposition pour l'exposition inaugurale, *D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie* (2006).

2002-2006: Université de Chicago à Paris. Chargée de cours.

2000-2002: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, tutrice.

2000-2001: Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Assistante d'exposition pour *Le monde dans la tête* (2000), *Niele Toroni and Dan Graham* (2000-2001).

ENSEIGNEMENT

UNIVERSITE D'ABOMEY-CALAVI, REPUBLIQUE DU BENIN

Avril 2016: *Primitivisme et art contemporain*. Un séminaire d'histoire de l'art dispensé aux étudiants de Licence 3, dans le cadre de la convention passée entre l'Université d'Abomey-Calavi et l'INHA, Paris.

UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE, PARIS 2011 – 2016: SELECTION DE COURS

Licence 2 et 3 :

2011-2016: Introduction à l'histoire des arts de l'Afrique (anciens, modernes et contemporains), à l'histoire du primitivisme et des expositions.

Séminaires de Master :

2015-2016: *Art contemporain et mondialisation : le phénomène des Biennales*. Ce séminaire se concentrait sur l'émergence de la « culture des biennales » dans le monde et au Sénégal, au Bénin et en Afrique du Sud.

2013-2014: *Primitivisme et post colonialisme*. Ce séminaire questionnait les modalités d'ouverture de la scène artistique à l'art contemporain d'Afrique, depuis 1989. Il questionnait les notions de primitivisme et de situation post coloniale.

2011 - 2013: *Art contemporain africain ?* Ce séminaire questionnait la catégorie de « l'art contemporain africain » et sa construction, depuis les années 1990. Il se fondait sur l'analyse de textes post coloniaux, d'œuvres d'art contemporain, et d'expositions. Il questionnait les notions telles que la diaspora, l'hybridité, ou les liens entre l'art et le marché.

SCIENCES PO, PARIS

2010 et 2011 – Séminaire de Master : *Musées, identité et pouvoir*. A partir de l'étude de cas précis et d'une comparaison avec le modèle américain, ce séminaire questionnait la cartographie des musées français et leur rapport à l'Autre, du 19^{ème} siècle à la création du musée du quai Branly.

L'ECOLE DU LOUVRE, PARIS

2006-2010: Travaux dirigés devant les œuvres, Arts de l'Afrique.

UNIVERSITE DE CHICAGO, PARIS

2002 et 2003 : chargé de cours en histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain.

BOURSES ET DISTINCTIONS

2016-2018: Lauréate d'un financement de recherche accordé par LABEX Cap (Laboratoire d'Excellence Création et Patrimoine) pour diriger et développer un projet de recherche sur la mondialisation et l'émergence de scènes artistiques en Afrique.

2016: Bourse de voyage, Programme Alliance, colloque "Biennale Cultures in Africa", Université Columbia, New York.

2013 - 2015: Lauréate d'un financement de recherche accordé par le LABEX CAP pour développer et diriger un programme de recherche sur l'art contemporain en Afrique.

2006: Bourse de voyage post-doctorale, Terra Foundation for American Art, Chicago.

2003: Bourse de voyage, Ministère de la Culture et de la Communication, le Patrimoine canadien pour effectuer des recherches à l'Université de British Columbia, Vancouver, Canada.

2002: Bourse de recherche, Franco American Foundation for the Arts and the Sciences research grant.

PUBLICATIONS (LISTE SELECTIVE)

LIVRES

En cours : Mondialisation et émergence de scène artistique en Afrique depuis les années 1990.

De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931 – 2006). Dijon: Les Presses du réel, 2009, 400 pages, ill.

Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration. Paris : Réunion des musées nationaux, 2007, 64 pages, ill.

CHAPITRES D'OUVRAGE

« Quand authenticité rime avec africanité », in *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XV^e-XX^e siècle)*, sous la direction de Charlotte Guichard. Paris: Publications de la Sorbonne, 2014, pp. 145-160.

PUBLICATIONS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

ACTES DE COLLOQUE

« L'Oiseau du Bénin (Picasso) et les arts d'Afrique », in *Picasso sculpteur*. Paris: musée Picasso, à paraître, 2016.

« L'exposition *modernités plurielles* en question », in *Histoire de l'art et postcolonialité en France* (E. Chérel and F. Dumont dir.). Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016 (à paraître).

« 7 Stories about Modern Art in Africa », in Bernadette Dufrêne and Jérôme Glicenstein (dir.), *Histoires d'expositions Exhibitions' Stories*. Paris: Hermann, 2016, pp. 81-89.

« Primitivismes d'hier et d'aujourd'hui. L'impact des choix dans l'écriture de l'histoire de l'art contemporain africain », in M. Gispert et M. Murphy (dir.), *Voir, ne pas voir. Les expositions en question* (4 et 5 juin 2012), disponible en ligne depuis 2013.

« Art, histoire et société: le statut de l'objet à la cité de l'immigration et au musée du quai Branly (Paris) », in *The Challenge of the Object, 33th Congress of the International Committee of the History of Art* (15-20 juillet 2012). Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, pp. 401-403.

« Du champ de bataille au musée: les tribulations d'une sculpture fon », in Thierry Dufrêne, Anne Christine Taylor (dir.), *Cannibalismes disciplinaires, Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*. Paris : musée du quai Branly, 2010, pp. 347-359.

ARTICLES

« L'art de la polémique : *Africa95* and the Exhibition *7 Stories about Modern Art in Africa* », in *Cahiers d'Etudes africaines* n°213, Printemps 2016 (à paraître).

« Moving from a Continental and Ethnic Approach, to a Historical One », *African Arts Journal*, Vol. 43, n°2, 2013, p. 10.

« Des Magiciens de la terre à la mondialisation de l'art contemporain : retour sur une exposition historique », *Archives de la critique d'art* n°41, Printemps 2013.

« Franz Fanon à l'épreuve du temps », *Archives de la critique d'art* n°39, Printemps 2012.

« Entre œuvres d'art et document : les arts d'Afrique à Paris et à New York, dans les années 1930 », *Histoire de l'art et anthropologie*, revue *Histoire de l'art*, n°60, avril 2007, pp. 127-136.

« Voyages d'une reine bangwa dans l'imaginaire occidental », *Afrique : archéologie & arts*. CNRS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Université Paris X, n° 4, (avril 2007), pp. 23-34.

« Un lieu de mémoire pour une cité d'histoire, in "Le patrimoine culturel des migrants", *Museum international*, n°233-234, 2007, pp. 67-73.

« Africa Remix », suivi par la réponse des commissaires, *Gradhiva* n°2. Paris : Ed. musée du quai Branly, (2005), pp. 142-144.

RECENSION D'OUVRAGES :

« El Hadji Sy. Paintings, Performances, Politics », in Archives de la critique d'art, n°46, Printemps/Ete 2016.

« Vincent Godeau, *La photographie africaine* », in Archives de la critique d'art, n°46, Printemps/Ete 2016.

« Ibrahim El Salahi, A Visionary Modernist », in Archives de la critique d'art, n°42, 2014.

Les cultures à l'œuvre. Rencontres en art, Ed. Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini. Paris : Adam Biro and Maison des sciences de l'Homme, 2005, *Gradhiva* n°3. Paris : Ed. Musée du quai Branly, 2006, pp. 127-129.

In Senghor's Shadow. Art Politics, and the Avant-Garde in Senegal, 1960 – 1995 (Elizabeth Harney). Durham-London, Duke University Press, 2004, 316 p., *Cahiers d'Etudes africaines*, XLVI (2), 182. Paris : Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, 2006, pp. 460-463.

ARTICLES

ESSAIS DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

« Apollinaire et l'oiseau du Bénin (Picasso). Le primitivisme en question », in *Apollinaire, le regard du poète*, catalogue d'exposition. Paris: musée de l'Orangerie, Flammarion, 2016, pp. 83-96.

« Le maniaque de la beauté: Charles Ratton et les arts d'Afrique », in *Charles Ratton ou l'invention des arts primitifs*, catalogue d'exposition. Paris: Flammarion, 2013, pp. 64-111.

« Du vaudou dans l'art contemporain : une rémanence du primitivisme? », in *Bois sacré*, catalogue d'exposition, *Dak'art* 2014. Bruxelles: Wallonie-Bruxelles International, 2014, pp. 29-33.

« Guilbaut et la mémoire coloniale », in *Serge Guilbaut : retro-perspective*, catalogue d'exposition. Vancouver: British Columbia University, 2012, pp. 67-68.

« De l'eau dans l'art. Soly Cissé et les métamorphoses du réel », in *Toguo-Cissé*, exhibition catalog, *Dak'art* 2010, Dakar: Galerie Le manège, Institut culturel français de Dakar, 2011, pp. 34-36.

« Adolphe Basler: l'homme des paradoxes », in *Polonia, des Polonais en France depuis 1830*, catalogue d'exposition. Paris: Cité nationale de l'histoire de l'immigration - Montag, 2011, pp. 182-184.

Notices biographiques, Charles Ratton, Helena Rubinstein, Madeleine Rousseau, et Tristan Tzara, in *Ode au grand art africain : les statues meurent aussi*, catalogue d'exposition, La monnaie de Paris, 2010.

« Les poupées 'nègres' d'une Russe à Paris. Marie Vassilieff et ses poupées-portraits », in 1931. *Les étrangers au temps de l'exposition coloniale*, exhibition catalog. Paris: Gallimard, 2008, pp. 144-145.

« L'exposition d'art africain et d'art océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930 », *D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*, exhibition catalog. Paris: Ed. musée du quai Branly and Réunion des musées nationaux, 2006, pp. 308-311.

« Primitivisme », in *Dictionnaire mondial des Images*, Ed. Laurent Gervereau. Paris: Les Editions Nouveau Monde, SODIS, Gallimard, 2006, pp. 882-886

CRITIQUES D'EXPOSITIONS:

« Dak'art 2006, la biennale d'art africain contemporain de Dakar », 'para-para', *Parachute* n°124, octobre-décembre 2006, p. 2 ; « L'ouverture du musée du quai Branly à Paris », 'para-para', *Parachute* n°124, octobre-décembre 2006, p. 3 ; « Africa Remix », *Frontières*, 'para-para', *Parachute* n°120, octobre-décembre 2005, p. 8 , « Entretien avec Ndary Lô » ; « Entretien avec Clarisse Dione, Galerie Eberis, Dakar » ; « Entretien avec Aïssa Dione, Galerie Atiss, Dakar » ; « La biennale de Dakar au cœur des enjeux du marché de l'art en Afrique et en Occident », *Africa e Mediterraneo*, n°47-48, août 2004, pp. 49-53 ; « Le parti pris numérique de Dak'art 2004 : entre désir d'affirmation et alignement sur le modèle occidental », *Africultures*, n°60, juillet-septembre 2004, pp. 197-201 ; « Dak'art 2004 se tourne vers la vidéo », *Le Journal des Arts* n°194, mai-juin 2004, p. 18 ; « Ly Dumas and Friends, défilé de mode au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie » ; « Entretien avec Aïssa Dione » ; « Je puise dans la culture que j'aime », entretien avec Oumou Sy et Michel Mavros ; *Africultures.com*, janvier 2003 ; « Diadji Diop », catalogue d'exposition, Atiss Galery, Dakar, 2002, pp. 26-27 ; « L'art n'a pas de frontières, entretien avec Ery Camara » ; « Entretien avec Moataz Nasr » ; « Les nouvelles identités du Dak'art 2002 », *Africultures* n°50, septembre 2002, pp. 84-96 ; « Dak'art : Biennale de l'art africain contemporain », *Art press* n°282, septembre 2002, pp. 70-72 ; « L'art africain dans les grandes expositions », *Africultures* n°48, mai 2002, pp. 35-40 ; « Promenades dans New York : l'actualité artistique », *Chronic'art*, janvier 2001 ; « Niele Toroni : Histoires de peinture », *Chronic'art*, septembre 2001 ; « Dan Graham, l'humour en sus », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « L'art dans le monde », *Chronic'art*, septembre 2000 ; « Making Choices », MoMA, *Chronic'art*, juin 2000 ; « PS1 », *Chronic'art*, juin 2000 ; « La tête dans Voilà », « Bertrand Lavier expose ses Martins », *Chronic'art*, juin 2000 ; « Les 'arts premiers' au Louvre », *Chronic'art*, mai 2000, « Beginning of the End », exposition personnelle de Mariko Mori, Centre National de la photographie, *Chronic'art*, avril 2000 ; « Pendant ce temps ... », exposition personnelle de Diadji Diop à la Fondation des Etats-Unis ; « 1900 », exposition sur l'art nouveau au Grand Palais, *Chronic'art*, mars 2000.

DIRECTION DE COLLOQUES

Co-direction, *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, Abomey-Calavi University, the Ecole du Patrimoine africain, and the University of Paris I Panthéon-Sorbonne, with the support of INHA and the LABEX Cap, Porto-Novo, Benin Republic, 25 avril 2016.

Co-direction, *Biennial Cultures in Africa*, Columbia University, New York, 4 mars 2016.

Co-direction, *Histoire et dynamiques d'une scène artistique. Le cas du Bénin*, INHA, 11 septembre 2015.

Co-direction, *Avant que la magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, INHA, 14 septembre 2015.

Co-direction, *Invention et réinventions des arts primitifs*, on the occasion of the exhibition *Charles Ratton, l'Invention des arts "primitifs"*, 20 et 21 septembre 2013, musée du quai Branly, Paris.

Co-direction, *Art, images et pouvoir à l'époque coloniale et postcoloniale*, Institut national d'histoire de l'art, 29 et 30 avril 2013.

Co-direction, *Voir ne pas voir, les expositions en question*, Institut national d'histoire de l'art, 4 et 5 juin 2012.

CONFÉRENCES, PARTICIPATION A DES COLLOQUES (SELECTIF)

« Apollinaire et les arts 'exotiques' », avec Julien Renon, acteur, Les tréteaux de France dans le cadre de l'exposition *Guillaume Apollinaire, le regard du poète*, musée de l'Orangerie, Paris, 1^{er} juin 2016.

« Les arts du Danhomè à Paris autour de 1907 », in *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin: autour de la figure du Dieu Gou*, colloque organisé par l'Université d'Abomey-Calavi, l'Ecole du Patrimoine africain, et l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Porto-Novo, Benin Republic, 25 avril 2016.

« L'Oiseau du Bénin (Picasso) et les arts d'Afrique », in *Picasso sculpteur*, colloque, musée Picasso, Paris, 24 mars 2016.

« Inventing the World, the second Benin Biennale », in *Biennale Cultures in Africa*, Columbia University, 4 mars 2016.

« The Dakar Biennale, or Dak'art: Local or Global perspective on Contemporary Art? », Conférence à l'invitation de l'Université Columbia, New York, 1^{er} avril 2015.

« L'exposition *Modernités plurielles* du musée national d'art moderne en question », in *Histoire de l'art et postcolonialité en France*, colloque, Ecole des Beaux-arts de Nantes, 30 janvier 2014.

« 7 Stories about Africa Modern Art in Africa », in *Exhibitions' Histories*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou, Paris, 6 février 2014.

« The "Modern" or the Missing Chapter in the History of Contemporary African Art », in *Reimagining Modernism, Mapping the Contemporary. Critical Perspectives on Transnationality in Art*, colloque, University of Cambridge, 23-24 septembre 2013.

« Dans le sillage de Noire et blanche (Man Ray, 1926) », in *Invention et réinventions des arts primitifs*, colloque, musée du quai Branly, Paris, 20 et 21 septembre 2013.

« Colonial legacy in French museums: the quai Branly and the Cité nationale de l'histoire de l'immigration », conference, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 13 septembre 2012.

« Art, histoire et société: réflexions sur le statut de l'objet à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et au quai Branly museum », in *The Challenge of the Object*, symposium, CIHA, Nüremberg, 16 juillet 2012.

« L'invention de la photographie africaine », in *Voir ne pas voir, les expositions en question*, workshop, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, Paris, 5 juin 2012.

« Le primitivisme au début du XXème siècle », Université de printemps d'histoire des arts, *Arts, espace, temps*, Château de Fontainebleau, May 31st 2012.

« Récits d'altérité : de la création à la réception », in *L'artiste en ethnographe*, colloque organisé par le musée du quai Branly – Centre Georges Pompidou, 27 mai 2012.

« L'art de la diaspora africaine », in *Contemporanéité et différences dans les situations artistiques africaines : mutations, déplacements, hybridité*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou à Dakar, 13 mai 2012.

« Arts, violences, identités : l'apport des études postcoloniales », table ronde organisée par la revue *Perspective*, INHA, 16 janvier 2012.

« Representing contemporary African art in museums: categories and audiences », *The Future of the Contemporary*, colloque, The University of British Columbia, Vancouver, 29 et 30 septembre 2011.

« Art, mémoire et politique à Dakar », in *La ville : identités, échanges et territoires esthétiques. Amérique latine – Afrique – Asie*, colloque organisé par Instead ! Université Paris 1 Panthéon Sorbonne Panthéon Sorbonne, INHA, 22 et 23 juin 2010.

« Du champ de bataille au musée: les tribulations d'une sculpture fon », in *Histoire de l'art et anthropologie*, colloque organisé par CIHA et le musée du quai Branly, INHA, Paris 21-23 juin 2007.

« The Legacy of Primitivism in Contemporary Senegal: Art, Politics and Institutional Discourses since the 1990s », The College Art Association symposium, New York, 13 février 2007.

« La muséographie des 'primitifs' entre New York et Paris, des années 1930 à nos jours », in *Les musées français et l'identité*, colloque organisé par l'Université de Chicago à Paris, Juin 2006.

Modératrice, « *Expositions: des Magiciens de la terre à Africa Remix* », in *Exposer l'art africain contemporain : histoires et acteurs*, colloque organisé par le Centre Georges Pompidou, Paris, 15 juin 2005.

Discutante du livre de Jean-Loup Amselle, *L'art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, novembre 2005.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Membre du comité scientifique de l'exposition *Apollinaire, le regard du poète*. Musée de l'Orangerie, Paris, 2015-2016.

Consultante scientifique pour l'exposition *Charles Ratton. L'invention des arts primitifs*, musée du quai Branly, Paris, 2012-2014.

Consultante scientifique pour le ré accrochage des collections permanents du musée d'art moderne de la Ville de Paris, collection Maurice Girardin, 2013.